

Казина Н.В.

УДК: 130.2 : 78 : 371.4

АКСИОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АВТОРСКОГО ПРОЕКТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА БУДУЩЕГО КАК «ХРАМ МУДРОСТИ, ГАРМОНИИ И КРАСОТЫ»

Аннотация. В статье представлена часть авторского проекта Н.В. Казиной «музыкальная школа будущего как «Храм мудрости, гармонии и красоты». Согласно авторской концепции, задачей школы является преобразование духовного склада человека, поэтому эта педагогика получила название **педагогика преобразования**. В этой связи в программу школы с 1-го класса были введены уроки этики и создан Кодекс педагогической этики. Здоровьесохраняющая доминанта стала одним из приоритетов педагогической концепции и создания новой музыкальной школы в Автономной Республике Крым. Впервые в Украине педагогические технологии, направленные на сохранение здоровья детей в учебно-воспитательном процессе легли в основу музыкальной педагогики и явились началом музыкотерапевтической педагогики. Категория здоровья, рассматриваемая автором в контексте музыкальной педагогики, представлена как синтез следующих аспектов: аксиологического, нравственного, терапевтического, праксиологического, гармоничной среды обучения и воспитания ребенка.

Ключевые слова: аксиология, музыка, педагогика, преобразование, воспитание, этика, музыкотерапия, здоровье.

Анотація. У статті представлена частина авторського проекту «музична школа майбутнього як «Храм мудрості, гармонії й краси». Відповідно до авторської концепції, завданням школи є перетворення духовного складу людини, тому ця педагогіка одержала назву **педагогіка перетворення**. У цьому зв'язку в програму школи з 1-го класу були введені уроки етики й створений Кодекс педагогічної етики. Здоровьесохраняюча домінанта стала одним із пріоритетів педагогічної концепції й створення нової музичної школи в Автономній Республіці Крим. Уперше в Україні педагогічні технології, спрямовані на збереження здоров'я дітей у навчально-виховному процесі лягли в основу музичної педагогіки й з'явилися початком **музикотерапевтичної педагогіки**. Категорія здоров'я, розглянута нами в контексті музичної педагогіки, представлений як синтез наступних аспектів: аксиологічного, морального, терапевтичного, праксиологічного, гармонічного середовища навчання й виховання дитини.

Ключові слова: аксіологія, музика, педагогіка, перетворення, виховання, етика, музикотерапія, здоров'я.

Summary. The article presents the author's part of the "music school of the future as the" Temple of wisdom, harmony and beauty. According to the author's conception, the task of the school is the transformation of the spiritually minded person, so this is called pedagogy pedagogy of transformation. In this regard, the program of the school from 1st grade classes have been introduced and developed the Code of ethics of teaching ethics. Zdorovesohranyayuschaya dominance has become one of the priorities of the pedagogical concept and create a new school of music in the Autonomous Republic of Crimea. For the first time in Ukraine pedagogical techniques aimed at maintaining the health of children in the educational process formed the basis for music education, and marked the beginning of muzykoterapevticheskoy pedagogy. Category health, we are considering in the context of music education, is presented as a synthesis of the following: axiological, moral, therapeutic, praxeological, harmonious learning environment and upbringing.

Keywords: axiology, music, education, transformation, education, ethics, music therapy, health.

Актуальность проекта диктуется необходимостью поиска выхода из антропологического кризиса и формирования новой гармоничной социокультурной модели, в которой музыка, обладающая многогранностью функций, затрагивает почти все проявления человеческого бытия и жизни общества, что позволяет говорить о ее *суперфункции в культуре*. Такая модель могла бы опираться и на ценности античной философской мысли, где музыке был бы возвращен тот высокий статус, которым она обладала в культурных практиках древнегреческого общества. Особый интерес, который проявляла античная мысль к проблемам музыки, объясняется, в первую очередь, той ролью, которую играла музыка в общественной жизни. Греки придавали музыке исключительное значение, приписывая ей воспитательные, терапевтические, этические, эстетические, гражданские функции. В течение более чем десятивекового существования античной музыкальной эстетики изменялись общефилософские основы понимания музыки, изменялась и сама музыка – ее внутренний строй и технические возможности; однако основной тезис, согласно которому никакое воспитание человека невозможно без музыки, оставался в центре внимания античной культуры. Этот вывод как никогда актуален и для современной постиндустриальной цивилизации.

