

16. Селегей П. Е. В краю синих гор. Лермонтовский Пятигорск / П. Е. Селегей. – М. : Сов. Россия, 1973. – 36 с.
17. Яковкина Е. И. Лермонтовские места [на Кавказских минеральных водах] / Е. И. Яковкина. – Пятигорск, 1948.– 144 с.

Курамшина Ю.В.

УДК 008:379.852(477.75)

КУЛЬТУРНЫЙ ТУРИЗМ В КРЫМУ: СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ

***Аннотация.** Статья посвящена рассмотрению состояния и перспектив культурного туризма в Крыму. Сделан вывод о том, что сочетание природно-климатических и ландшафтных особенностей Крымского полуострова с его этническим и конфессиональным многообразием, древностью истории, богатством памятников культуры и археологии разных эпох и народов дает региону уникальную ресурсную базу и неограниченный потенциал для дальнейшего развития культурного туризма.*

***Ключевые слова:** культура, туризм, культурный туризм, культурное наследие, Крым.*

***Анотація.** Стаття присвячена розгляду стану і перспектив культурного туризму в Криму. Зроблено висновок про те, що поєднання природно-кліматичних і ландшафтних особливостей Кримського півострова з його етнічним і конфесійним різноманіттям, старовиною історії, багатством пам'яток культури та археології різних епох і народів дає регіону унікальну ресурсну базу і необмежений потенціал для подальшого розвитку культурного туризму.*

***Ключові слова:** культура, туризм, культурний туризм, культурна спадщина, Крим.*

***Summary.** Tourism is the most promising sector of economy for many countries and regions, among which there is also the Republic of Crimea. Mainly tourist demand in Crimea is seasonal and tied to resorts, which it is possible to overcome by the successive development of cultural tourism.*

The combination of natural climatic and landscape features of the Crimean peninsula with its ethnic and religious diversity, the antiquity of history, rich cultural heritage and archeology from different eras and nations gives the region a unique resource base and unlimited potential for further development of cultural tourism. Conservation, management and promotion of natural and national cultural heritage should become a priority of the Crimean government and Crimeans themselves. The success of this program will help to solve one of the major problems of Crimea - a problem of seasonal demand fluctuations - by offering various forms of off-season tourism based on the use of cultural elements.

***Keywords:** culture, tourism, cultural tourism, cultural heritage, Crimea.*

С середины XX века туризм стал массовым социально-экономическим явлением, чему способствовало расширение политических, экономических, научных и культурных связей между государствами. Туризм является наиболее перспективной отраслью хозяйствования для многих стран и регионов, в число которых входит и республика Крым. В основном туристический спрос в Крыму носит сезонный и курортный характер, преодолеть который представляется возможным путем последовательного развития культурного туризма.

Целью данной работы является изучение состояния и перспектив развития культурного туризма в республике Крым. Задачи работы – дать определение культурного туризма и его подвидов; рассмотреть их особенности в соотношении с потенциалом республики в каждой сфере.

Одним из ключевых концептов современного международного туризма является концепт «культурный туризм». Всемирная туристская организация (ЮНВТО) и Международный совет по памятникам и объектам (ИКОМОС) определяют культурный туризм как вид нишевого туризма, небольшого по объему рынка, тщательно организованного, познавательного или образовательного, зачастую элитарного характера, отвечающего изысканным интересам путешественников, посвященного представлению и разъяснению культурной идеи [1, с. 174]. Как отмечается в программной работе Всемирной туристской организации «Культурное наследие и развитие туризма», «одним из столпов индустрии туризма стало присущее всему человечеству желание увидеть и познать культурную самобытность различных частей света. Во внутреннем туризме культурное наследие стимулирует национальную гордость за свою историю. В международном туризме культурное наследие стимулирует уважение и понимание других культур и, как следствие, способствует миру и взаимопониманию» [2]. Очевидно, что основой культурного туризма является историко-культурный и этнографический потенциал региона, а в качестве ресурсной базы могут выступать как памятники археологии, культовой, гражданской и ландшафтной архитектуры, объекты социокультурной инфраструктуры, так и собственно города и сельские поселения.

В зависимости от специфики туристского интереса возможно выделение ряда подвидов культурного туризма: культурно-исторический, культурно-событийный, культурно-религиозный, культурно-археологический, научный, культурно-этнографический, культурно-экологический. Рассмотрим их особенности в соотношении с потенциалом республики Крым в каждой сфере.

