

**СПЕЦИФИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТЕЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ  
(НА ПРИМЕРЕ МАССОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕЛЕВИЗИОННОГО СЕРИАЛА)**

на защиту Салли, так как долг чести не позволяет выполнить свою работу бездумно и халатно, не проверив все версии, что в результате приводит к обезвреживанию настоящего преступника.

Таким образом, анализ текстов массовой литературы и телевизионных сериалов показывает, что выстраивание шкалы ценностей основано на образцах, стилях современного общества. Одновременно массовая культурная продукция определяет стиль и образ жизни человека. На сегодняшний день в текстах массовой литературы и телесериала человек ориентирован на свою работу и карьеру в большей степени, чем на собственную персону. Алгоритм его поведения в современных социокультурных условиях базируется на реализации творческого потенциала, независимости и чувстве собственного достоинства, что находит свое отражение в шкале ценностей массовой культуры.

**Источники и литература:**

1. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики [Текст] / М. М. Бахтин. – М. : Худож. лит., 1975. – 504 с.
2. Бегбедер Ф. Любовь живет три года : Роман / Фредерик Бегбедер ; пер. с франц. Н. Хотинской. – М. : Иностранка, Азбука-Аттикус, 2012. – 192 с.
3. Берестовская Д. С. Культурология. Учебное пособие. – Симферополь : Бизнес-Информ, 2003. – 392 с., илл.
4. Воробец Л. В. Аксиологические основания массовой культуры // Дальний Восток : Проблемы межкультурной коммуникации : Материалы региональной научно-практической конференции (19-26 сентября 2006). – Комсомольск-на-Амуре : ГОУВПО «КнАГТУ», 2006. – С. 58 – 69.
5. Карасик В. И. Языковая матрица культуры. – М. : Гнозис, 2013. – 320 с.
6. Коултер К. Блондинка в черном парике : Роман / К. Коултер ; Пер. с англ. Е. В. Денякиной. – М. : ООО «Издательство АСТ» : ЗАО НПП «Ермак», 2004. – 348, [4] с.
7. Краткий словарь по философии / Под общ. ред. И. В. Блауберга, И. К. Пантина, - 4-е изд. – М. : Политиздат, 1982. – С. 381-382.
8. Плотников А. В. Особенности формирования массовой культуры современного российского общества : Дис. ... канд. филос. наук : 24.00.01 Ростов н/Д, 2006 163 с. РГБ ОД, 61:06-9/248.
9. Секарева И. В. Взаимодействие этических и ценностных аспектов в современной культуре [Электронный ресурс] // Информационно-гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». 2013. № 4 (июль – август). URL : [http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/4/Sekareva\\_Ethical-Axiological-Aspects/](http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/4/Sekareva_Ethical-Axiological-Aspects/) [архивировано в [WebCite](#)] (дата обращения: дд.мм.гггг).
10. Тульчинский Г. Л., Шекова Е. Л. Маркетинг в сфере культуры : Учебное пособие. – СПб. : Издательство «Лань» ; «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 496с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
11. Философский энциклопедический словарь. – М. : ИНФРА – М, 2005. – 576 с. – (Б-ка словарей «ИНФРА-М»).

**Норманская Ю.В.**

**УДК 008:130.122**

**СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ «ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ»: ОПЫТ АНАЛИЗА**

***Аннотация.** Статья посвящена анализу определений понятия «духовная жизнь», данных современными российскими исследователями – философами, социологами, культурологами, историками. Основное внимание акцентируется на сходстве и различии взглядов на данную проблему представителей разных сфер гуманитарной науки. Показано, что многообразие авторских трактовок духовной жизни может быть объяснено различными мировоззренческими позициями ученых, а также спецификой решаемых ими исследовательских задач.*

***Ключевые слова:** духовная жизнь, человек, общество, религия, мораль, культура.*

***Анотація.** Стаття присвячена аналізу визначень поняття «духовне життя», даних сучасними російськими дослідниками – філософами, соціологами, культурологами, істориками. Основна увага акцентується на схожості і відмінності поглядів на дану проблему представників різних сфер гуманітарної науки. Показано, що різноманіття авторських трактувань духовного життя може бути пояснено різними світоглядними позиціями вчених, а також специфікою вирішуваних ними дослідницьких завдань.*

