

Аблямитова Л.Х.

УДК 391(=512.19) 18/19

**КОМПОНЕНТЫ МУЖСКОЙ ОДЕЖДЫ КРЫМСКИХ ТАТАР  
ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX СТ.**

***Аннотация.** В статье автор выявляет компоненты верхней мужской одежды крымских татар. Анализ покроя верхней одежды крымских татар позволяет утверждать, что в зависимости от кроя спинки они делятся на следующие виды: с приталенным станом, прямой спинкой, отрезным лифом. Различия выявляются и в конструктивных особенностях деталей одежды – форма ворота, длина рукава, остова, в орнаменте, цветовом решении. Тем самым автор раскрывает региональные особенности типов верхней одежды в мужских комплексах.*

***Ключевые слова:** верхняя одежда, региональные особенности, мужской комплекс.*

***Анотація.** У статті автор виявляє компоненти верхнього чоловічого одягу кримських татар. Аналіз покroю верхнього одягу кримських татар дозволяє стверджувати, що залежно від крою спинки, вони поділяються на наступні види: з притуленим станом, прямою спинкою, відрізним ліфом. Відмінності виявляються й у конструктивних особливостях деталей одягу – форма коміра, довжина рукава, остова, в орнаменті, кольорному рішенні. Тим самим автор розкриває регіональні особливості типів верхнього одягу в чоловічих комплексах.*

***Ключові слова:** верхній одяг, регіональні особливості, чоловічий комплекс.*

***Summary.** The author identifies the components of Crimean Tatars' men's wear. The analysis of Crimean Tatars' men's wear cut suggests that, depending on the back's cut, they are divided into the following types: short-cut figure, straight back, detachable bodice. Each type of men's wear, depending on the element's cut, fabrication material and seasonal destination divided into the following types:*

*Type 1- straight silhouette divided into the following subtypes:*

*Subtype 1 – Jacket “Marka”;*

*Subtype 2 – Bathrobe “Juba”;*

*Subtype 3 – Sheepskin coat “Tone”;*

*Subtype 4 – Fur coat “Tone”;*

*Subtype 5 – Felt cloak “Kurk”.*

*Type 2 – with the whole form – fitting back divided into the following subtypes:*

*Subtype 1 – Sleeveless jacket “Yrka”;*

*Subtype 2 – Jacket “Miytan”;*

*Subtype 3 – Camisole “Chuppe”;*

*Type 3 – with detachable bodice:*

*Subtype 1 – Caftan “Chekmen”.*

*The differences detected in the structural features of wear's details – form of collar, sleeve's length, frame, ornament, colour.*

*The analysis of top wear with straight back on the base of cartographic materials shows that top wear in the steppe and mountain regions had elongated shape. The climate conditions in the coastal regions permit to wear short-cut clothes.*

*Thus, the author reveals regional features of top wear's types in male set.*

***Keywords:** top wear, regional features, male set.*

**Постановка проблемы.** Исследование традиционного костюма в историко-этнографическом аспекте свидетельствует о том, что крымскотатарский костюм сформировался под влиянием разных культур, вследствие этнокультурных взаимосвязей с различными народами. Формирование крымскотатарского костюма связано с культурой древних народов - половцев, монголо-татар, турок-сельджуков, турок – османов, народов Северного Кавказа. Становление всероссийского рынка в конце XVIII – начале XIX ст. оказало также влияние на появления в конце XIX – начале XIX ст. новых элементов в одежде, изменения кроя некоторых типов одежды. Основываясь на наследии художественных наслоений целого ряда народностей и творческих эпох, крымские татары принимали то, что отвечало их художественным запросам и легко претворяли данное наследие в новые и ценные предметы материальной культуры, которые находили свое отражение на элементах одежды.

