

Дункевич С.Г.

УДК 008:792.8-056.24

**ТАНЕЦ НА КОЛЯСКАХ: СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ**

*Аннотация.* В статье рассмотрены особенности социально-культурной адаптации людей с ограниченными возможностями средствами хореографии. Основное внимание уделено раскрытию специфики и значения интегрированного (включенного) танца в этом процессе.

*Ключевые слова:* хореография, танец, инвалидность, адаптация.

*Анотація.* У статті розглянуто особливості соціально-культурної адаптації людей з обмеженими можливостями засобами хореографії. Основну увагу приділено розкриттю специфіки і значення інтегрованого (включеного) танцю в цьому процесі.

*Ключові слова:* хореографія, танець, інвалідність, адаптація.

*Summary.* The article discusses the socio-cultural adaptation of people with disabilities through choreography. The author emphasizes that social independence of handicapped person involves not only adaptation to surrounding reality, but also achievement of the highest possible level of personal self-actualization and self-realization. A major role is played by art, and especially the choreography. A unique phenomenon of the last decades in the field of socio-cultural adaptation of disabled people become integrated (or inclusive) dance that allows people with disabilities to engage in practicing choreography. Close interaction between a conventionally healthy dancer and a dancer in a wheelchair facilitates the integration of persons with disabilities into society and tolerance towards them. From the object of rehabilitation people with disabilities turn into a subject of socio-cultural life of society, and the choreography is becoming one of the mechanisms of socio-cultural adaptation for integrating the individual into the culture.

*Keywords:* choreography, dance, disability, adaptation.

Актуальность проблемы социо-культурной адаптации людей с ограниченными возможностями, взаимодействия и отношения к ним общества как к полноценным партнерам выходит сегодня на первый план. Социальная независимость инвалида подразумевает не только приспособление к окружающей действительности, но и достижение максимально возможного уровня личностной самоактуализации и самореализации. В связи с этим, задача создания условий для развития и реализации творческого потенциала инвалидов рассматривается не только как средство и необходимая предпосылка общественного прогресса, но и как важнейшая цель социальной политики.

Цель – рассмотрение особенностей социально-культурной адаптации людей с ограниченными возможностями средствами хореографии. В соответствии с заявленной целью будут решены следующие задачи:

- раскрыть роль искусства (в том числе хореографии) в социально-культурной адаптации;
- осветить историю, особенности и современные тенденции в развитии интегрированного (включенного) танца;
- выявить значение интегрированной хореографии для социально-культурной адаптации инвалидов.

Инвалидность как социальный феномен характерна для всех стран мира, независимо от уровня экономического развития. Гуманизация социальной сферы в конце XX – начале XXI вв. наложили свой отпечаток на ее восприятие: совершенствуется система реабилитации и социальной адаптации инвалидов, усиливается их интеграция в общественную жизнь, постепенно устраняются препятствия в окружающем мире, и формируется т.н. «безбарьерная среда». Но в обществе, где важными факторами развития личности и социального успеха являются активность, самостоятельность, инициативность и творчество, главной проблемой инвалидов по-прежнему остается духовное развитие и моральная поддержка.

По мнению исследователей, социально-культурная адаптация человека с ограниченными возможностями – это «полная включенность его в обычную социо-культурную реальность, при которой его недостаток в процессе компенсационной деятельности не мешает ни ему, ни окружающим, достигаемая с помощью приобщения к культурным и духовно-нравственным ценностям, к здоровому образу жизни, через включение в мир искусства, культуры и творчества (курсив – Дункевич С.Г.)» [1]. **Начиная с эпохи первобытности, именно искусство одухотворяло, облагораживало, возвышало человека, активно развивало в нем дремавшие на первых порах духовные потенции.** Степень приобщенности к искусству характеризовала общий уровень духовности, эмоциональной «чувствительности», эстетической восприимчивости людей, их способность не ограничиваться удовлетворением одних только физиологических и утилитарных потребностей. В отличие от всех других видов деятельности, формирующих человеческое сознание **односторонне** (наука, например, развивает мышление, мораль – нравственное сознание, политическая деятельность – социальные взгляды, религия – отношение к трансцендентному), искусство развивает духовность человека **всесторонне – целостно** – в единстве мыслей, чувств, воли, воображения, вкусов, в единстве его эстетического, нравственного, гражданско-политического отношения к миру, в единстве его сознания и самосознания [3, с. 179].

