

Усеннов Т.Б.

НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ О ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ КРЫМСКОГО ПРАВИТЕЛЯ – ГЪАЗЫ ГЕРАЯ.

...Гъазы Герай волей судьбы жил и творил на рубеже двух эпох: "новой" и "старой". Он оказался одним из последних кипчакских поэтов-классиков в Крыму и одновременно первой значительной фигурой новой крымской литературы, во многом ориентирующейся на культурные традиции сходной по языку Османской империи. Творчество Гъазы Герая – не только важнейшая, необходимейшая деталь, составная частица крымскотатарской культуры, но и более того – мост, объединяющий два вышеуказанных, довольно-таки различных литературных пласта.

Гъазы-Герай создал целую эпоху в крымской литературе, заслужив звание общетюркского классика. Многие поколения в Крымском ханстве, в Османской империи, в Азербайджане, на Северном Кавказе воспитывались на произведениях великого поэта-просветителя.

Сведений о молодости Гъазы Герая и его первых литературных произведениях не очень много. Это объясняется слабым интересом современников к фигуре, находящейся на втором плане. Естественно, с годами Гъазы выходит на политическую арену, проявляет себя как сильная духовно, талантливая творчески личность, и именно с этого времени количество сведений о нем резко увеличивается, что отражает здоровый интерес к неординарной персоне не только со стороны крымской знати, но и со стороны уважаемых и влиятельных лиц Османской империи.

Выдающийся сын своего народа, политический деятель, храбрый воин, прекрасный поэт, учёный, великолепный композитор, блестящий исполнитель, один из самых могущественных ханов, державших узды правления Крымским ханством без малого двадцать лет, Бора Гъазы Герай Хан II явился на свет в 1554 году. Будучи потомком рода Гераев, он с рождения становится хан-заде.ⁱ

В свободное от политических переговоров и военных действий время отец Гъазы Герая Девлет Герай Хан собирает вокруг себя множество людей науки и культуры, устраивает для них своего рода состязания в мастерстве, часто становится и сам участником этих бесед, читает стихи собственного сочинения. Гъазы в числе слушающих и восторгающихся. Летнее щебетанье птиц переливается с персо-арабо-тюркской речью, вложенной в стихотворные рамки талантливыми придворными поэтами. Нежный, задевающий за душу, негромкий звук саза в руках музыканта, плавные движения танцовщиц – всё это одурманивает, отвлекает от повседневной суеты, настраивает на возвышенное, развивает у юного Гъазы Герая заложенное и передаваемое по наследству творческое начало.

По всей вероятности, в этот период юный Гъазы начинает пробовать свои силы в стихосложении. (К сожалению, мы не можем указать на произведения, написанные в данный период, и не знаем, написаны ли они были вообще). Он изучает творчество ряда поэтов-классиков Востока: особо близки ему Навои и Физули.ⁱⁱ В тюркском мире в середине 16 века особой признательностью пользовался Джеляледдин Руми (Мевляна) (1207, Балх, Афганистан – 1273, Конья, Турция)ⁱⁱⁱ. Его суфийская община "мевлеви" играла в то время большую роль в общественной и политической жизни Османской империи и Крымского ханства^{iv}. Суфийская теория Руми оказала существенное влияние на миропонимание Гъазы, отразилась в той или иной степени на его творчестве. Но, несмотря на это, Гъазы нельзя причислить к числу суфийских поэтов.

После смерти брата Ислям Герая престол наследует Гъазы, именуемый теперь Гъазы Герай Хан II.^v Начинается новый этап в его жизни.

На это время приходится и пик его литературной деятельности. Он изучает твор-

чество восточных поэтов-классиков, таких, как Навои, Физули и др. Помимо подражаний, перо великого хана создает стихи, которым суждено впоследствии стать классикой для всех черноморско-тюркских народов: это лирическая, легендарно-героическая, сатирическая, философско-дидактическая поэзия. Стихи, написанные на легендарно-героическую тематику, пронизаны патриотизмом, любовью к Родине, к собственной вере. Необычайная отвага, воинское искусство снискали ему славу великого воина, народ называет его именем "Бора"(вихрь, ураган).

Несмотря на жесткий, бескомпромиссный, временами жестокий характер, Гъязы Герай проявляет себя и с другой стороны: как тонкий лирик, как ценитель всего прекрасного, утонченного. В этот период он пишет великолепные лирические газели в духе лучших классиков Востока:

1. Любимая, желанная, родная, спасение, целительница ран,
Моя подруга нежная, благая, пленительны душа твоя и стан.
2. Стройна, как роза – украшенья рая, легка, как воздух, и, как шёлк, нежна,
Лицом – луна, а вдохновенным станом, как кипарис, – завидууй
Гюлистан!...^{vi}

Во время правления ханством Гъязы Герай проявляет себя и в роли критика устоев, законов, застарелого быта, обычаев в Крымском ханстве. Его сатира не направлена на отдельно взятую личность. Показывается общая обстановка в Крыму. Сытые чиновники не думают об Отчизне, о собственном народе, они преследуют лишь корыстные цели. Самоуверенные муфтии и кади (судья), чтобы удержаться на теплом кресле, подгоняют законы под чаяния вышестоящих вельмож, и всё это делается благодаря попустительству падишахов. Смерть настигнет великого хана неожиданно. "Находясь в крепости Темрюк (в 1608 году), Гъязы Герай становится жертвой эпидемии чумы"^{vii}. Забальзамированное тело хана перевезли в Бахчисарай, где оно было помещено в родовой усыпальнице. Литературный и ученый свет всей Османской империи скорбел о безвременной кончине Гъзайи, было написано множество скорбных беитов.

"Из прожитых 55 лет Гъязы Герай правил Крымским ханством 20 лет."^{viii} Он остался в истории не только как великий полководец и отважный моджахед, но и как утонченный, талантливейший поэт, перо которого явило свету классические произведения на тюркском, персидском и арабском языках.

ⁱ Хан-заде – сын хана, царевич, принц.

ⁱⁱ Ertaylan I., Gazi Geray Han. Hayatl ve eaerleri, Ist. – 1958, sh.10.

ⁱⁱⁱ Celebi A.H., Mevlana ve mevlevilik, Ankara – 1978, sh.93.

^{iv} Там же.

^v Nihad Sami Banarlı, Resimli Turk Edebiyatı tarihi, Ist. – 1987, sh.508.

^{vi} Перевод С. Дружинина.

^{vii} Halim Geray, Gulbun-i Hanan, sh. 62-63.

^{viii} Halil Inalcık, Gaazi Giray, T.I. Ans., IV, sh.734.