

Источники и литература

1. Актуальные проблемы языковой вариативности в аспекте мировой интеграции и глобализации / А. Д. Петренко, Д. М. Храбскова, Д. А. Петренко, Э. Ш. Исаев. – Симферополь : Изд-во «Фенікс», 2011. – 274 с.
2. Абаев В. И. Языкознание – общественная наука / В. И. Абаев // Василию Ивановичу Абаеву 100 лет: [сб. статей по иранистике, общему языкознанию, евразийским культурам]. – М.: Языки русской культуры, 2001. – С. 257-264.
3. Петренко Д. А. Опыт изучения фоностилистической вариативности произношения на материале современного разговорного языка Германии / Д. А. Петренко // Ученые записки Таврического национального университета им. В. И. Вернадского. Сер. «Филология. Социальные коммуникации». – Симферополь, 2013. – Т. 26 (65), № 1. – С. 503.
4. Швейцер А. Д. К разработке понятийного аппарата социолингвистики / А. Д. Швейцер // Социально-лингвистические исследования. – М. : Наука, 1976. – С. 31-42.
5. Жирмунский В. М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика / Жирмунский В. М. – Л. : Наука, 1977. – С. 22.
6. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение / Аванесов Р. И. – М. : Просвещение, 1984. – 383 с.
7. Виноградов В. В. Проблемы авторства и теория стилей / Виноградов В. В. – М. : Гослитиздат, 1961. – 614 с.
8. Виноградов В. В. Итоги обсуждения вопросов стилистики // Виноградов В. В. – М. : 1955. – №1. – С. 66.
9. Ганиев Ж. В. Социофонетика и фоностилистика. К методике эксперимента / Ж. В. Ганиев // Социально-лингвистические исследования. – М.: Наука, 1976.– С. 52-62.
10. Прохвятилова О. А. К вопросу о фоностилистической парадигме русской звучащей речи / О. А. Прохвятилова // Вестн. Волгогр. гос. ун-та. Сер. 2, Языкознание. – 2002. – №2. – С. 58–63.
11. Щерба Л. В. Языковая система и речевая деятельность / Щерба Л. В. – М. : Едиториал УРСС, 2004. – 432 с.
12. Виноградов В. В. Проблемы авторства и теория стилей / Виноградов В. В. – М. : Гослитиздат, 1961. – 614 с.
13. Буланин Л. Л. Фонетика современного русского языка / Буланов Л. Л. – М.: Высшая школа, 1970. – 205 с.
14. Панов М. В. О стилях произношения / М. В. Панов // Развитие современного русского языка. – М. : Изд-во АН СССР, 1963. – С. 36.
15. Гайдучик С. М. О фонетических стилях современного немецкого языка / С. М. Гайдучик // Филологические науки. – М., 1972. – №4. – С. 24.
16. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение / Аванесов Р. И. – М.: Просвещение, 1972. – 415 с.
17. Meinhold G. Deutsche Standardausprache: Lautschwächungen und Formstufen / Meinhold G. – Jena: Friedrich-Schiller-Universität, 1973. – 147 s.
18. Labov V. The social stratification of English in New York City / Labov V. – Washington, 1966. – P. 59.
19. Карп В. И. Речь на радио. Техника речи и языковая норма [Электронный ресурс] // Зеркало сцены. – 2013. – Режим доступа к журн.: <http://vkarp.com/2013/03/02/в-карп-речь-на-радио-техн..>
20. Прохвятилова, О. А. Интонационно-звуковые характеристики декламационного произносительного стиля / О. А. Прохвятилова // Вестн. Волгогр. гос. ун-та. Сер. 2, Языкозн. 2013. – № 1 (17). – С. 22

Зайцева А.В., Ищенко Н.А.**УДК 821.111-31****ОБРАЗНОСТЬ КАК ЦИКЛООБРАЗУЮЩИЙ ПРИНЦИП
В РОМАНАХ О ГАРРИ ПОТТЕРЕ ДЖ. К. РОУЛИНГ**