С этой точки зрения одним из наиболее эффективных средств в процессе социально-культурной адаптации и реабилитации сегодня является арт-терапия, так как в самой природе искусства коренятся психотерапевтические и развивающие возможности. При этом «конкретные методики терапии творчеством <...> служат не для того, чтобы пациент стал писателем, художником и т. д. (хотя изредка случается и такое), не для того, чтобы он лишь приобрел увлечение на досуге и тем утешился, а прежде всего для того, чтобы он стал более творческим самим собою как член общества в общении с людьми (тяга к творчеству – тяга к коммуникациям), чтоб он приобрел общественно-творческий стиль, образ всей своей жизни и,

**ТАНЕЦ НА КОЛЯСКАХ: СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АДАПТАЦИЯ ЛЮДЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ**

значит, наполнился бы целебным вдохновением и одновременно принес обществу гораздо больше жизненной, профессиональной пользы, раскрепостив свои скрытые резервы» [4, с. 7].

Одним из видов арт-терапии является танце-двигательная терапия, направленная на работу с телом, движениями и эмоциями одновременно. В ее рамках решаются проблемы межличностной коммуникации, а само движение используется для более полного выражения собственного «Я». Уникальным явлением последних десятилетий в сфере социо-культурной адаптации инвалидов стал интегрированный (или инклюзивный) танец, позволивший людям с ограниченными возможностями включиться в хореографическую практику. Начало этому было положено в конце 1960-х годов, когда австрийский хореограф Хильда Хольгер начала заниматься со своим сыном Дариусом, у которого был синдром Дауна. Хольгер писала: «[Дариус] показал мне путь вовлечения инвалидов в танцевальную работу, открыл мне новые перспективы донести музыку и движение до мальчиков и девочек с ограниченными возможностями». Особенности ее подхода к танцевальной педагогике были стремление пробудить индивидуальность и сильное творческое начало в человеке, работа над поиском его собственной выразительности в танце и открытость творчества для каждого. В 1969 г. Х. Хольгер использовала новый опыт в постановке интегрированного номера, объединявшего усилия как обычных танцоров, так и с ограниченными умственными возможностями. Одним из учеников Хольгер был Вольфганг Штанге, основавший в 1980 г. в Лондоне *Amici Dance Theatre Company*, специализирующуюся на постановках интегрированных танцевальных произведений.

Несмотря на кажущееся противоречие, танец является одним из самых физически полезных и доступных мероприятий для людей в инвалидных колясках. Помимо удовольствия, участники получают от занятий большую уверенность, вдохновение, снижение объемов физической терапии. Одной из первых в данной области была американка Мэри Верди-Флетчер, с рождения прикованная к инвалидной коляске. В 1980 году она первая в Америке начала ставить спектакли с участием танцоров с инвалидностью, а через 10 лет открыла балетную школу «*Dancing Wheels*». Сегодня актеры *Dancing Wheels Company* много гастролируют, каждый раз собирая полные залы. Ежегодно компания представляет 120 спектаклей, а также комплексные информационно-образовательные программы лекций и семинаров, используя выступления для повышения осведомленности общественности о проблемах инвалидности.