Переступив порог третьего тысячелетия, ощущая перемены во всех областях жизни и предчувствуя новые грандиозные изменения, наше желание заглянуть в будущее так оправданно и естественно. Поэтому все чаще мы становимся свидетелями прогнозов, предположений, новых педагогических проектов и в области образования. Интерес к этому становится тем сильнее, чем больше мы осознаем, что с появлением «новых детей», старые методы становятся все слабее и малоэффективнее. Родители, реагируя на изменившуюся ситуацию, ищут частные школы, или берут детей на домашнее обучение, или начинают объединяться с намерением создать свою школу и т.д.

Ш. А. Амонашвили – д.п.н., профессор, руководитель Международного центра гуманной педагогики, филиал которого открыт в Украине на базе университета им. М.П. Драгоманова, выступил на конференции с докладом «Гуманная педагогика и дети нового сознания». Он сказал: «Я не опровергаю того факта, что действительно приходят дети с иными способностями, иным уровнем мышления, необычные дети, дети

Света. Они превосходят наши опыт и наши ожидания. Это поколение смущает нас, возмущает, загоняет в тупик. Оно ставит перед нами задачу, которую мы обязательно должны решить, в противном случае погубим и это поколение и самих себя... Таким образом, современное поколение приходит в земную жизнь с надеждой, что его примут новые учителя. Как сказал А.Е.Акимов, дети Света нуждаются в учителях Света» [1, с. 45, 47].

На практике мы видим – произошел разрыв между обучением и воспитанием, который с каждым днем все увеличивается. На сегодняшний день современное образование построено на передаче знаний и накоплении информации, можно сказать, что оно утратило свою вторую половину. Кому общество доверит заниматься социализацией подрастающего поколения – будущего нации, кто возьмет на себя великую миссию «вести дитя»? На эти вопросы необходимо сегодня искать ответы.

Поиски ответов на эти вопросы актуальны и для музыкальной педагогики. Музыкальную педагогику следует отличать от отдельных методик музыкального обучения и воспитания, так как она является общей наукой, содержание которой направлено не на развитие отдельных музыкальных качеств человека, а на формирование личности. Мы хотим воспитать Музыканта с большой буквы, способного своим искусством преобразовать людей, хотим, чтобы он обладал не только набором музыкальных техник, а был носителем нравственной чистоты и духовности. Психическое, эмоциональное воздействие музыки огромно, оно столь мощно проявляется через исполнителя, что музыкант обязан знать и помнить о своей ответственности за последствия этого воздействия на слушателей.

«Школа будущего» - вот вопрос, который интересует сейчас всех. В музыкальном образовании этот вопрос не менее актуален. Размышления о *музыкальной педагогике будущего* легли в основу авторской концепции, в которой на практике воплотились мечты и представления не просто о музыкальном, а о полноценном, гармоничном развитии и духовно-нравственном воспитании детей. Музыкальная школа «Гармония» с приоритетом духовно-нравственного воспитания была открыта в столице Крыма в 1998г. В названии школы «Гармония» - заключена не только идея музыкальной гармонии, но и Гармонии Мира, Человека и Природы, Человека и Космоса, всего Мироздания. Гармония в переводе с греческого – созвучие, согласие, противоположность хаосу. Вопросы гармонии рассматривались многими философскими школами. Древнегреческие мыслители Пифагор, Платон и Аристотель внесли значительный вклад в фундамент философского осмысления таинственной силы музыкальной гармонии. Они рассматривали гармонию как явление космическое, подвластное математическому исчислению и эта гармония служила для них мерилем душевного и физического здоровья. Важнейшим средством этического воздействия Пифагор считал музыку. Он был первым, кто применил музыку для исправления нравов и изменения характеров юношества в своей школе. Он утверждал, что музыку нужно использовать для очищения души так же, как врачебное искусство - для очищения тела. Подлинная музыка является медициной духа и производит в душе очищение, на этом основывалось античное понимание катарсиса. Но при этом делался особый упор на то, чтобы отличать хорошую музыку от плохой. Говорилось, что хорошая музыка может улучшить душу, а плохая испортить. Такое воздействие называлось *психогогией*, то есть «управлением души». Позже это положение получило название *учения об этосе* (от древнегреческого *ethos* - обычай, нрав, характер). Полное развитие и системность это учение обрело в философии Платона.

