

Бобовникова И.А.

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ АЛЕМДАРА КАРАМАНОВА.

В музыкальной партитуре Крыма мощным и чистым голосом звучат произведения Алемдара Караманова. Народный артист Украины, лауреат Государственной премии Республики Крым в области музыкального искусства, известный далеко за пределами нашей страны композитор живет и работает в Симферополе.

Более 20 лет назад его имя стало популярным после создания музыки к фильму выдающегося советского кинорежиссера Михаила Ромма “Обыкновенный фашизм”. Затем – молчание на долгие годы. Композитор продолжал творить, но его музыка не исполнялась. Чередование ярких вспышек звучащих произведений и периодов полной тишины – таков трагический путь нашего гениального современника. Продолжением военной тематики в его творчестве стала работа над музыкой к пятнадцатисерийному документальному телефильму “Стратегия Победы”, симфония-кантата “Легенда-быль Аджимушкая” на стихи крымского поэта Б. Сермана, симфония “Возрожденный из пепла”, посвященная 200-летию города-героя Севастополя, музыка к фильму “Судьба барабанщика” к 40-летию Победы по заказу Украинской студии телефильмов и др.

В “портфеле” композитора есть произведения для детей: чудесный фортепианный цикл из 16 пьес “Окно в музыку”, музыкально-поэтические миниатюры для хора мальчиков в сопровождении фортепиано на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Толстого и многое другое. Это направление в творчестве А. Караманова послужило основой для проведения I Международного детского фортепианного конкурса его имени и собрало в Крыму не только юные таланты из разных стран, но и созвездие знаменитых зарубежных и отечественных деятелей музыкального искусства.

Композитор сочиняет прекрасную театральную музыку – мелодичную, яркую, легко запоминающуюся. Крымчане имели удовольствие познакомиться с ней на спектаклях Украинского музыкально-драматического театра: “Евпраксия – Киевская княжна”, “Фонтан любви” (по А. Пушкину), “Блистающий мир” (по А. Грину).

Есть еще одна точка приложения вдохновения композитора, актуальность которой сегодня трудно переоценить. Это обращение к вечным темам смысла и назначения существования Человека. Крупные произведения с использованием лучшего из инструментов – человеческого голоса: “Реквием”, “Stabat mater”, “Messa”, “Страсти по Луке” были созданы во второй половине 60-х годов. В то время они исполнялись в элитарной музыкальной среде, неизвестные широкому кругу слушателей, но имели высокую оценку таких знаменитостей, как А. Шнитке, С. Губайдулина, Э. Денисов и др.

В беседе с корреспондентом Би-Би-Си Караманов назвал себя религиозным композитором, который представляет религию в симфонизме. Но его художественная религия универсальна – это музыкальный “космос”, провозглашающий духовное начало всего сущего. Грандиозные циклы “Быть” по Апокалипсису из 6 симфоний выражают, по мнению автора, “духовное восхождение”. “Смысл – ...борьба и преодоление. Путь, который проходит один человек и весь народ”. Общая продолжительность звучания “Быть” (иное название – “Поэма Победы”) более двух с половиной часов. Каждая часть имеет свой подзаголовок: “Путями свершений”, “Победе рожденной”, “Великая жертва”, “Всего превыше”, “Возмездие”, “Возрожденный из пепла”. Третья часть, “Великая жертва”, – драматическая кульминация всего цикла; пятая часть, “Возмездие”, – трагическая, в ней господствует злая стихия, хаос разрушения. Небольшая четвертая “Всего превыше” озвучивает, по мнению композитора, “магическое великолепие красоты”.

Высокий уровень духовности, выражаемый музыкой, обязывает автора быть строго требовательным к себе. Караманов называет это “правилами”, “художествен-

но-этическими нормами”, внутренними запретами”. В интервью корреспонденту журнала “Советская музыка” (1985 год, №8) он ратует за создание системы этической оценки музыкального искусства: “невыполнение элементарных художественно-этических норм препятствует пониманию замысла автора, мешает судить о смысле создаваемого им ... Когда мы все с уважением станем относиться к проблеме этики, задача систематизации новых музыкальных ценностей станет доступней”.

Упомянутые выше произведения – далеко не полный список сочиненного Алемдаром Карамановым. Большая часть их еще ждет своих серьезных исследователей. Но творческое кредо композитора остается неизменным: “Я хотел бы выразить в музыке космическое звучание, которое может услышать каждый, созерцая горы, море и более всего – звездное небо. Музыка – проводник звучащего мира”.