***Аннотация.** Одним из самых заметных событий в литературном мире рубежа XX-XXI вв. стало появление книг английской писательницы Джоан Роулинг о Гарри Поттере. В работе проведено исследование образности как циклообразующего принципа в романах о Гарри Поттере. Охарактеризовано понятие системы персонажей в художественном произведении, проанализирована специфика структуры персонажной системы. Рассмотрены функции героев в художественном мире романов и способы описания персонажей. Значительное место занимает характеристика главных, второстепенных и эпизодических персонажей книг о Гарри Поттере.*

***Ключевые слова:** Джоан К. Роулинг, Гарри Поттер, персонаж, цикл, циклообразующий принцип.*

***Анотація.** Однією з найпомітніших подій в літературному світі рубежу XX-XXI ст. стала поява книг англійської письменниці Джоан Роулінг про Гаррі Поттера. У роботі проведено дослідження образності як циклообразуючого принципу в романах про Гаррі Поттера. Охарактеризовано поняття системи персонажів у художньому творі, проаналізована специфіка структури персонажної системи. Розглянуто функції героїв у художньому світі романів і способи опису персонажів. Значне місце займає характеристика головних, другорядних та епізодичних персонажів книг про Гаррі Поттера.*

***Ключові слова:** Джоан К. Роулінг, Гаррі Поттер, персонаж, цикл, циклообразуючий принцип.*

***Summary.** One of the most significant events in the literary world in the late twentieth early twenty-first centuries was the emergence of the author's series about Harry Potter by Joanne K. Rowling. However, despite the fact that the books appeared on the literary market in the late 90s of last century, the author's cycle is still not adequately explored, as a specific phenomenon of modern literature. The author's series about Harry Potter is a very interesting area to explore. It attracts linguist's and specialist's in study of literature attention by its originality in many aspects. The article presents the results of the complex analysis of imagery as a cycle component of the author's series by J. K. Rowling. Images in "Potteriana" play a very important role for a deeper understanding of the work. The character's system is unique, specific multi-layered and because of them*

the author's series is the organic whole. Analysis and interpretation of features of construction of the characters help to understand artistic intent of the author. The purpose of the article is to prove that imagery is the main cycle component in the series. There have been characterized the concept of the character's system and the specific character of the structure of the characters. The considerable part of the paper takes the characteristics of the main secondary and incidental characters of the Harry Potter series. It was determined that the system of characters in the cycle includes a huge number of characters that can be divided into several representative groups that take part in the creation of event-semantic content of the artistic world of "Harry Potter".

Keywords: Joanne K. Rowling, Harry Potter, the character, cycle, cycle component.

Джоан Кэтлин Роулинг (Joanne Kathleen Rowling) – современная британская писательница, наиболее известная как автор серии романов о Гарри Поттере. До сих пор интерес к «Поттериане» не угасает, она стала настоящей «культовой» книгой современности. Но, несмотря на то, что книги появились на книжном рынке в конце 90-х годов прошлого века, авторский цикл все еще остается недостаточно изученным.

В начале XXI века началось научное филологическое осмысление произведений Дж. К. Роулинг на уровне диссертационных исследований. Среди таких можно выделить работы С. Ю. Капкова (2005); Т. В. Волкодав (2006); И. И. Гришина (2006); О. С. Солодова (2008); О. В. Годес (2009), Т. Р. Мэррилл, (2003). Изучением художественных особенностей цикла занимались Н. И. Васильева (2005), Н. О. Викторова (2011), О. И. Коваленко (2013). Также можно выделить такие исследовательские работы, как «Философия Гарри Поттера» Дж. Бегетта и Ш. Клейна, «Гарри Поттер и наука». Настоящее волшебство» Р. Хайфильда и «Гарри Поттер: добрый или злой» Г. Куби.

Целью данной статьи является исследование образности как циклообразующего принципа в романах о Гарри Поттере Дж. К. Роулинг.

Исходя из указанной цели, можно выделить поставленные задачи:

1) охарактеризовать особенности системы образов в художественном произведении;

2) рассмотреть способы описания персонажей;

3) проанализировать специфику персонажной системы в цикле произведений о Гарри Поттере Дж. К. Роулинг;

Так как романы о Гарри Поттере представляют собой цикл, объединенный циклообразующими принципами, целесообразно рассмотреть для начала, что такое цикл и образность в художественном произведении.

Дынник В. дает следующее определение цикла: цикл означает, в применении к литературе, ряд произведений, связанных общим сюжетом и составом действующих лиц [8, 1083].