***Ключові слова:** духовне життя, людина, суспільство, релігія, мораль, культура.*

***Summary.** The word «spirituality», «spiritual life» have become part of our lives. They appear in the religious and secular literature, in the media, in research, in everyday communication. This article analyzes the definitions of «spiritual life», these modern Russian scientists – philosophers, sociologists, sociologists, historians. The main attention is focused on the similarities and differences of views on the issue of representatives of different areas of the humanities. For example, reflections I. Artemova different train of thought from L. Kertman. If L. Kertman defines culture through spiritual life, I. Artemova prefers to differentiate these concepts. Thesis researcher of the manifestation of the spiritual culture of moral consciousness and finds confirmation in other studies. Thus, there are more recent studies on the moral consciousness as a phenomenon of spiritual life. Inalienability of religion in the structure of the spiritual life stresses and Russian philosopher A. Trishin.*

*Thus, the authors emphasize the multidimensional nature of the spiritual life, confirming the generally accepted thesis that the spiritual life is holistic relatively independent system, and has a complex structure and characteristics. The variety of interpretations of copyright spiritual life can be explained by the different philosophical positions of scientists, as well as the specifics of their research problems solved.*

*For the further development of this problem we study seems appropriate interpretations of the concept «spiritual» life scientists in relation to other cultural traditions, as well as an appeal to the religious writings of the authors, with different religious affiliation.*

**Keywords:** *spiritual life, people, society, religion, morality, culture.*

Постановка проблемы. Слова «духовность», «духовная жизнь» прочно вошли в наш лексикон. Они фигурируют в религиозной и светской литературе, в средствах массовой информации, в научных исследованиях, в повседневном общении. Однако если провести небольшой опыт и задать хотя бы нескольким людям вопрос: «Что такое духовная жизнь?», с большой долей вероятности не удастся получить четкого и не вызывающего дальнейших вопросов ответа. Возможно, его просто не существует. Духовная жизнь настолько сложна и многогранна, что каждый человек может предложить свой собственный вариант ее интерпретации. Однако, вероятно, существуют какие-то точки соприкосновения всего многообразия мнений.

Всемирная паутина выдает несколько миллионов ответов на запрос «духовная жизнь человека». Охватить такой массив, конечно, вряд ли возможно и целесообразно, тем более, что подавляющее большинство открытых нами ссылок также дают информацию описательного характера.

Однако, есть и исключения. В основном, это учебники и учебные пособия. В частности, учебник философии по ред. О.А. Митрошенкова предлагает следующее определение: «Духовная жизнь человека и человечества – феномен, который, как и культура, отличает бытие от чисто природного и придает ему социальный характер. Через духовность идет осознание окружающего мира, выработка более глубокого и тонкого отношения к нему. Через духовность идет процесс познания человеком самого себя, своего предназначения и жизненного смысла» [7]. Схожую трактовку духовной жизни давал и советский ученый Л.Е. Кертман. Предложенное им определение будет приведено далее.

Но вопрос остался открытым. Именно это побудило нас обратиться к другим современным российским научным исследованиям.

Прежде чем перейти к изложению основного материала, следует отметить, что духовная жизнь изучается различными научными дисциплинами гуманитарного профиля – философией, психологией, этикой, эстетикой, социологией, культурологией, историей, этнологией и др.

Исследованиям духовной жизни посвящены труды отечественных и зарубежных философов Ф. Аквинского, Аристотеля, Н.А. Бердяева, Б. Спинозы, С.Н. Булгакова, Г.Ф. Гегеля, И.А. Ильина, И. Канта, Платона, В.С. Соловьева, А.Ф. Тришина, А.К. Уледова, П.А. Флоренского, С.Л. Франка, А.С. Хомякова, П.Я. Чаадаева, и др. Проблематика духовной жизни занимает важное место в системе социологического знания (Т. Адорно, Э. Дюркгейм, М. Вебер). Целостную концепцию духовной жизни в русле диалектического метода создали К. Маркс, Ф. Энгельс, В.И. Ленин.

Проблема духовной жизни разрабатывается в трудах психологов Р. Ассаджиоли, В. Вундта, У. Джемса, М. Лазаруса, Г. Тарда, Ф. Франкла, З. Фрейда, Э. Фромма и др., культурологов М.С. Кагана, А.С. Кармина и др., а также представителями других областей гуманитарного знания.