Согласно авторской концепции, задачей школы является преобразование духовного склада человека, пробуждение его совести, поэтому эта педагогика получила название *педагогика преобразования*. Для того чтобы выстроить новый тип мировоззрения, нужно выйти за пределы рациональности и логики к Истине, Благу и Красоте. Благо и Красота объединялись в древнегреческой культуре в категорию *Прекрасного*. Единство же разумного и прекрасного, Логоса и Космоса порождало то, что позднее получило название духовности [2]. В нашей школе понятия *Блага* и *Красоты* раскрываются в *этическом и эстетическом воспитании*. Эстетическое воспитание тесно соприкасается с нравственным воспитанием, т.к. существует единство между эстетическими и этическими ценностями. Красота, как эстетический принцип, выступает регулятором человеческих взаимоотношений, способствуя тому, чтобы они становились в полной мере человеческими. Благодаря красоте люди интуитивно тянутся к добру еще до того, как идея добра будет осмысленно воспринята их моральным сознанием. Этика раскрывает *природу добра*. Эволюция духа – есть основа этики, так же, как этика должна являться основой эстетики – как стремления к добру и красоте во всех областях жизни и искусства. *Поэтому в нашей школе уроки этики были включены в программу с 1-го класса, а для педагогов разработан Кодекс Педагогической Этики.*

В «Уставе педагогической этики» 4 раздела:

- 1 – значение учителя;
- 2 – значение образования;
- 3 – воспитание души и сердца;
- 4 – художественно-музыкальное воспитание.

«ЗАДАЧА ШКОЛЫ - СОБИРАТЬ, ОЧИЩАТЬ И УВЕЛИЧИВАТЬ СВЕТ МУДРОСТИ» - эти слова великого педагога XVII века Яна Амоса Каменского можно привести эпиграфом к работе музыкальной школы «Гармония». «Оттого, что мир полон чудовищных явлений, устранить которые не в силах ни государственные власти, ни служители церкви, пока не будут приложены серьезные усилия к тому, чтобы уничтожить первые источники зла. Почему же, подобно тому, как мастерские поддерживают ремесла, храмы – благочестие, судилища – справедливость, школам не собирать, очищать и увеличивать свет мудрости» [4, с. 69]. В Кодексе педагогической этики, созданного для работы педагогического коллектива в

нашей школе, эта цитата находится в разделе «воспитание души и сердца», в котором собраны мысли о воспитании лучших педагогов XVII-XX веков, писателей, философов.

Сегодня Учитель должен нести не только знания о физическом мире и его законах, он должен стать *Учителем Жизни* в самом широком смысле этого понятия. *Учитель жизни* есть водитель человеческих сердец, ведущий к полному раскрытию всего духовного потенциала человеческой души. Человек есть самая великая тайна бытия, и познание самого человека, глубин его души, есть самая великая наука и самое высочайшее знание во всей Вселенной. Стать Учителем Жизни – значит раскрыть свое сердце Миру, детям. Но раскрыть его может тот, чье сердце преисполнено Великой Любви, Доброты и Красоты. Только сердца, несущие Миру Свет и Красоту, могут преобразовать жизнь. С 1-го класса в школе проводятся уроки этики. Основными приоритетами в программе уроков этики, которые мы еще называем *уроками добра*, являются:

1. АЗБУКА МУДРОСТИ – ориентация на общечеловеческие ценности, такие как Любовь, Добро, Гармония, Мудрость, Истина, Красота, Благодетельство, Совесть.
2. Учитель и духовный Учитель – знания по предметам и знания мудрости Бытия;
3. Мировые религии;
4. Рождество – литературно-музыкальные композиции, в которых дети читают стихи о Рождестве, предания о рождении Христа, притчи Иисуса, заповеди как *золотые правила этики* и нравственного поведения;
5. Влияние музыки на человека (положительное и отрицательное).
6. Познание Космоса;
7. Волшебная сила искусства.

Здоровьесохраняющая доминанта стала одним из приоритетов в авторской педагогической концепции создания новой музыкальной школы в Автономной Республике Крым. Впервые в Украине педагогические технологии, направленные на сохранение здоровья детей в учебно-воспитательном процессе легли в основу музыкальной педагогики и явились началом музыкотерапевтической педагогики. Категория здоровья, рассматриваемая нами в контексте музыкальной педагогики, представлена как синтез следующих аспектов:

