

**Жиртуева Н.С.**

## **ВИЗАНТИЙСКАЯ КУЛЬТУРА В ТАВРИКЕ**

В культуре Крыма эпохи средневековья условно можно выделить два основных этапа. В IV-X вв. ее судьба была неразрывно связана с Византийской империей, причем центром распространения ее влияния стал Херсонес, откуда византийская культура распространялась на всю юго-западную Таврику. Однако чем дальше от Херсонеса, тем это влияние становилось все менее значительным.

Чтобы закрепиться в Таврике, имевшей для империи важное стратегическое значение, Византия стремилась распространить здесь христианство. В течение IV-VIII вв. было основано несколько епархий - готская в Партенитах, боспорская и др. Но особенно влияние христианства возросло во время так называемой эпохи иконоборчества. Одна из волн эмиграции была направлена в Таврику, где в период с VIII по XI века идет интенсивное строительство пещерных городов, крепостей и монастырей. Возможно, уже в это время сюда проникает протоисихазм, византийское мистическое учение, основанное на идеях ранней восточной церкви. Для него был характерен апофатизм и сильное экзистенциальное начало, ставящее человека на путь единения с Богом, заставляющее его изменяться, преобразовывать свою природу, чтобы прийти к истинному познанию, то есть созерцания Божественной Троицы. Причем познание Бога происходило не путем аскетического умерщвления плоти, как это было принято на Западе, в католицизме, а через ее "обожение", преображение, наполнение божественным светом. Можно предположить, что проникновение идей протоисихазма из Византии в Киевскую Русь происходило не только через Болгарию, но также через Таврику.

Архитектура юго-западного Крыма в IV-X вв. демонстрирует свою тесную связь с византийской традицией. В самом Херсонесе и пещерных городах сохранились остатки храмов этого периода, которые являются свидетельством того, что развитие зодчества Таврики происходило по тем же основным этапам, что и в самой империи. Так, в V-VIII вв. здесь преобладают храмы типа базилики, объединяющие в себе черты как византийской, так и античной архитектуры. Причем в них сказывается влияние не константинопольской школы зодчества, а провинциальной, восточно-византийской. Подобные храмы сооружались в Малой Азии, Греции, Болгарии. Интересен также тот факт, что крымские пещерные монастыри имеют аналоги в Малой Азии и Италии, в тех районах, где были сходные природные условия.

Однако с X в. в самой Византии и ее провинциях получает распространение новый тип храма - крестово-купольный. В Таврике встречаются в IX в. переходные формы, сочетающие базиликальную и крестово-купольную конструкции. Это, например, церковь Иоанна Предтечи в Керчи.

В целом архитектура Таврики V-X вв. является провинциальной ветвью византийской архитектуры со следами влияния античной традиции, что лучше всего можно проследить на примере зодчества Херсонеса. Здесь часто применялись в декоре здания элементы античной ордерной системы, античная кладка, мраморные колонны и мозаичные полы, в орнаменте которых переплетены языческие и христианские сюжеты.

К сожалению, памятники монументальной живописи данного периода не сохранились.

На примере следующего этапа развития культуры Таврики в XI-XV вв. можно проследить постепенное вытеснение отсюда византийского влияния и появление здесь нового культурного центра - в восточном Крыму.

Херсонес постепенно теряет свою роль форпоста византийской культуры, а в XIV в. вообще прекращает свое существование как город. Эстафету от него принимает средневековое княжество Феодоро с центром на Мангупе. В это же время в восточные города - Кафу, Сурож - начинают проникать итальянцы, стремившиеся распространить здесь католицизм. В Кафе столкнулись западноевропейская, византийская, армянская, татарская культуры, что очень своеобразно отразилось на ее культурном облике.

В Византии и Западной Европе в XIV-XV вв. происходили важные перемены, связанные с распространением предвозрожденческих идей. Духовной основой

восточнохристианского Возрождения стал исихазм, учение Григория Паламы, ориентированное на союз разума и веры, в то время как на Западе Европы происходил процесс секуляризации, по-разному протекавший в ее северной и южной частях. Все страны христианского мира были охвачены Предвозрождением. Оно нашло свое отражение также в культуре Таврики. Исихазм прежде всего пробудил интерес к внутреннему миру человека, его психологии.

Архитектура Херсонеса в последние века своего существования сближается со столичной школой зодчества, в чем можно усмотреть стремление херсонесской знати подражать Константинополю, в то время как храмы княжества Феодоро удивительно синтезируют в себе основные черты провинциальной византийской архитектуры и элементы итальянского ренессансного зодчества, усвоение которых было довольно поверхностным.

На зодчество Кафы огромное влияние оказала армянская архитектура. Были также попытки строительства здесь храмов в стиле западного Ренессанса, что говорило о переходе некоторых представителей финансовой элиты города в католицизм.

Но восточнохристианское зодчество в XIV-XV вв. все еще является преобладающим в Крыму. Оно отмечено чертами предвозрожденческого обновления стиля. Происходит уменьшение размеров храма, что делает его более камерным, сближает макрокосмос (храм) с микрокосмосом (человеком). Все больше внимания уделяется экстерьеру здания, но в декоре явно преобладает влияние Востока.

От XII-XV вв. осталось несколько памятников средневековой крымской монументальной живописи. Интересна роспись храма “Трех всадников” на Эски-Кермене, изображающая трех святых воинов в той манере, которая была свойственна стилю “Палеологовского ренессанса” и отличалась повышенной психологизацией образов, которая достигалась путем использования ярких красок и экспрессией движений. Живопись храма “Трех всадников” демонстрирует тесную связь прежде всего с современной ей болгарской живописью. Таким образом, малоазиатское влияние на культуру Крыма все более вытесняется влиянием, идущим с Балканского полуострова. В этом нашло свое отражение “второе южнославянское влияние”, теперь уже передававшее в Крым и на Русь идеи исихазма и восточнохристианского Возрождения.

Роспись в одном из пещерных храмов Мангупа, где сохранились фрагменты изображений Христа-Эммануила, Нерукотворного Спаса, поясное изображение Марии и др., отмечена чертами реализма в духе западноевропейского Ренессанса.

Общий анализ дошедших до нас памятников живописи средневекового Крыма дает возможность сделать вывод об их иконографической близости друг к другу и общем византийском истоке. Сохраняются прежние иконографические сюжеты, среди которых наиболее часто встречаются изображения Деисуса и сцена Евхаристии (Причастия). Но мастера все чаще начинают применять передовые художественные приемы в своем творчестве, стараясь усилить реалистическое и психологическое звучание образов.

Уникальность крымской культуры XIII-XV вв. заключается в том, что в ней произошло столкновение художественных методов как восточнохристианского, так и западноевропейского Возрождений.