**Анализ литературы.** Комплексы верхней мужской одежды крымских татар рассматривались в трудах: У.А. Боданинского, Б.А. Куфтина, В.Х. Кондараки, Г. Радде, Л.Н. Рославцевой [1; 6; 5; 8; 9]. А также в работах П.И. Сумарокова, Э. Челеби, заметках Ф. Воропонова, М. Холдернес [10; 12; 2; 11].

**Цель статьи** заключается в том, чтобы раскрыть компоненты верхней мужской одежды крымских татар и выявить их региональные особенности.

Известно, что верхняя одежда делится на одежду для дома, выходную и всепогодную. По сезонному назначению на одежду летнюю, демисезонную, зимнюю. В зависимости от назначения для шитья используют различные материалы.

Многие исследователи отмечают, что во второй половине XIX ст. крымские татары верхнюю одежду шили из ткани домашнего и фабричного производства, войлока, овчины или другого меха. Она была исключительно распашной, с рукавами или с проймами для продевания рук.

В верхней одежде крымских татар второй половины XIX – начала XX ст. сочетались короткие и длинные формы стана и рукавов. Верхняя одежда за классификацией предложенной С.В. Суслевой объединяются по принципу кроя спинки: с приталенной спинкой, прямой спинкой, отрезной спинкой. Во всех районах Крыма крымские татары носили одежду разного покроя спинки. «Один татарин в черной куртке и в черных же шароварах и в белых чулках; другой, в каком – то кафтане серого цвета и широких же шароварах; у третьего – нечто вроде халата» [2, с. 171, 179].

По материалам исследования, к концу XIX ст. преобладающей верхней одеждой мужчин, была одежда с цельной приталенной спинкой, которая у крымских татар являлась и демисезонной.

К началу XX в. для крымскотатарской верхней мужской одежды характерны конструкции таких типов воротников: отрезная стойка, шалевый воротник, отложной воротник.

В соответствии с рассматриваемыми признаками: форма ворота, длина изделия и рукава нами выделены следующие типы: Тип 1 – безрукавка («ыркья»), Тип 2 – куртка («мийтан»), Тип 3 – камзол («чуппе»).

Безрукавка «ыркья» представляла собой укороченную верхнюю одежду. Шили ее без рукавов из фабричной ткани (бархат, хлопчатобумажной) или домотканого сукна темных тонов. Выделяются три варианта безрукавок по способу изготовления: на тканевой подкладке; простеганная; из двух видов ткани, где спинка обычно шилась из шелковой ткани. Безрукавка наибольшее распространение получила в горном и степном районах как повседневная верхняя одежда. Из описаний респондентов, проживавших в различных районах Крыма, следует, что, безрукавка («ыркья») являлась одеждой мужчин, в основном старшего возраста и одевалась поверх рубахи. Шили ее на тканевой подкладке или простеганную. Тогда как праздничные безрукавки («елек») в основном встречались в костюме мальчиков, шили ее из двух видов ткани. «Праздничные безрукавки («елек»), где передние полочки расшивались золотыми нитями, шили для мальчиков до подросткового возраста [9, с. 78].

Во второй половине XIX – начала XX ст. наиболее распространенной верхней демисезонной одеждой мужчин были куртки. Широкое распространение они получили в горно-прибрежных районах Крыма. Шили их из домотканого сукна, шелка, атласа, бархата, длиной до талии и с передним сквозным разрезом. Горловина в основном обрабатывалась воротником «стойка», широкие длинные рукава подшивались или завершались манжетой. В зависимости от территории распространения они различаются по определенным признакам: материал изготовления, крой рукава и горловины. Выделены несколько типов курток («мийтан», «маркья», «арнаут елеги»).