Отдельной группой источников, в которых обсуждается понятие и проблематика духовной жизни, являются труды религиозных деятелей. В частности, православной интерпретации духовной жизни посвящены работы святителя Феофана Затворника, митрополита Антония Сурожского, игумена Илариона (Алфеева), проф. А.И. Осипова, иеромонаха Серафима (Роуза) и др. Однако исследование трактовки духовной жизни религиозными авторами выходит за рамки данной статьи.

Анализ источников показал, что современные (опубликованные за последние 10 – 15 лет) нечасто встречающиеся исследования, в названии которых фигурирует словосочетание «духовная жизнь» на деле оказываются посвященными различным аспектам культуры: религии, экономике, образованию, фольклору и пр., а интересующее нас понятие в них практически не интерпретируется. Однако есть работы, в которых заявлено, что автор уточняет понятие «духовная жизнь», либо, подчеркивая, что в настоящее время в науке не выработано единое его определение, дает собственную, порой весьма изящную, трактовку.

Таким образом, целью данной статьи является анализ интерпретаций понятия «духовная жизнь» современными российскими исследователями.

Изложение основного материала. Духовная жизнь стала объектом пристального внимания отечественных исследователей лишь во второй половине прошлого века. Первоначально определение термина «духовная жизнь» базировалось на методологии исторического материализма и содержало в себе апелляцию к общественному сознанию.

Однако были и другие точки зрения. Так, в вышедшей в свет в 1987 г. книге «История культуры стран Европы и Америки» советский историк Л.Е. Кертман предложил культуру толковать как *духовную жизнь общества* (курсив мой – Ю.Н.), которая выражает сущностные (творческие) силы человека и детерминируется в своих основных характеристиках условиями материальной жизни и социальных отношений, оказывая на них и обратное влияние. Интересно, что, в понимании Л.Е. Кертмана, нет необходимости дифференцировать материальную и духовную культуру, поскольку «памятники материальной культуры имеют не самодовлеющее значение, а выступают как источники для изучения духовной культуры [См. 5, с. 6 – 26].

По мнению отечественного философа А.Ф. Кушковой, духовная жизнь – это не только подсистема общества, но и самостоятельная система, которая обладает функциональной самоценностью и структурной противоречивостью [6]. Исследовательница утверждает, что основополагающим определением является духовность – внутренний мир человека, который включает в себя переживания, мысли, чувства, убеждения и определяет смысл человеческой жизни. Духовность является сущностной характеристикой человека.

Автор подчеркивает, что духовная жизнь общества, являясь подсистемой общественной жизни, играет определяющую роль в формировании духовности человека.

Духовная жизнь нередко упоминается в одном ряду с религией, религиозной верой. Но, если на обыденном уровне понятия «духовная жизнь» и «вера» нередко отождествляются, то в научном мире религию предпочитают рассматривать как структурный элемент системы под названием «духовная жизнь».

Приведем пример. Российская исследовательница И.В. Артемова, уточняя понятие «духовная жизнь», предлагает следующий вариант его определения, подчеркивающий религию и мораль как ее неотъемлемые части: «Духовная жизнь общества представляет собой целостный феномен и является наиболее широким понятием из всех, обозначающих духовную сферу общества. Она не сводима ни к общественному сознанию, ни к духовной культуре. Наиболее концентрировано она проявляет себя в религиозном и моральном сознании» [1].

Интересно, что размышления И.В. Артемовой отличаются от хода мыслей Л.Е. Кертмана. Если Л.Е. Кертман определяет культуру через духовную жизнь, то И.В. Артемова предпочитает дифференцировать эти понятия.

Тезис исследовательницы о проявлении духовной культуры в моральном сознании находит подтверждение и в работах других авторов. Так, существуют сравнительно недавние исследования, касающиеся морального сознания как феномена духовной жизни (См., напр., 4).

Неотъемлемость религии в структуре духовной жизни подчеркивает и российский философ А.Ф. Тришин. Духовную жизнь он рассматривает как один из типов жизнедеятельности людей, а также как самостоятельную сферу жизни общества. Религию ученый интерпретирует в данном случае как способ практески-духовного освоения мира, как область духовного производства [9].

Проблема духовной жизни входит в сферу интересов и современных социологов. Например, российский социолог А.А. Попов, исследовавший духовную жизнь пожилых людей в современных условиях, под духовной жизнью понимает «сферу общественной жизни социально-демографической группы, основывающуюся на духовной культуре, отражающей сложившиеся интересы и ценности накопленного опыта, обеспечивающего пожилым людям самовыражение и влияние на социальную действительность» [см. 8]. В принципе, если убрать из данного определения слова «социально-демографической группы» и «пожилым», данное определение будет перекликаться по смыслу с приведенными выше.