Со временем подобные компании появились более чем в 45 странах. Такие организации США, как *Full Radius Dance* и *Axis Dance Company* помогли объединить танцоров разных физических возможностей и возрастов в рамках движения за изменение восприятия инвалидности в обществе. Кроме того, компания *Full Radius Dance*, помимо танцоров-колясочников, приглашает в классы слабовидящих людей для обучения хореографии, балансировке, целенаправленному движению и пр. Организация не только поддерживает плотный график выступлений на региональном, национальном и международном уровне, но и представляет ежегодный январский концерт и фестиваль *Modern Atlanta Dance (MAD)*. *AXIS Dance Company* была основана в 1987 г. и сегодня является школой профессионального современного танца, развивающей интегрированную хореографию. Работа этой организации отмечена 7 премиями *Isadora Duncan Dance Awards*. В Великобритании крупнейшей организацией по развитию интегрированного танца является *Sandoco Dance Company*, основанная в 1991 г. Селестой Дандекер и Адамом Вениамином. Для работы с танцорами руководство *Sandoco* приглашает ведущих хореографов мирового значения (Эмили Клейд, Хавьер де Фрутос, Дуг Элкинс, Шивон Дэвис, Аннабель Арден и др.), позиционируя организацию прежде всего как танцевальный коллектив, а не терапевтический проект. Танцоры *Sandoco* приняли участие в церемониях Олимпийских и Паралимпийских игр 2008 г. в Пекине и Летних Паралимпийских играх 2012 г. в Лондоне. Другим интересным английским проектом стал *DV8 Physical Theatre*, созданный в 1986 году независимым коллективом танцоров. На счету организации свыше 16 поставленных танцевальных пьес, ориентированных на интегрированную хореографию. Австралийский *Restless Dance Theatre* является интегрированной компанией, объединяющей молодых танцоров с и без инвалидности. Компания развивает три основных направления деятельности: семинары для маленьких детей с интеллектуальной инвалидностью, *Core Performance* группы 15 - 26-летних танцоров, которые работают в сотрудничестве с профессионалами и гастрольные туры.

Что касается Российской Федерации, то «танцы на колясках» – достаточно новая методика реабилитации людей с ограниченными возможностями. Тем не менее, на сегодняшний день существует достаточно большое количество танцевальных школ в различных городах страны (Санкт-Петербург, Томск, Омск, Екатеринбург, Сибай и др.), получили широкую известность ансамбли интегрированного танца «Параллели», «Гротеск», танцевальный коллектив «Ступени». Танцоры петербургского спортивного клуба «Танец на Колесах» входят в состав сборной команды России и успешно участвуют в чемпионатах Европы и мира. 22 ноября 2014 пройдет международный фестиваль инклюзивного танца «*Inclusive Dance*», в нем примут участие 20 танцевальных коллективов из России, Беларуси, Казахстана и Узбекистана.

С увеличением количества специализированных танцевальных организаций и центров инвалиды-колясочники получили возможность танцевать (социально или конкурентно). Существует четыре основных практики обучения и выступлений для людей с ограниченными возможностями. Так, например, *Duo-dance* предполагает совместное выступление двух танцоров на инвалидных колясках. *Single-dance* ориентирован на сольное выступление танцора-колясочника. *Group-dance* подразумевает одновременное участие большого количества танцоров, в том числе и на инвалидных колясках. *Combi-dance* объединяет партнеров, один из которых (чаще партнерша) имеет ограниченные физические возможности, что позволяет

хореографу ставить парные танцы (танго, вальс, слюфокс, венский вальс, квикстеп, ча-ча-ча, самба, пасодобль, румба, джайв и др.).

Сегодня интегрированные танцы – это еще и спорт, который регулируется правилами Международной Федерации Танцевального Спорта (WDSF) и Международного паралимпийского комитета (IPC), предусматривающими размер танцпола, продолжительность музыки и темп, количество пар, судей и раундов, костюмы и пр. В 2008 году между названными организациями было подписано Соглашение о сотрудничестве, в соответствии с которым обе стороны обязались совместно развивать и пропагандировать спортивные бальные танцы на колясках, а также приложить усилия к созданию единой организации, которая будет регулировать все виды танцевального спорта, включая колясочный. Спортивные танцы привлекают людей с ограниченными возможностями во всем мире. Существуют постоянные труппы инвалидов-колясочников, которые путешествуют и принимают непосредственное участие в танцевальных соревнованиях. На международном уровне первый подобный конкурс был проведен в Швеции в 1997 г., а первый чемпионат мира прошел в Японии. Чемпионат Европы 2014 по спортивным танцам на колясках состоялся 8-9 ноября 2014 г. в Ломянках (Польша) – впервые после подобного турнира 2009-го года. Российские спортсмены стали обладателями самой большой коллекции медалей – пять золотых, семь серебряных и три бронзовых. Всего на чемпионате соревновались 150 танцоров из 20 стран.

