

Силич Л.Ю.

К ВОПРОСУ ОБ ОТНОШЕНИИ ШКОЛЬНИКОВ К ТЕАТРУ.

"Любите ли Вы театр?" – такова тема проводившегося в школах Симферополя опроса. Он проводился в октябре 1997г. по заказу Театра юного зрителя. В анкетировании приняло участие 570 учащихся 7 школ города. Из 14 вопросов анкеты 4 были с открытой формой ответа, 10 - с закрытой и 2 - смешанных.

Вопросы с открытой формой ответа предполагали выяснение ценностных ориентаций учащейся молодежи, в частности, отношения к выбору профессии, страны проживания, к возможности потратить деньги, исходя из личных потребностей. Вторая группа вопросов имела непосредственное отношение к театру и ставила задачу выяснения уровня культурного развития учащихся, степени приобщения к искусству, к театру.

При ответе на первую группу вопросов мнения респондентов разделились следующим образом : 32% опрошенных, несмотря на тяжелую экономическую ситуацию и другие жизненные проблемы, страной проживания выбрали Украину, Крым. Каждый седьмой уехал бы в США, а каждый десятый – в Россию. По 5% респондентов отдали свое предпочтение Германии, Франции, Италии и Великобритании. Причем девушек, желающих покинуть Украину, на 10% больше, чем юношей. Ответы на данный вопрос позволяют сделать вывод о том, что среди учащихся активно развиты тенденции эмиграции из страны проживания.

Старшие классы – время выбора своей будущей профессии. Треть старшекласников затрудняются с выбором. Наиболее популярные профессии среди школьников довольно предсказуемы :

юноши / в % /	девушки / в % /
юрист 23	экономист 14
милиционер 12	юрист 12
таможенник 6	врач 11
врач 6	переводчица 10
менеджер 5	актриса 8
программист 5	программист 6

Как видно из таблицы, время диктует свои жестокие законы – в десятку входят наиболее оплачиваемые и престижные профессии. И еще один показатель времени – 3% хотели бы стать "мафиози и бандитами", а только 3 человека из 570 желают стать педагогами.

Среди профессий, названных школьниками, кинолог, аниматор, жена миллионера, хирург дальнего плавания". Чем младше респонденты, тем разнообразнее ответы – в 12 лет дети хотят быть писателями, музыкантами, художниками, "журналистами-археологами".

Еще одно испытание – на что школьники потратили бы 100 тысяч долларов, выиграв их в лотерею? Большинство израсходовало бы деньги на приобретение машины и квартиры / по 40% /. Каждый пятый потратил бы их на себя, каждый седьмой отдал бы в свою семью. Девушки предпочитают потратиться на учебу, путешествие и благотворительность. Юноши – вложить деньги в бизнес, банковские счета и благотворительность. Правда, каждая из этих целей не набирает и 10%. Помимо общих есть и оригинальные желания – “купить словарь Брокгауза и Эфрона”, “купить маме пальто”, “выплатить папины долги”, “дать взятку прокурору, чтобы устроится на работу в суд”.

Для того, чтобы перейти ко второй группе вопросов, рассмотрим как предпочитают проводить свое свободное время школьники, чтобы выяснить какое место занимает театр в досуге учащихся. Свое свободное время подростки проводят в компании друзей – 72%, на дискотеке – 35%, у телевизора – 34%, за чтением книг – 28%, в театре – 16%. Признак времени – только 7% проводят свободное время в кинотеатрах, так как сейчас намного легче, дешевле и удобней посмотреть любой фильм по видеомангитофону или коммерческому каналу. Школьники любят прогулки со своими четвероногими друзьями /5%/, слушать музыку/5%/, а 1% предпочитает работу на компьютере /каждый пятый на 100 тысяч долларов ку-

пил бы компьютер, и даже не один/. Результаты данного вопроса позволяют сделать вывод, что театр входит в пятерку любимых занятий школьников, но занимает там последнее место.

Вторая группа вопросов была посвящена театру. Следует оговориться, что во многом ответы на некоторые вопросы обусловлены степенью участия школы в этом деле. Если она планомерно приобщает своих учеников к театру, это сразу заметно – они чаще вспоминают понравившийся спектакль и могут объяснить, чем он привлек их внимание.

Некоторые количественные показатели. Не ходят в театр 10% девушек и 20% юношей. Остальные ходят хотя бы несколько раз в год, из них каждый третий – несколько раз в месяц. Всего 1,5% оговорили, что ходили бы чаще, если бы имели деньги. Этот результат оказался меньше предполагаемого, да и ответы на вопрос о свободном времени подтвердили то, что деньги у подростков есть – дискотека, посещение кафе предполагают большие траты, чем на один билет в театр.

Соотношение между поклонниками Крымского украинского музыкального и Крымского академического им. Горького – 1 к 3 в пользу последнего.

Почему и зачем подростки ходят в театр? Только ли потому, что их принуждают к этому родители или школа? Эта категория составляет только 15%. Еще 10% обычно ходят по рекомендации друзей, а 5% - "поприкалываться", "поглазеть на актеров и поцеловаться". Но более половины, трое из пяти, посещают театр, так как это "доставляет удовольствие", "развивает и расширяет кругозор".

Инициаторы похода в театр: родители – 15%, сами школьники – 10%, три из четырех походов инициированы школой. Это соответствует схеме А.А. Бодаева усвоения школьниками требований воспитателя: вынужденное принятие требований; добровольное принятие требований; внешние требования становятся личными.¹ Так и в данном случае – школа является инициатором, но эти походы доставляют удовольствие школьникам.

В постановке спектакля юных зрителей привлекает сюжет (42% юношей и 30% девушек), игра актеров (31% и 45% соответственно), треть обращает внимание на декорации, костюмы и музыкальное сопровождение. Интересно, что каждый пятый идет на знакомого автора или произведение, чаще всего из школьной программы.

Рейтинг любимых жанров выглядит так: комедия (85%), драма (16%), трагедия (15%). Из музыкальных жанров юноши предпочитают мюзиклы, а девушки – оперетты (по 10%).

Отчет по опросу представлен на методобъединении организаторов школ, которое проходило в театре им. Горького в начале ноября.

Данное исследование показало, что интерес у школьников к театру достаточно велик. Учащиеся получают эстетическое удовольствие от просмотра спектаклей. Однако, инициатором большей части культпоходов является школа. Это указывает на необходимость приобщения школьников к миру театра через семью, что послужило бы толчком к самостоятельному выбору учеников – ходить или не ходить.

¹ Крутецкий В.А. Психология обучения и воспитания школьников. –М., 1976 – С.247.