

Сапрыкина М.Ю.

КРЫМ И МОЛОДЕЖНАЯ КУЛЬТУРА

О культуре современной молодежи можно услышать много различных суждений. Она является предметом оживленных дискуссий и споров. Причем мнения высказываются самые противоречивые. Одни подчеркивают интеллектуальный рост молодежи, восхищаются ее образованностью, профессиональной компетентностью, широким диапазоном интересов, проявлением широкой инициативы и творчества. И это справедливо. Но во многом правы и те, кого беспокоит душевная невоспитанность, чрезмерный рационализм и утилитаризм, неразвитость культуры чувств, эмоциональная сухость, серость и ограниченность интересов. Обнаруживается односторонность вкусов, когда увлечение современными музыкальными ритмами уживается с безразличием к классике, когда диск обгоняет книгу, падает интерес к народному искусству, самодеятельному творчеству. Иных захватывает волна потребительства, подражание не лучшим образцам западной массовой культуры, пассивное отношение к досугу. Большую тревогу вызывают нравственные пороки, разрушающие личность. Эгоизм, моральная распущенность, падение престижа труда и учебы, безответственность и бездуховность, алкоголизм, проституция, наркомания, преступность свидетельствуют о низкой культуре молодежи. В этих вопросах нет второстепенных проблем.

В сложных современных условиях проблемы роста духовной культуры молодежи приобретают особое значение. Это определяется усилением роли человека во всех сферах, когда от его культурной образованности, душевной тонкости, интеллигентности, искренности и честности, справедливости и гуманности во многом зависит привлекательность наших общечеловеческих ценностей, международный авторитет нашего государства.

Важнейшим признаком культуры является ее всепроникающий характер во все сферы жизни общества и личности. Само слово «культура» означает возделывание, преобразование, улучшение, производимое человеком в процессе целесообразной деятельности для удовлетворения и развития материальных и духовных потребностей.

Формирование современного мышления молодежи неразрывно связано с уважением индивидуального своеобразия, поощрением талантов, развитием способностей и дарований, проявлением терпимости к творческому поиску, поддержкой инициативы и новаторства, преодолением серости и бесцветности, социальной апатии и безразличия.

Движение молодежи к культуре – процесс противоречивый и сложный. Он требует объединения усилий многих социальных институтов. Нужно совершенствовать формы культурной деятельности, шире использовать наследие прошлых эпох, смелее развивать и поощрять социальные инициативы, самодеятельное творчество, формировать прогрессивные художественные вкусы.

Такая широкая программа воспитания культуры молодежи должна опираться на научные основы, учитывать ее возрастные особенности.

Молодости свойственны повышенный интерес к новому, интеллектуальная и эмоциональная восприимчивость, быстрая смена настроений, вкусов, оценок, интересов и увлечений. В молодом возрасте человек стремительно осваивает различные пласты культуры, его влечет неизведанное. В силу этого культурное развитие нередко идет вширь, вовлекая в орбиту духовных интересов историю и современность. На этом пути возникает опасность дилетантизма, поверхностного знания, неумения соединять увлечения с внутренним духовным напряжением. Найти себя в мире культуры, определить свои интересы – задача чрезвычайной сложности. Она требует от человека самостоятельности и активной позиции, постоянного совершенствования и обогащения духовного мира.

В этот период развиваются критичность мышления, стремление все подвергать сомнению, желание дать явлениям жизни, произведениям искусства собственную оценку, требование обоснованной аргументации позиции, поиск оригинального решения. В молодежной среде часто вспыхивают дискуссии, охватывающие обсуждение не только узкопрактических проблем, но и вопросов, связанных со смыслом жизни, свободой, справедливостью, ответственностью, поиском счастья и взаимопонимания. П. П. Блонский называет этот период «возрастом споров», когда «устраивают из спора спорт»¹. Эти особенности молодежного сознания важно принимать во внимание. Вместе с тем недостаточная устойчивость убеждений, использование противоречивой информации, малый жизненный опыт, подверженность эмоциональному воздействию, подражание сверстникам могут стать основой для проявления крайнего негативизма, нигилизма, отрицания авторитетов, нетерпимости к иным мнениям.

Социально-психологическое развитие в период юности и молодости представляет картину чрезвычайно динамичного изменения, которое не всегда совершается плавно, а сопровождается внутренней противоречивостью, дисгармоничностью. Общий жизненный подъем энергии, максимализм, стремление к перемене сталкиваются с неясностью целей, неустойчивостью настроений, когда оптимизм переходит в пессимизм. Английский психолог С. Холл насчитал 12 противоречивых состояний молодежного сознания: чрезмерная активность может привести к изнурению, безумная веселость сменяется унынием, уверенность в себе переходит в застенчивость и робость, альтруизм и эгоизм чередуются попеременно, страсть к общению сменяется желанием к уединению, тонкая чувственность – апатией, живая любознательность – умственным равнодушием, сумасбродство – тупостью, страсть к чтению – пренебрежительным к нему отношением, страсть к реформаторству – любовью к рутине. Неустойчивость как черта молодежного сознания оказывает влияние на многие формы поведения. Но ее нельзя рассматривать лишь негативно, так как она преходяща, в

ней содержится стимул к преодолению противоречий. Особенно важно включение молодого человека в различные виды культурной деятельности – учебу, труд, любительские занятия и самодеятельное творчество, спорт. В них реализуется потребность в энергетической разрядке, выносливость, целеустремленность. И наоборот, безделье, неразвитость духовных интересов усиливают психическую неустойчивость, приводят к стрессам, конфликтам, снижают самооценку и уверенность в себе.