Как отмечают многие исследователи, в конце XIX ст. в горных районах и в частях Симферопольского и Феодосийского районов мужчины носили куртки («мийтан»). Куртка шилась из плотного полосатого шелка на тканевой подкладке. Куртка обтягивала торс, длина куртки доходила до линии талии, по боковым швам низа изделия были неглубокие разрезы. До середины XIX ст. куртки шили с клинообразным вырезом, центральный сквозной разрез застегивался на ряд пуговиц и ряд воздушных петель. Рукава пришивались по прямой линии к стану. Между станом и рукавом пришивалась треугольная ластовица. Длинные рукава сужались к запястьям и застегивались на ряд петель и ряд пуговиц. На всех тканях, использовавшихся для этих курток, обязательным было присутствие красного цвета. Длина рукавов подчеркивала возрастные различия: у молодых – выше локтя, у мужчин среднего возраста – до локтя, а у стариков – до запястья [9, с. 20]. В таком варианте куртки сохранились только в горных районах. Со второй половины XIX ст. у курток («мийтан»), как и у рубах, появляется воротник («стойка»), происходит изменение в цветовой гамме. «Шить их начинают из тонкого сукна чаще бордового или синего цветов». Все швы подчеркивались шнурком из черного сутажа [9, с. 50].

Наибольшее распространение в горно-прибрежном районе со второй половины XIX ст. получила куртка («маркья») [6, с.24]. Шили куртки из сукна, бархата в основном синего цвета, длиной до талии, круглой формы горловина обрабатывалась воротником («стойкой»). Отличительной особенностью данного варианта курток было то, что появился шов на плечах. Ровный рукав пришивался, по прямой линии к стану, и входил под прямым углом в пройму. Куртка расшивалась растительным орнаментом металлическими нитями. Расположение узора всегда имело четкую схему: на спинке, у ворота, на плечах и в уголках полок переда. Куртка («арнаут елеги») получила распространение к концу XIX ст. среди состоятельных слоев Бахчисарайского, Ялтинского, Евпаторийского населения крымских татар. Шили куртки из сукна черного цвета. Как и другие варианты курток их шили длиной до талии, с воротником («стойка»). Главная особенность данного варианта курток заключалась в форме рукава. Длинные рукава не сшивались по верхнему плечевому шву рукава и свисали до талии, к центральному сквозному разрезу с одной стороны пришивалась планка для пошива пуговиц, с другой стороны пришивались воздушные петли [9, с. 55].

Также, во второй половине XIX ст. демисезонной одеждой крымских татар являлся камзол («чуппе»), который одевался поверх рубахи и штанов. Широкое распространение они получили в Раздольненском, Перекопском, Феодосийском районах. Камзолы середины XIX ст. шили из черного атласа, длиной выше колен, без рукавов, на подкладке [9, с. 42]. В конце XIX ст. камзолы шили из домотканого сукна, с длинными рукавами, воротником «стойкой», центральный сквозной разрез застегивался на ряд пуговиц ручной работы с помощью воздушных петель.

Во второй половине XIX – начале XX ст. широкое распространение в степных районах среди мужского населения крымских татар получили демисезонные узкие длинные кафтаны («чекмен»).

Шили их из домотканого сукна естественных цветов шерсти – бурого, черного, серого, реже крашеные – темно-красные, красно-коричневые. Особое распространение среди крымских татар получили кафтаны, шитые из серого сукна. Как сообщают респонденты Джанкойского, Раздольненского районов, шили кафтаны с отрезным лифом по линии талии, на подкладке. Длина кафтана была чуть ниже колен.

Устойчивое бытование суконной демисезонной одежды вплоть до начала XX ст. характерно для крымских татар всех районов.

В. Зуев в своих исследованиях отмечал, что черкесское платье («чекмен») носили молодые татары и почитали это за щегольство. Покрой кафтана напоминал варианты черкесок северокавказских ногайцев и описаны С.Ш. Гаджиевой: «Горловина с клинообразным нагрудным вырезом, центральный сквозной разрез

до линии талии застегивался на ряд петель и ряд пуговиц, широкие рукава по прямой линии пришивались к стану. Кафтан шили с отрезным лифом по линии талии, линия низа изделия расширялась при помощи клиньев. Боковые швы у низа изделия оставались не сшитыми на 10-12 см.» [3, с. 102-107].