Так, **культурно-исторический туризм** ориентирован на удовлетворение интереса к истории региона путем посещения музеев, исторических памятников и памятных мест, тематических лекций по истории и других мероприятий. Именно наличие уникальных исторических объектов во многом предопределяет успешное развитие этого вида туризма. По данным Министерства курортов и туризма Крыма на 2003 год на полуострове насчитывается 2252 историко-культурных и природных объектов, которые являются объектами экскурсионного показа, либо рекомендуются для включения в экскурсионные маршруты. По состоянию на 01.01.2014 года на территории Крыма насчитывалось 2050 памятников местного и национального значения в области архитектуры и градостроительства, археологии и архитектурно-археологических комплексов, истории и монументального искусства [3]. Кроме того – 17 государственных

музеев с 26 филиалами, свыше 270 общественных и ведомственных музеев, 5 заповедников (Алупкинский дворцово-парковый музей-заповедник, Бахчисарайский историко-археологический заповедник, национальный заповедник «Херсонес Таврический», ГБУ РК «Музей-заповедник «Судакская крепость», Керченский историко-культурный заповедник). Такое количество значимых памятников истории и культуры в Крыму является мощной базой для дальнейшего развития данного вида туризма. Необходимо отметить, что важной тенденцией последних лет стало как расширение спектра экскурсионных программ (в том числе и за счет открытия для посещений новых объектов), так и появление многодневных туров – «Весь Крым», «Крымская Готия», «Романовы в Крыму», «Крымская кругосветка» и др.).

Культурно-событийный туризм направлен на удовлетворение интереса к традиционным или современным постановочным культурным мероприятиям или «событиям» (праздникам, фестивалям, ярмаркам, соревнованиям и пр.) и участие в них. Особое место в развитии рекреационно-туристического бизнеса в Крыму уже принадлежит сфере развлечений и сервиса (фестивали, соревнования, ярмарки, базары и т.п.). Объем поступления финансовых средств от этих видов деятельности сопоставим с размерами финансовых поступлений от оказания собственно туристическо-экскурсионных услуг: шоу-бизнес, фестивали, спортивные соревнования, летние ярмарки, аттракционы и т. д. Так, в 2014 году проводились (или планировались) следующие мероприятия:

- *на военно-историческую тематику* – фестиваль военных оркестров «Война и мир» (Феодосия), международный фестиваль искусств «Война и мир», празднование 70-летия освобождения Крыма 9 мая – День Победы, Крымский военно-исторический фестиваль, День Военно-морского флота (Севастополь), международный рыцарский фестиваль «Генуэзский шлем» (Судак);
- *музыкальные и творческие* – XIII международный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Крымская весна–2014», международный турнир по спортивным бальным танцам «Кубок Черного моря» (Ялта), Международный конкурс-фестиваль «Жемчужина Крыма – 2014» (Алушта), джазовые фестивали «Live in blue bay» и «Koktebel Jazz Festival» (Коктебель), фестиваль музыки и актуального искусства «Соседний мир» (Судак), Международный фестиваль молодых талантов «Крымские волны» XXIV (Феодосия), Международный фестиваль эстрадного творчества «Звездный Крым» (Ливадия), Международный фестиваль-конкурс искусств «На волнах Евпатории» (Евпатория), Фестиваль авторской песни «Крымское Приазовье» (Щелкино), международный фестиваль «Боспорские Агоны» (Керчь);
- *гастрономические* – рыбный фестиваль «Барабулька», винный фестиваль «WineFeoFest», Фестиваль национальных культур и кухни (Феодосия), Большой летний крымский пивной фестиваль (все крупные курорты Крыма);
- *спортивные* – Международный спортивный фестиваль «Fresh Fest 2014», Международный фестиваль за Здоровый Образ Жизни, велофестиваль «Маршрут №1» (Феодосия);
- *прочие* – литературный фестиваль «Дни Пушкина в Ялте», театральный фестиваль «Театр. Чехов. Ялта», Международный телекинофорум «Вместе», «Крымская жемчужина», фестиваль фейерверков (Ялта), «Бал хризантем» в Никитском ботаническом саду и другие.