Большое влияние на молодежные вкусы, интересы и предпочтения оказывают сверстники. Происходит «эмансипация» от прежнего воздействия домашней среды, включение в новую «среду обитания».

В сознании молодежи обнаруживаются как черты обособления, отличия от детства и взрослости, так и взаимное уподобление, стандартизация, конформизм. Это создает психологическую основу для распространения в молодежной среде «повальных» вкусов, подражания моде. В связи с этим нередко говорят о специфической молодежной субкультуре, отличной от культуры общества в целом. Это своеобразная «мини-культура», ориентированная на молодежные вкусы, интересы, развлечения. Ее отличительными чертами становятся молодежная мода, символика, жаргон, манера общения в кругу сверстников, увлечение современной «рокмузыкой», общение в дискотеках, нравы и вкусы, занятия спортом. Участие в неформальных объединениях также является частью молодежной субкультуры.

Понятие «молодежной культуры» широко используют американские социологи Т. Парсонс, Р. Линтон, А. Кознⁱⁱ, К. Кенистонⁱⁱⁱ и другие. Культура общества, по их мнению, не только многообразна, но и «мозаична», она состоит из различных культурных подгрупп, выделяемых на основе территориальных, национальных, религиозных, демографических признаков. Социолог А. Козн отмечает, что субкультура— это «культура в культуре», имеющая достаточно четкие контуры. Она включает знания, верования, цели и ценности, суждения и оценки, предрассудки и предубеждения, жаргон и манеру поведения, характерные для социальной группы и разделяемые ее членами. К этой множественной системе субкультур относится и молодежная культура. Основанием для ее выделения является возрастная общность, совпадение интересов, вкусов, развлечений, характерных для групп сверстников. Несмотря на существование классовых или иных социальных различий, молодежная культура достаточно однородна, в ней преобладают сходные позиции, настроения, общие внешние символы, подчеркивающие общность вкусов и ценностей. Молодежная культура проявляется главным образом в сфере досуга, мало затрагивает трудовые и семейные отношения. Это своеобразная культурная автономия, которая выполняет функцию социализации личности, формирования духовного мира.

Однако в молодежной культуре могут возникать и иные позиции. К ним относятся различные формы стихийного протеста, сознательное недовольство политикой, резкая критика власти, возникновение оппозиционных настроений, разногласия в оценках общественной жизни, политической активности, поиск новых идеалов и программ деятельности. Этот тип молодежной культуры приводит к распространению альтернативного движения, становится основой контркультуры. Подобные явления требуют особенно внимательного отношения, принципиальной оценки содержания их деятельности.

Возвышение человеческой духовности—главное назначение культуры. Именно она способствует просвещению личности, развитию творчества, освобождению людей от невежества, суеверий, злобы и зависти. Она утверждает идеал взаимопонимания между людьми, ведет к взаимному обогащению народов на основе обмена культурными ценностями и достижениями. Культура охраняет достоинство личности от унижения и несправедливости, раскрывает богатство и неповторимость индивидуальности. Известный русский художник и общественный деятель Н. К. Рерих писал о необходимости всемерно укреплять в общественном сознании традиции почитания культуры. «Культура, как истинная духовная ценность, бессмертна. Движение за культуру должно приобретать широкий общественный размах, вызвать сочувствие и поддержку у всех слоев населения, преодолеть ограниченность мещанства, национализма и узкого практицизма. Предстоит две работы—просветительная и охранительная. Кружки, общества, организации должны предостеречь от опошления движение за культуру, чтобы драгоценное понятие КУЛЬТУРЫ не попало в число модных заголовков. Это демократическое движение может столкнуться с немалыми трудностями: «нельзя», «не вовремя», «невозможно», «об искусстве ли думать» -таковы возражения, которые прежде и теперь звучат довольно часто. Да, да, именно об Искусстве и Культуре нужно думать во все времена жизни, и в самые тяжелые. Во всех условиях нужно хранить то, чем жив дух человеческий»^{iv}.

ⁱ Блонский П.П. Избранные психологические сочинения. – М.,1964. – С.157.

ⁱⁱ Козн А. Содержание деликвентной субкультуры. –М.,1986. – С.314.

ⁱⁱⁱТоффлер О. Столкновение с будущим// Иностранная литература. – 1972. – №3. – С.200.

^{iv} Рерих Н.К. Избранное. – М.,1979. – С.321.