Верхняя одежда с прямой спинкой – это широкая и длинная плечевая одежда. Следует отметить, что, как и традиционная рубаша, она долго сохраняла («туникообразный») покрой. Одежда данного вида спереди имела сквозной вертикальный разрез и открытый ворот с отложным или шалевым воротником, к полам пришивались увеличивающие запах клинья.

В зависимости от материала, из которого шили одежду, ее сезонного назначения, в соответствии со следующими признаками: форма ворота; длина изделия, получили распространения такие типы верхней одежды: Тип 1. – халат («джуббе»); Тип 2. – шуба («тон»); Тип 3. – тулуп («тон»); Тип 4. – бурка («курк»). Верхняя одежда с прямой спинкой в основном была и зимней одеждой.

Во второй половине XIX и до начала XX ст. халаты («джуббе») были распространены во всех районах Крыма. В зависимости от территории распространения этот тип одежды имел различие по материалам изготовления, длине изделия, цветовой гамме. Жители южного берега Крыма носили халаты укороченной длины. Из описаний Г. Радде, в середине XIX в. жители южного берега Крыма носили короткий халат («татт»), который представлял собой укороченную одежду, простеганную ватой [8, с. 37]. Халаты шили с клинообразным вырезом, длинные рукава сужались к запястьям, линия низа изделия обрабатывалась отделочной строчкой, в боковых швах имелись небольшие разрезы. К концу XIX ст. в горно-прибрежных районах халаты шили из плотного фабричного атласа розового, кремового и голубого цветов, на подкладке, с прямыми длинными рукавами. Между станом и рукавами вшивались ластовицы, по боковым швам пристрачивались внутренние карманы, по линии низа изделия по боковым швам оставляли небольшие разрезы. В начале XX ст. в районе Ялты был распространен шелковый халат («эрке») (тур. «возвращенный») у которого круглой формы горловина обрабатывалась воротником («стойка»). Центральный сквозной разрез отделялся двумя полосками серого узорного галуна, с прямыми, широкими рукавами [9, с. 34].

Халат («узу») одежда мужчин преклонного возраста, который шили из однотонной или полосатой ткани, длиной ниже икр, горловиной обработанной воротником «стойкой», прямыми широкими рукавами, с внутренними карманами в боковых швах. Из описаний респондентов Нижнегорского района (с. Бешкьурткьа) следует, что халаты носили мужчины в степных районах Крыма для хождения в мечеть. Данный вариант халата в горных районах носили длиной до щиколотки, горловиной обработанной «отложным» воротником, с широкими длинными рукавами, большим запахом, на подкладке [10]. В своих исследованиях Л.И. Рославцева также выделяет распространение данного типа верхней одежды в этих районах. «В горных районах был принят длинный халат синего цвета на цветастой подкладке, широкий, с большим запахом, воротник – «отложной» и длинными широкими рукавами» [9, с. 35].

Во второй половине XIX ст. халат в комплексе с длинным камзолом входил в комплекс мужской одежды горных и степных крымских татар.

В середине XIX – начале XX ст. характерным типом одежды с прямой спинкой была бурка («дчапширлык»; «курк») – безрукавный плащ. Шили ее из войлока естественных цветов: белого, серого, черного. Бурка защищала путника от дождя, холода. Во время привала она служила одновременно подстилкой и одеялом, а наброшенная на воткнутые в землю колья, играла роль палатки.

В середине XIX ст. В.Х. Кондараки описывал, что производившие в Крыму шерстяные бурки были незаменимы при верховой езде. Поскольку отличались легкостью и прочностью [5, с. 49]. Описания Жана де Люка, П.И. Сумарокова, Эльвия Челеби подчеркивают ее защитную функцию, что валеные из шерсти косматые бурки и тулупы, укрывали путника от пронзительных ветров и морозов [7; 10; 238].