- *аксиологического* – в фокусе внимания категория здоровья как важная жизненная ценность;
- *нравственного* – здоровье как результат нравственного образа жизни – правильных мыслей, чувств, эмоций и поступков ребенка, как продолжение его добродетелей;
- *терапевтического* – применение медицинской функции музыки в учебном процессе;
- *праксиологического* – авторские педагогические технологии, направленные на сохранение здоровья детей в учебно-воспитательном процессе;
- *гармоничной средой* обучения и воспитания ребенка;

В рамках этой концепции руководителем школы было создано обучающее пособие «Музыкальная радуга» [3] для изучения музыкальной грамоты. Главная цель обучающего пособия – привить ребенку любовь к музыке и проявить его интерес к музыкальным занятиям, ввести в удивительный мир музыки через игру-сказку, чтобы он мог в течение первого года обучения сложить все «кирпичики» музыкальной грамоты в единое здание «музыкальной архитектуры».

Размышляя о музыкальной педагогике будущего, необходимо учитывать новые тенденции в развитии социума, науки, образования, культуры и так же поиски выхода из глобального мирового кризиса, который охватил все стороны жизни современного общества. Интерес науки к изучению воздействия музыки на человека известен давно. В наши дни большое внимание в науке уделяется изучению влияния музыки на интеллектуальное и гармоничное развитие детей. Подобные исследования проводятся в области детской психологии, педагогики, медицины, воспитания и пренатального развития детей с помощью музыки во всем мире.

Самое крупное исследование, в котором приняло участие более 1200 детей из 50 учебных классов, проводилось в течение 2-х лет в Швейцарии. Младшие школьники, имевшие более трех музыкальных занятий в неделю за счет трех основных предметов, показали великолепные результаты по развитию речи и намного быстрее учились читать. Кроме того, появилось желание ходить в школу, улучшились взаимоотношения в коллективе, они научились любить друг друга и соперничать, стали легче справляться со школьной нагрузкой.

Наш «Центр гармоничного развития «Золотая пропорция» (ранее музыкальная школа «Гармония») тоже занимается научной деятельностью. Между Центром и Таврическим Национальным университетом был заключен договор о сотрудничестве. На кафедре физиологии человека и животных проводились совместные исследования. Применялись различные методики и подходы по отслеживанию воздействия музыки различных стилей на детей младшего школьного возраста. Тесты показали, что у детей был средний уровень тревожности. После прослушивания классической музыки и музыки из оздоровительной программы, по которой мы проводим музыкальные занятия, уровень тревожности снизился. Эта музыка повлияла на падение ритмов бессознательной тревожности и ритмов осознанной тревожности. Мы знаем, что тревожность мешает ребенку сосредоточиться, вследствие чего ухудшается работоспособность, память и внимание. Беспокойство нередко является причиной заболевания. А восстановление душевного равновесия обычно приводит к укреплению здоровья, этого можно достигнуть с помощью музыки.

В Российском центре матери и ребенка исследовали воздействие гармоничной классической музыки на еще не родившихся детей. Здесь же проводили опыты по оценке воздействия современной музыки, например, тяжелого рока, столь любимого нашей молодежью. Конечно, такие опыты проводились не на людях, а на крысах. Через 30-40 минут прослушивания современной музыки у животных начинались

припадки эпилепсии. А вот для лечения такого тяжелейшего недуга как эпилепсия в музыкотерапии применяют ре-мажорную сонату Моцарта для фортепиано.

На мой взгляд, музыканта и педагога, в музыкальной педагогике будущего должен делаться акцент на духовном развитии музыкантов-исполнителей, ведь они являются посредниками между композиторами и слушателями. Именно через них происходит психическое воздействие музыки. Поэтому будет изучаться не только влияние музыки, но в ближайшем будущем огромным полем для исследования будет ее воздействие через исполнителей, которые являются преобразователями музыкальной энергии.

Отличительной особенностью музыкальной педагогики будущего, по моему мнению, должен играть человеческий фактор как фактор гуманизации образования и нового отношения к творческой деятельности музыканта-педагога и музыканта-исполнителя. Музыкальное образование постепенно должно преобразовываться из педагогики конкурсов и соревнований, разобщенности и конкуренции, в педагогику воспитания, бескорыстия, взаимопомощи и сотрудничества. В связи с этим, больше внимания будет уделяться не только развитию различных музыкальных техник и внешних эффектов, а внутреннему, духовному совершенствованию самого музыканта.