Культурно-религиозный туризм удовлетворяет интерес к религии (или религиям) страны путем знакомства с религиозными обычаями, обрядами и ритуалами, посещения культовых сооружений и мест паломничества, тематических лекций. В научной литературе и экскурсионной практике выделяют два вида культурно-религиозного туризма – паломнический и религиозно-познавательный. Первый из них – один из древнейших видов путешествий, основанный на духовном стремлении посетить религиозные центры и места, имеющие сакральное значение для верующих, с целью поклонения и молитвы.

Религиозный туризм в Крыму имеет достаточно мощный потенциал развития не только в связи с конфессиональным разнообразием, но и с историческим значением региона в распространении ряда религий. Паломническими и экскурсионными объектами здесь могут выступать крымские христианские монастыри (в настоящий момент на территории Крыма их 8, из которых 6 действующих), многочисленные мусульманские мечети, караимские кенасы, армянские храмы, сакральные объекты крымской природы (родники, скалы, пещеры, деревья, почитаемые у той или иной этнической или конфессиональной группы).

Наиболее перспективными районами религиозного туризма Крыма являются Бахчисарайский, Севастопольский и Ялтинский, именно здесь сосредоточена большая часть культовых сооружений. К основным объектам посещения религиозного туризма Крыма относятся Свято-Успенский монастырь, Свято-Никопольская церковь, пещерный монастырь Качи-Кальон, Свято-Климентовский монастырь, Свято-Георгиевский монастырь, храм Светлого Христова Воскресения, Косьмо-Дамиановский монастырь, Свято-Троицкий собор, церковь Двенадцати Апостолов. Из объектов паломничества, относящихся к исламу, выделяются мечети Кебир-Джами в Симферополе, Джума-Джами в Евпатории, Тохталы-Джами, Хан-Джами в Бахчисарае, Аджиджи-Бей в Судак, Муфтий-Джами в Феодосии, мечети Бейбарса и Узбека в Старом Крыму. В Крыму немало памятников, связанных с другими конфессиями. В Евпатории и пещерном городе Чуфут-Кале сохранились молитвенные дома караимов – кенасы.

Религиозные туры могут быть ориентированы как на знакомство с особенностями одной религии (например, «Весь православный Крым за 10 дней», «Христианские святыни Крыма», «Эзотерический тур. Поход Крым»), так и охватывать несколько конфессий («Малый Иерусалим» в Евпатории).

В настоящее время разрабатывается ряд новых паломнических православных маршрутов, направленных на посещение не только известных монастырей, но и «забытых» святых уголков крымской земли (например, паломнический маршрут к источнику Святого Андрея Первозванного).

Культурно-археологический (археологический, поисковый) **туризм** удовлетворяет интерес к археологии региона, посещение памятников древности и мест раскопок, участие в археологических экспедициях. В 2009 году крымским историко-археологическим благотворительным фондом «Наследие тысячелетий» при поддержке Международного фонда «Восточная Европа» было анонсировано создание Центра развития археологического туризма в Крыму с целью «ознакомления представителей турбизнеса и гостей полуострова с археологическим наследием Крыма и возможностями его использования в туристических целях, а также сохранения исторического наследия Крыма и его популяризации как потенциального туристического ресурса» [4].

Крымский полуостров издавна привлекал людей. На его сравнительно небольшой территории сосредоточено огромное количество памятников материальной культуры различных времен и народов. Неслучайно А.С. Грибоедов назвал его «изумительной сокровищницей, естественным музеем, хранящим тайны тысячелетий». Так, в Крыму обнаружены стоянки древнего человека, наиболее известные из которых грот Киик-коба, Чокурча, Качинский навес, урочище Таш-Аир, Шайтан-коба, Сюрень и другие. К памятникам эпохи раннего железа (IX в. до н.э. - III в. н.э.) относятся следы таврской, киммерийской, скифской, сарматской культур (поселения, городища, могильники, святилища). Крымские памятники античного периода имеют мировую известность (Херсонес, Пантикапей, Керкинитида, Колос-Лимен, Феодосия, крепость Харакс и др.). Среди наиболее значительных памятников Средневековья выделяются пещерные города и монастыри юго-западного Крыма (Бакла, Чуфут-кале, Тепе-Кермен, Кыз-Кермен, Мангуп, Эски-Кермен, Сюрень, Качи-Кальон, Шулдан, Челтер, Каламита), византийские (Алустон, Горзувиты) и генуэзские (Судакская, Чембало) крепости и поселения на южном и юго-восточном побережье Крыма. Со времен Крымского ханства до наших дней сохранились комплекс Ханского дворца в Бахчисарае, мечети в Старом Крыму, Феодосии, Судаке, Симферополе, Бахчисарае, Евпатории, Пионерском, монастырь дервишей в Евпатории, медресе в Старом Крыму и Бахчисарае, турецкие бани в Евпатории, караван-сарай - в Белогорске и Старом Крыму [5]. Всего же в Крыму насчитывается свыше 5,5 тыс. памятников археологии.