Зимняя одежда – шуба имела повсеместное распространение. На территории Крыма шубы покрывались темной фабричной тканью или домотканым сукном. Шубы шили прямого покроя, длиной до бедер, с длинными рукавами. Круглой формы горловина обрабатывалась воротником «стойкой», центральный сквозной разрез застегивался на ряд воздушных петель и ряд пуговиц. Исследователи отмечали, что ценными считались мерлушковые шубы («эльтэры»), шубы из молодого черного каракуля, коричневого каракуля. «Среди крымских татар меньше всего ценились шубы, сшитые из меха степного барана» [5, с. 46-47].

Верхняя теплая одежда – тулуп («тон») шили из дубленых овчин. Этот тип долгополой, распашной меховой одежды шили с длинными рукавами, с «шалевым» воротником. Широкое применение тулуп получил в горных и степных районах Крыма преимущественно на пастбища [1, с. 8-9]. Значимость данного типа одежды мы находим и в крымскотатарских загадках «Тюклю еркьан, кьаба тешек, орьтюнмеге джиллы – йымшакъ, кьыш кунюнинъ баш кереги, артта кьалсын кьаба тешек (Ворсистое одеяло, объемный матрас, укрываться - теплый, мягкий, очень нужен в зимние дни) [4, с. 77].

Анализ верхней одежды с прямой спинкой по материалам картографирования показал, что в степных и горных районах верхнюю одежду носили удлиненной формы, в прибрежных районах климатические условия позволяли носить укороченную форму одежды. Для всех данных типов верхней одежды характерна застежка встык.

Таким образом, во второй половине XIX – начале XX ст. во всех районах Крыма нашла распространение верхняя мужская одежда с покроем приталенной, отрезной и прямой спинками. Каждый вид мужской одежды в зависимости от кроя элементов, материала изготовления, сезонного назначения подразделяются на следующие типы. Вид 1. – прямого силуэта подразделяются на типы: Тип 1. – куртка «маркьа», Тип 2. – халат «джуббе»; Тип 3. – тулуп «тон»; Тип 4. – шуба «тон»; Тип 5. – бурка «курк». Вид 2 – с цельной приталенной спинкой на типы: Тип 1 – безрукавка («ыркьа»); Тип 2 – куртка («мийтан»); Тип 3.

– камзол («чуппе»). Вид 3. – с отрезным лифом: Тип 1. – кафтан «чекмен».

Различия выявляются и в конструктивных особенностях деталей одежды – форма ворота, длина рукава, остова, в орнаменте, цветовом решении. Тем самым раскрываются региональные особенности верхней одежды в мужских комплексах.

#### Источники и литература:

1. Боданинский У. А. Археологическое и этнографическое изучение крымских татар в Крыму [Текст] / У. А. Боданинский // Реконструкция народного хозяйства в Крыму. – Симферополь, 1930. – Вып. 2. – 31 с.
2. Воропонов Ф. Среди крымских татар [Текст] / Ф. Воропонов // Забвению не подлежит... (Из истории крымскотатарской государственности и Крыма) : научно-популярные очерки ; сост. Н. Ибадуллаев. – Казань : Татарское кн. изд., 1992. – С. 162 – 193.
3. Гаджиева С. Ш. Очерки семьи и брака у ногайцев в XIX - начале XX вв. [Текст] / С. Ш. Гаджиева. – М : Наука, 1979. – 173 с.
4. Джаманаклы К. Чин и мане [Текст] / К. Джаманаклы / Крымский научно-исслед. ин-т татарского языка и литературы им. А. С. Пушкина. – Гос. изд-во Крымской АССР, 1940. – 158 с.
5. Кондарки В. Х. Универсальное описание Крыма [Текст] / В. Х. Кондарки. – СПб. 1875. – Ч. IX. – С. 71–80 ; Ч. VII. – С. 45 – 48 ; Ч. XI – С. 23 – 25.
6. Куфтин Б. А. Южнобережные татары Крыма [Текст] / Б. А. Куфтин // Крым. – М., 1925. – № 1. – С. 22 – 31.
7. Описание перекопских и ногайских татар, черкесов, мингрелов и грузин, Жана де Люка, монаха доминиканского ордена (1625 г.) [Текст] / пер. и предисл. П. Юрченко // ЗООИД. – 1879. – Т. 11, Отд. 3. – С. 473 – 493.
8. Радде Г. Крымские татары [Текст] / Г. Радде // Вестник РГО. – 1857. – Ч. 19, Отд. 2. – С. 47– 64.
9. Рославцева Л. Н. Одежда крымских татар конца XVIII – начала XX в. [Текст] : историко–этнограф. исследование / Л. Н. Рославцева. – М. : Наука, 2000. – 102 с.
10. Сумароков П. И. Досуги крымского судьи, или второе путешествие в Тавриду Павла Сумарокова [Текст] / П. И. Сумароков. – СПб., 1803. – Ч. 1. – 226с. : ил. (33 л.)
11. Холдернес М. Замечания о крымских татарах [Текст] / М. Холдернес // Украинский журнал на 1824 г. – Харьков, 1824. – № 8 (апрель). – С. 65– 81.
12. Челеби Э. Книга путешествий Эльвия Челеби. Походы с татарами и путешествия по Крыму (1641 – 1667 гг.) [Текст] / Э. Челеби. – Симферополь : Таврия, 1996. – 240 с. : ил.