Давая детям образование, необходимо преподавать психическое значение музыки. Это тот путь, на котором мы можем ожидать лучших результатов с течением времени. Дети, изучая музыку, должны знать и то, что стоит за ней, «поскольку в мире нет ничего, что могло бы помочь в духовном развитии лучше, чем музыка, так как она является наивысшим состоянием для прикосновения к совершенству» – это мнение духовного лидера Востока первой половины XX века, мыслителя и музыканта Х.И. Хана [4]. И если музыкальное обучение будет преподаваться на основе этого принципа, то оно, вероятно, будет более успешным по своим психическим результатам. Когда человек играет механически, пальцы бегают по фортепиано или скрипке почти автоматически – это может создать временный эффект, но он скоро проходит. Для человека, осознающего психологическое значение музыки, будь то композитор или исполнитель, важнее будет создавать музыку, исцеляющую душу.

Без сомнения, учеба и квалификация помогают выразить себя лучше, но то, что важно в этой работе – это внутреннее совершенство и духовное здоровье самого исполнителя. Например, голос певца несет двойную информацию: во-первых – это семантическая информация, носителем которой является сам звук, во-вторых, звуковой язык несет информацию о поле, возрасте, физическом здоровье и эмоциональном состоянии музыканта. Такая информация называется экстралингвистической. Об этом пишет доктор биологических наук, профессор «Национального университета им. Т.Г.Шевченко» Ю.П.Горго в предисловии к моей книге «Музыка как гармоническая матрица вселенной» [4, с.4]. Таким образом, музыкант должен быть здоров физически и духовно, так как он воздействует на слушателя не только при помощи музыки, которую исполняет, но и посредством своей собственной экстралингвистической, психосоматической информации.

Кроме уроков этики, которые в музыкальную педагогику были введены Украине впервые, разработаны и другие новые формы работы. К международному Дню защиты детей ежегодно нашей школой проводился детский фестиваль духовного творчества «Волшебная сила искусства», автором идеи и сценария которого являлся руководитель школы. Согласно авторской концепции, в школе исключались соревнования и конкурсы как формы работы, которые на наш взгляд развивают в детях дух соперничества. Конкурсы – явление в культурной жизни, которое больше свойственно западному менталитету с его воспитанием крайнего индивидуализма и эгоцентризма. На востоке же, в античной философии, в частности в учении стоиков – соревнование или соперничество относилось к скорби – одному из видов страстей или аффектов. Наряду с соперничеством к этому же виду аффектов стоики причисляли жалость, зависть, ревность, тоску, тревогу, безысходность, горе и смятение. На наш взгляд все перечисленные аффекты тем или иным образом связаны с духом соперничества. Страсть, трактуемая стоиками как ошибочное оценочное суждение, означает, что разум приписывает безразличным вещам ту ценность, которой они не обладают. В страстном состоянии разум пассивен [5]. Поэтому для гармоничного и духовного развития детей мы включаем другую мотивацию – внутреннего самосовершенствования вместо внешней конкуренции и соперничества.

Искание новых путей в сфере музыки и педагогики есть стремление к идеалу, посредством обновления старого. Когда в людях зажигается нравственное сознание и озарившаяся новая грань совести отражает истину в новом аспекте, наступает время исправлять пути жизни и пути искусства, оставаясь цельными в искании гармонии не только в искусстве, но и в жизни. Педагог и музыкант неустанно должны работать, стремясь к идеалу и возлагая свою работу на алтарь истины, добра и красоты.

Источники и литература:

1. Амонашвили Ш. А. Гуманная педагогика и дети нового сознания [Текст] / Ш. А. Амонашвили // Дети света : сб. статей. – Артемьевск, 2007. – с. 42– 47.
2. Лазарев Ф. В., Трифонова М. К. Философия / Ф.В.Лазарев, М. К.Трифорова // Учебное пособие – Симферополь: СОНАТ,1999.- с. 352
3. Казина Н. В. Музыкальная радуга: Обучающее пособие / Н. В. Казина. – Симферополь: ИТ «Ариал», 2011. - 36с.
4. Казина Н. В. Музыка как гармоническая матрица Вселенной / Н.В.Казина - Симферополь: «Сонат» 2009. – 116с.

5. Гаджикурбанова П. А. Стои́ческая теория аффектов [Электронный ресурс] / П. А. Гаджикурбанова // Этическая мысль. Вып. 6 / Институт философии Российской академии наук. – Режим доступа: <http://iph.ras.ru/page/50078271.htm>

Полюянов В.П.