Археологические экспедиции разрешены при наличии в составе представителей государственных научных учреждений или музеев и разрешении Крымского республиканского комитета по охране памятников. С предложениями выступают такие крупные историко-культурные центры, как Бахчисарайский историко-археологический заповедник, национальный заповедник «Херсонес Таврический», Керченский историко-культурный заповедник. До 2014 г. археологические исследования, организованные Таврическим национальным университетом им. В.И. Вернадского и Институтом археологии НАН Украины проводились на горе Мангуп, а крупные университеты России имели в Крыму постоянные базы археологических практик.

Научный (в том числе образовательный и конгрессный) **туризм** ориентирован на научный потенциал региона, который выступает побудительным мотивом для представителей научного сообщества (проведение встреч, семинаров, мероприятий, обеспечивающих получение научной информации, посещение научных объектов и др.). Перспективы Крыма в данной области весьма обширны, благодаря прочной научной базе таких известных учреждений, как Никитский ботанический сад, институт виноделия «Магарач», Институт биологии южных морей, Крымская астрофизическая обсерватория, Карадагский природный заповедник, Институт минеральных ресурсов, Таврический национальный университет (сейчас Крымский федеральный университет) и другие, куда ежегодно приезжают на стажировку, обучение и обмен научным опытом ученые и студенты из разных стран. Часто научные организации проводят конференции и конгрессы в пансионатах и санаториях Крыма («Ялта-интурист», «Форос»).

Культурно-этнографический туризм обусловлен интересом к культуре этноса (языку, фольклору, традициям, обычаям, быту, костюму, народному творчеству). Его основной целью является посещение этнографического объекта для познания культуры, архитектуры, быта того или иного народа, проживавшего сейчас или проживавшего когда-либо на данной территории.

Перспективы этнографического туризма в Крыму чрезвычайно велики. Согласно переписи населения 2001 г. на территории полуострова проживали 125 народов. Одни из них многочисленны как русские (1 млн 450 тыс. чел.), других всего несколько человек, как эвенов (10 чел.) [6, с. 111]. Одни этносы формировались «на месте» (караимы, крымчаки), другие издавна проживали на полуострове, что привело к формированию своеобразных черт их культуры (греки, болгары, армяне, славяне, итальянцы и др.). В настоящее время на территории Крыма действуют такие крупные культурно-этнографические центры, как армянский «Сурб-Хач» (Старый Крым), греческий «Карачоль» (Чернополье), «Караимские кенасы» (Евпатория), крымскотатарские КЭЦ (Танковое, Соколиное, Богатое ущелье, Заречное, Морское), региональный центр народных ремесел «Орньок» (Тепловка), немецкое кафе-клуб «Кроненталь» (Кольчугино), чешский КЭЦ «Богемка» (Лобаново), эстонский КЭЦ «Кончи-Шавва» (Краснодарка) и др.

Крымские туристические фирмы предлагают разнообразные этнографические туры и экскурсии: «Армяне в Крыму», «Греки в Крыму», «Греки Крыма: история длиною в 26 веков», «В гостях у крымских татар», «Иудеи Крыма: 2000 лет истории и культуры», «Евреи в Крыму», «Немцы в Крыму», «Страницы истории и культуры крымских караимов», «Крымчаки – кто они?», «Французский след на крымской земле», «Чехи в Крыму», «Швейцарцы в Крыму», «Эстонцы в Крыму», «Византийский Крым», «Кефинский эялет Османской империи», «Мозаика народов Крыма», «Судьбы народов Крыма» и др. Подобные туры пользуются популярностью не только среди «широкой публики», но и у специалистов.