Интересную трактовку «частного случая» духовной жизни – духовной жизни города – дает культуролог Н.Ю. Деткова: «Духовная жизнь города – это системное явление, включающее в себя религиозную, интеллектуальную и художественную деятельность людей, связанную с созданием, хранением и потреблением духовных ценностей интеллектуального, религиозного, этического и эстетического плана; а также систему мировоззренческих идеалов и потребностей горожан» [2]. Автор также подчеркивает системный характер духовной жизни, акцентируя внимание на ее аксиологическом аспекте.

От исследования духовной жизни не остаются в стороне и историки. Так, Т.А. Добычина, подчеркивая, что в настоящее время не выработано общепринятого определения понятия «духовная жизнь» и «духовность», так же, как и И.В. Артемова и А.В. Тришин, обращается для его осмысления к религии, трактуя ее как основополагающий элемент духовной жизни. Сама духовная жизнь определяется нею как следование нравственным установкам, определяемым религией, которые находили отражение в ритуалах и обрядах, социальной психологии, культуре и бытовом укладе жизни [3].

Таким образом, авторы подчеркивают многоаспектность духовной жизни, подтверждая общепринятый тезис, что духовная жизнь является целостной, относительно самостоятельной системой и имеет сложную структуру и характерные особенности. Многообразие авторских трактовок духовной жизни может быть объяснено различными мировоззренческими позициями ученых, а также спецификой решаемых ими исследовательских задач.

Для дальнейшей разработки данной проблематики нам представляется целесообразным изучение интерпретаций понятия «духовная» жизнь учеными, относящимися к другим культурным традициям, а также обращение к трудам религиозных авторов, причем различных конфессиональных принадлежностей.

### Источники и литература:

1. Артемова И. В. Религиозно-нравственные особенности духовной жизни русского населения региона : На материалах Хакасии : автореф. дисс. на соискание научной степени кандидата философских наук : спец. 09.00.11 «Социальная философия» / И. В. Артемова. – Улан-Удэ, 2006.
2. Деткова Н. Ю. Духовная жизнь малого провинциального города : автореф. дисс. на соискание научной степени кандидата культурологии : спец. 24.00.01 «Теория и история культуры» / Н. Ю. Деткова. – Челябинск, 2009.
3. Добычина Т. А. Духовная жизнь представителей предпринимательских кругов провинциальной России второй половины XIX – начала XX в. (на материалах Владимирской и Костромской губерний) : автореф. дисс. на соискание научной степени кандидата исторических наук : спец. 07.00.02 «Отечественная история» / Добычина Т. А. – Иваново, 2010.
4. Дурново С. И. Моральное сознание как феномен духовной жизни современного российского общества : автореф. дисс. на соискание научной степени кандидата философских наук : спец. 09.00.11 «Социальная философия» / С. И. Дурново. – Москва, 2008.
5. Кертман Л. Е. История культуры стран Европы и Америки / Лев Ефимович Керман. – М. : Высшая школа, 1987. – 304 с.

6. Кушхова А. Ф. Социально-философский анализ духовной жизни как подсистемы общества : автореф. дисс. на соискание научной степени кандидата философских наук : спец. 09.00.11 «Социальная философия» / А. Ф. Кушхова. – Пятигорск, 2010.
7. Митрошенков О. А. Философия / О. А. Митрошенков. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.sbiblio.com/biblio/archive/mitroschenkova\\_filosofija/21.aspx](http://www.sbiblio.com/biblio/archive/mitroschenkova_filosofija/21.aspx)
8. Попов А. А. Духовная жизнь пожилых людей в современных социокультурных условиях : автореф. дисс. на соискание научной степени кандидата социологических наук : спец. 22.00.06 «Социология культуры, духовной жизни» / А. А. Попов. – Курск, 2007.
9. Тришин А. В. Православие в духовной жизни российского общества : социально-философский анализ : автореф. дисс. на соискание научной степени доктора философских наук : спец. 09.00.13 «Религиоведение, философская антропология и философия культуры» / А. В. Тришин. – М., 2003.