Вейсова В.Э.

УДК 008:316.334.22

#### ПРОФЕССИЯ: ПОНЯТИЕ, СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ РОЛЬ

**Аннотация.** В данной статье на основе анализа ряда актуальных научных источников уточняются понятия «профессия», «специальность», «профессиональная группа». Не ставя под сомнение обнаруженные точки зрения на трактовку профессии, автор полагает, что последнюю, можно рассматривать как социокультурный феномен, возникающий на определенном этапе развития общества как результат осознания и реализации его потребностей, направленный на создание новых, развитие, сохранение и защиту имеющихся материальных и духовных ценностей и требующий от индивидов, субъектов профессиональной группы, специальной подготовки и соответствующих социокультурных качеств. Социокультурный подход к определению профессии основывается на понимании того, что любой труд как и профессиональный труд – это явление общекультурное.

**Ключевые слова:** культура, профессия, профессиональная группа, специальность.

**Анотація.** У даній статті на основі аналізу ряду актуальних наукових джерел уточнено поняття «професія», «спеціальність», «професійна група».

Не ставлячи під сумнів виявлені точки зору на трактування професії, автор вважає, що останню можна розглядати як соціокультурний феномен, що виникає на певному етапі розвитку суспільства як результат усвідомлення і реалізації його потреб, спрямований на створення нових, розвиток, збереження та захист наявних матеріальних і духовних цінностей, і вимагає від індивідів, суб'єктів професійної групи спеціальної підготовки та відповідних соціокультурних якостей. Соціокультурний підхід до визначення професії ґрунтується на розумінні того, що будь-яка праця, як і професійна праця – це явище загальнокультурне.

Показано, що професії притаманні такі ознаки: по-перше, суспільна необхідність цієї професії, тобто в основі професії лежать послуги, надані іншим, що задовольняють їх потреби і, відповідно, мають певну ціну. Винагорода за професійну діяльність дає можливість індивіду не тільки задовольняти свої нагальні потреби, але і повинно бути (являтися) умовою її всебічного розвитку; по-друге, професія виникає та розвивається у певний історичний час, здійснюється групою осіб і обов'язково відтворюється; по-третє, професія – це обмежений вид діяльності (внаслідок розподілу праці), але одночасно взаємопов'язана з іншими професіями; по-четверте, оволодіння професією пов'язано з процесом професійної підготовки. Це – протяжний у часі процес оволодіння комплексом спеціальних теоретичних знань і практичних навичок; по-п'яте, професія дає людині певний соціальний і суспільний статус, є його своєрідною «візитною картою».

**Ключові слова:** культура, професія, професійна група, спеціальність.