Неотъемлемым компонентом этнографических туров является знакомство с национальной кухней и народными промыслами. Особый интерес у туристов вызывают кафе, рестораны, трактиры, оформление которых гармонирует с предлагаемым меню, на-пример рестораны, специализирующиеся на блюдах

русской, украинской, крымскотатарской, грузинской и др. кухни, оформленные в национальных традициях с элементами фольклора («Верста», «Княжа втиха», «Гезлев», «Риони» соответственно). Что касается народных промыслов, то принимающая сторона должна обеспечить широкий ассортимент товаров, выполненных (фабричным или кустарным способом) местными мастерами и ремесленниками. Сувенир, изготовленный за пределами региона, теряет для туриста свою привлекательность. Кроме того, привлекательной для туристов оказывается и возможность самостоятельно изготовить памятный сувенир в национальной технике. С этой точки зрения, этнокультурный туризм отличается важной позитивной особенностью, которая лежит вне экономической плоскости: обеспечение сохранности культуры и традиций отдельных, в большинстве своем малочисленных народов, проживающих на территории крымского региона [6, с. 118].

Целесообразным при разработке туров представляется сочетание этнографического компонента с религиозным, событийным, сельским видами культурного туризма.

Культурно-экологический (экокультурный, сельский, зеленый, агротуризм) туризм удовлетворяет интерес к взаимодействию природы и культуры путем посещения природно-культурных ансамблей и участия в культурно-экологических программах. Сельский туризм – это отдых горожан в сельской местности в гостевых домах, созданных сельской семьей на основе собственного жилого дома и приусадебного участка, а также на земельном участке, отведенном под фермерское хозяйство. Главной фигурой, обеспечивающей проживание, питание и знакомство с достопримечательностями сельской местности, является сельская семья [8, с. 7]. В Крыму данный вид туризма не получил большого распространения, принимающие хозяйства немногочисленны (например, усадьбы «Алимова балка», «Солнечный Ветер» в Бахчисарайском районе) и часто организованы по «пансионатному» типу (свежий воздух, экскурсии и пр.). Способствовать развитию сельского туризма могла бы, как уже отмечалось, его этнографическая направленность, включение в программу туров мероприятий, направленных на знакомство с ассортиментом и способом изготовления той или иной местной продукции, участие в процессе ее производства (например, сбор и давка винограда).

На территории полуострова содействие развитию данного направления оказывает «Союз содействия развитию сельского зеленого туризма в Крыму», созданный в 2006 году. Одной из целей этой организации, заявленных в Уставе, является «расширение и популяризация исторического, культурного, этнографического наследия и традиций народов, населяющих Крым». С другой стороны, развитие сельского зеленого туризма в Крыму позволит сгладить проявления сезонности крымского туризма, решить проблемы занятости сельского населения, будет способствовать сохранению и возрождению народных обычаев и промыслов.

Таким образом, сочетание природно-климатических и ландшафтных особенностей Крымского полуострова с его этническим и конфессиональным многообразием, древностью истории, богатством памятников культуры и археологии разных эпох и народов дает региону уникальную ресурсную базу и неограниченный потенциал для дальнейшего развития культурного туризма. Сохранение, рациональное использование и популяризация природного и национального культурного наследия должны стать приоритетными направлениями деятельности крымского правительства и самих крымчан. Успех реализации данной программы позволит решить одну из важнейших проблем Крыма - проблему сезонного колебания спроса - путем предложения разнообразных форм межсезонного туризма, основанных на использовании элементов культуры.

Источники и литература:

1. Программа ВТО «Культурное наследие и развитие туризма» // Cultural Heritage and Tourism Development. – Madrid : WTO, 2001.
2. Мошняга Е. В. Концепт «культурный туризм» в системе концептов международного туризма // Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2009. – №3. – С. 173–178.
3. Государственный комитет по охране культурного наследия республики Крым. – Режим доступа : <http://monuments-crimea.ru/>
4. Новости Крыма. – Режим доступа : <http://news.allcrimea.net/news/2009/10/7/1254900600/>
5. Туризм в Крыму : историко-археологический туризм. – Режим доступа : <http://crimea-kvn.ru/tourism/archaeology.html>
6. Волков И. А. Этнографический туризм в Крыму : сущность и факторы развития // Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. – 2009. – № 2. – Том 22 (61). – С. 111–120.
7. Лаптев Ю. Н. Этнографический туризм в Крыму : состояние и перспективы развития. Научно-методическое пособие / Ю. Н. Лаптев, О. В. Савинова – Симферополь, 2003. – 74 с.
8. «Зеленый дом» : Методическое пособие по организации сельского туризма // Шилова С. Г., Терехова Н. Я., Образцова О. Ю., Буйволова М. И., Васильева Н. А. – Красноярск, 2010. – 104 с.