**Пашковская Л.Л.**

**УДК 008:7.035 Лермонтов**

## **ИЗЯЦНЫЕ ИСКУССТВА В ЖИЗНИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА**

***Аннотация.** Дана публикация посвящена рассмотрению исследования проблемы влияния феномена харизматической личности на характер художественного творчества, на актуальность влияния креативного начала в творческом процессе в искусстве, что предлагается осуществить на материале влияния изящных искусств на жизнь и творчество М. Лермонтова, в творчестве которого переплелись гражданские, философские и глубоко личные мотивы, подготовившие новый расцвет отечественной культуры.*

*Личность М. Лермонтова, последовательность и бескомпромиссность натуры, главенствование над обстоятельствами собственной жизни не может не восхищать нас. Всесторонняя природная одарённость, редкостная память, музыкальный слух и голос, развитые благодаря полученному образованию, несомненно живописного таланта, не говоря уже о самом главном – создании своих выдающихся стихотворных и прозаических произведений, которые позволили ему сделать существенный вклад в отечественную культуру, и сформировавших мировоззрение целого поколения.*

***Ключевые слова:** музыкальность, глубина восприятия, зрительная и слуховая панорама, Лермонтов.*

***Анотація.** Публікація присвячена розгляду дослідження проблеми впливу феномену харизматичної особистості на характер художньої творчості, на актуальність впливу креативного начала в творчому процесі в мистецтві, що пропонується зробити на матеріалі впливу витончених (художніх) мистецтв на життя і творчість М. Лермонтова, в творчому доробку якого переплелись громадянські, філософські та глибоко особистісні мотиви, що підготували новий розквіт вітчизняної культури.*

*Особистість М. Лермонтова, послідовність і безкомпромисність натури, головування над обставинами власного життя не може не захоплювати нас. Багатостороння природна обдарованість, рідкісна пам'ять, музичний слух та чудовий голос, що змогли розвинутися завдяки отриманій освіті, безсумнівний живописний талант, не кажучи вже про найголовніше – створенні власних видатних віршованих та прозаїчних творів, які дозволили йому зробити суттєвий вклад у вітчизняну культуру та сформувати світогляд цілого покоління.*

***Ключові слова:** музичність, глибина сприйняття, зорова і слухова панорама, Лермонтов.*

***Summary.** This publication is devoted to the study of the problem the impact of the phenomenon of charismatic personality at the nature of artistic creation, the relevance of the impact of the creative beginning on the creative process in art.*

*This is proposed to implement on the material the impact of the Fine Arts on the life and the creative work of Lermontov, at whose work are intertwined civil, philosophical and deeply personal reasons, to prepare a new flowering of Russia culture.*

*Personality Lermontov, consistent and uncompromising nature, headship over the circumstances of his life fascinates us. Comprehensive natural talent, a rare memory, an ear for music and voice which were developed thanks to obtained education, picturesque undoubted talent, and the most important - creating his outstanding poetic and prose works, which enabled him to make a substantial contribution to the national culture and shaped worldview a whole generation.*

***Keywords:** musicality, perception of depth, sound and visual panorama, Lermontov.*

**Постановка проблемы.** Мир как единое целое существует исключительно благодаря присутствию в нём гениев. В истории философии и науки прослеживается постоянный интерес к так называемым «божественным», «выдающимся» личностям. Ф. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо исследовал влияние «выдающихся деятелей» на ход исторического процесса. Главной заслугой немецкой классической философии (Г.Ф. Г. Гегель, И. Кант, Л. Фейербах) было то, что ею были выделены этиологические основания деятельности так называемых «исторических людей», «всемирно – исторических личностей». В постклассической философии (интуитивизме, экзистенциализме) также велик интерес к сущности и деятельности « выдающихся личностей». А. Бергсон, В. Дильтей, Ф. Ницше, Х. Ортега-и-Гассет отмечали последствия деятельности активности «великих личностей», «сверхчеловека». Большой интерес к харизматической личности проявляется и в настоящее время, а понятие «харизматическая личность» прочно вошло в категориальный аппарат современной науки. Данная публикация является продолжением исследовательских разведок, посвящённых рассмотрению влияния феномена харизматической личности на характер художественного творчества, на актуальности влияния креативного начала в творческом процессе в искусстве. Рассмотрение исследования этой проблемы предлагается осуществить на материале влияния изящных искусств на жизнь и творчество М. Лермонтова, в чьём творчестве переплелись гражданские, философские и глубоко личные мотивы, подготовившие новый расцвет отечественной культуры.