Как в спортивных мероприятиях, так и в театральных и балетных постановках с привлечением людей с ограниченными физическими возможностями акцент делается на художественных особенностях танца и квалификации исполнителей, наличие же инвалидности рассматривается в качестве вторичной по отношению к красоте движения. А. Бенджамин, автор работы «Создавая вход: теория и практика для инвалидов и танцоров, не являющихся инвалидами» (2002), писал о нецелесообразности афиширования и маркировки интегративных танцевальных спектаклей. По его мнению, это «немного похоже на дорожный знак предупреждения для неосторожных театралов о возможных столкновениях с колясками [6, с. 15]». Предупреждение о возможной встрече с инвалидом на сцене лишь оставляет вопрос: «Это действительно необходимо? Кого хотят этим оповестить?». Одной из причин подобной практики может являться отказ некоторой части публики от созерцания разнообразия тел, выступающих на сцене, что, среди прочих реакций, вызывает удивление [там же]. Западные зрители, посещая спектакли в лучших театрах, привыкли видеть только танцоров в отличной физической форме. Интегрированный танец в этом смысле ничем не отличается от обычного и должен подняться на уровень художественных задач, стоящих перед любым другим танцевальным представлением. С этой точки зрения, примером танцевального мастерства является творчество танцевальной пары Ма Ли и Тао Сяоюя из КНР. Балетный номер «Hand in hand» («Рука в руке») на музыку Сан Бао (<http://www.youtube.com/watch?v=EQKF5PD5dTs>) впервые был представлен ими в 2007 г. на национальном танцевальном конкурсе (более 7000 участников), в котором до тех пор инвалиды не выступали. Выступление пары стало национальным хитом, зал провожал танцоров стоя.

Таким образом, интегрированный танец может быть рассмотрен как одно из самых эффективных средств адаптации и реабилитации инвалидов, объединяющее несколько направлений работы – развитие пластики, координации, чувства ритма, укрепление физических возможностей, совершенствование навыков управления коляской, решение психологических проблем, раскрытие индивидуальных творческих способностей. Кроме того, «танцы на колясках» позволяют решить проблему общения, преодолеть замкнутость и наполнить свою жизнь общением с новыми людьми. Тесное взаимодействие между условно здоровым танцором и танцором на коляске способствует интеграции инвалидов в общество и толерантному отношению к ним. Из объекта реабилитации человек с ограниченными физическими возможностями превращается в субъекта социально-культурной жизни общества, а хореография становится одним из механизмов социокультурной адаптации, обеспечивающих включение личности в культуру.

#### Источники и литература:

1. Усова Л. В. Социокультурные технологии адаптации детей-инвалидов [Электронный ресурс] / Усова Любовь Викторовна // Современные исследования социальных проблем. – 2011. – № 3. – Том 7. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnye-tehnologii-adaptatsii-detey-invalidov>
2. Трошин О. В., Жулина Е. В., Кудрявцев В. А. Основы социальной реабилитации и профориентации : Учебное пособие / Трошин О. В., Жулина Е. В., Кудрявцев В. А. – М. : ТЦ Сфера, 2005. – 107 С.
3. Каган М. С. Искусство как полифункциональная / Каган М. С. // Каган М. С. Эстетика как философская наука. – СПб. : ТОО ТК «Петрополис», 1997. – 544 с.
4. Бурно М. Е. Терапия творческим самовыражением / М. Е. Бурно. – М. : Медицина, 1989. – 304 с.
5. Мацукевич, О. Ю., Попов, В. Н. Бальная хореография как направление социокультурной реабилитации инвалидов / На пороге нового тысячелетия. Сборник статей молодых ученых / О. Ю. Мацукевич, В. Н. Попов. – М. : МГУКИ, 2000. – С. 23–28.
6. Benjamin A. Making an Entrance : Theory and Practice for Disabled and Non-Disabled Dancers / A. Benjamin. – Routledge, 2002. – 315 p.