УДК 130.1

МОРАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ И ВОЗРОЖДЕНИЕ ПРАВОСЛАВНОЙ ЖЕРТВЕННОСТИ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНОГО ОБЩЕСТВА

Аннотация. Работа посвящена проблеме моральным аспектам и возрождению православной жертвенности для формирования духовного общества. Подробно исследуются такие понятия как духовность, культурно-нравственные и моральные ценности, а также христианскую жертвенность в жизни человека. Активизировались дискуссии за последнее время в научной среде о сущности, форме и содержании такого социального феномена как «общественная мораль». Дегра́дация морали и нравственности принимаются в извращенных и масштабных формах, с откровенным развращением молодежи через телевидение и шоу-бизнесом. Насущной задачей человечества и ученых становится выработка определенных нравственных критериев и раскрытие основных принципов функционирования общественного морального сознания.

Показано стремление как можно глубже и всесторонне рассмотреть индивида и процессов, происходящих в современном мире.

Ключевые слова: человек, цивилизация, мораль, духовность, православная жертвенность.

Анотация. Робота присвячена проблемі моральним аспектам і відродженню православної жертвенності для формування духовного суспільства. Детально досліджуються такі поняття як духовність, культурно-моральні та моральні цінності, а також християнську жертвенність в житті людини. Активізувалися дискусії за останній час в науковому середовищі про сутність, форму та зміст такого соціального феномену як «суспільна мораль». Дегра́дація моралі і моральності приймаються в збочених і масштабних формах, з відвертим розбещенням молоді через телебачення і шоу-бізнесом. Нагальним завданням людства і вчених стає вироблення певних моральних критеріїв і розкриття основних принципів функціонування громадського моральної свідомості.

Показано прагнення якомога глибше і всебічно розглянути індивіда і процесів, що відбуваються в сучасному світі.

Ключові слова: людина, цивілізація, мораль, духовність, православна жертвенність.

Summary. Work is devoted a problem to moral aspects and revival of orthodox sacrifice for formation of a spiritual society. Such concepts as spirituality, cultural-moral and moral values, and also Christian sacrifice in human life are in detail investigated. Discussions in the scientific environment about essence, form and content of such social phenomenon as «public morals» became more active lately. Degradation of morals and morals are accepted in the perverted and scale forms, with frank depravity of youth through television and show business. Development of certain moral criteria and disclosing of main principles of functioning of public moral consciousness becomes an essential problem of mankind and scientists. Discussions in the scientific environment about essence, form and content of such social phenomenon as «public morals» became more active lately. Degradation of morals and morals are accepted in the perverted and scale forms, with frank depravity of youth through television and show business. Development of certain moral criteria and disclosing of main principles of functioning of public moral consciousness becomes an essential problem of mankind and scientists. At the beginning of a civilisation, the person has made many great opening, inventions and has lifted it on a high step of development, there were new technologies. Constant getting of food and all that accompanied it and reproached escalating of quantity of material assets, strengthened the individual in correctness of the selected way. It is destructive material requirements when they prevail over spiritual operate and are directed against it. The modern person aspires to achievement of advantage in everything, and its any activity is directed on satisfaction of material assets. Egoism and individualism has accustomed it not to make a reasonable choice, and to defend the point of view and desires to push together with opinions of others. For construction of the desirable future, it is necessary to change valuable system and to pay attention to the spiritual. Our society is generated in the tideway of orthodox Christian values, and the victim means voluntary refusal, renunciation in favour of whom or something and self-sacrifice. Gets a word "victim" in the modern world a negative and humiliating shade, it is not fashionable, not prestigiously, it is destiny "weak" and "offended", but not the mighty of this world. The person who is enjoying life to the full, and not considered with anybody and nor with what, on a way to achievement of the purpose "master of his own live" is extolled as opposition in public morals. When you love someone more than itself there are no doubts, it is necessary to renounce the interests and convenience for the sake of the blessing of darling. In the Universal world harmony dominates. When creation destruction is in the balance, generating and disappearing constantly pass each other, forming the general natural development of the objective World. Lives in it material, spiritual need and they act in unity, supplementing each other. If the beauty is removed from material assets there is a process to an overabundance and a warp in their distribution. To search for ways of the approach and mastering by beauty the person is not tired. The aspiration is shown as it is possible more deeply and to consider comprehensively secrets of the individual and the processes occurring in the modern world.

Keywords: human, civilization, morality, spirituality, orthodox sacrifice.

Актуальность. Необходимость исследования обусловлена осмыслением проблемы моральных аспектов и возрождение православной жертвенности для формирования духовного общества.