Современными исследователями понятия образа и образности трактуются неоднозначно. В литературоведении определение этим понятиям давали Андреев А.Л., Палиевский П.В., Тюпа В.И., Храпченко М.Б. и другие. Тимофеев Л. И. писал, что ключом к пониманию языка художественно-литературного произведения является рассмотрение образной системы, которая лежит в основе произведения. В цикле романов о Гарри Поттере образы играют важную роль для понимания произведения. Персонажная система романов уникальна, специфична, многослойна, благодаря ей, данный цикл является единым целым. И чтобы лучше понимать и глубже осмыслить природу данного цикла, просто необходимо комплексно изучить систему персонажей этого произведения.

По мнению И. В. Фоменко, художественный мир – это уникальный и самодостаточный мир, созданный писателем и воплотившийся в его творчестве и/или отдельном произведении [5, 2]. В него входят лица в их внешних и внутренних (психологических) особенностях, события, природа, вещи, созданные человеком, в нем есть время и пространство.

В литературных произведениях неизменно присутствуют и, как правило, попадают в центр внимания читателей образы людей, а в отдельных случаях – их подобию: очеловеченных животных, растений и вещей [2, 110]. Термин «персонаж» взят из французского языка и имеет латинское происхождение. Словом *persona* называли маску, которую надевал актер, а позднее – изображенное в художественном произведении лицо [1, 189]. Понятие персонажа (героя, действующего лица) – важнейшее при анализе эпических и драматических произведений, где именно персонажи, образующие определенную систему, и сюжет (т.е. система, ход событий) составляют основу предметного мира произведения [3]. Как правило, персонаж принимает активное участие в развитии действий, но о нем также может рассказывать автор или кто-нибудь из литературных героев. Персонажи обычно связаны ходом изображаемых событий, художественной логикой автора, и образуют завершённую систему.

Персонажи характеризуются с помощью совершаемых ими поступков, а также форм поведения и общения, черт наружности и близкого окружения, явлений психики, мыслей, чувств, намерений, а также фактов окружающего людей бытия (вещи, подаваемые в рамках интерьеров; картины природы – пейзажи). И все эти проявления человека в литературном произведении имеют определенную равнодействующую – своего рода центр, который М. М. Бахтин называл ядром личности [2, с. 111].

В творении подлинно художественного персонажа составляют завершённую систему. Они соотнесены, «сцеплены» между собой не только ходом изображаемых событий, но и логикой художественного мышления писателя. Система персонажей раскрывает содержание произведений, но сама она являет одну из сторон их композиции [1, с. 194]. Через систему персонажей выражается единое авторское представление о человеке в его взаимоотношениях с природой, обществом и историей, а также о типах человека – в связи с различиями рас, национальностей, сословий, профессий, темпераментов, характеров, социальных ролей, психологических установок и идеологических позиций [4, с. 163].

Система персонажей представляет собой строгую иерархическую структуру. Герои, как правило, различаются на основе их художественной значимости (ценности). Их разделяет степень авторского внимания (или частота изображения), онтологическое предназначение и функции, которые они исполняют. Традиционно выделяют главных, второстепенных и эпизодических героев.

Персонажная система в романах о Гарри Поттере специфична и уникальна. Именно она крепко держит произведение в едином цикле.

Гарри Джеймс Поттер – главный герой серии романов. Можно сказать, что образ Гарри собирательный. Его внешность Дж. К. Роулинг позаимствовала у своего старинного друга Яна Поттера (Ian Potter), с которым играла в детстве в волшебников. Как и Гарри, Ян в детстве носил круглые очки. По мнению прессы, именно от него Джоан взяла фамилию Поттер, которая ей очень нравилась, потому что свою собственную – Роулинг – она по каким-то причинам не любила. Гарри героически сражался с лордом Волан-де-Мортом – главным антагонистом серии и его последователями Пожирателями смерти, в этом ему помогли его лучшие друзья Рональд Уизли и Гермиона Грейнджер, которые являются одними из главных героев серии романов. Гарри – единственный, кому удалось остаться живым после шести поединков с Тёмным Лордом и кто, в конце концов, победил его.

Персонажная система цикла романов о Гарри Поттере включает огромное количество действующих лиц, которых можно свести к нескольким репрезентативным группам. Прежде всего маги, которые также делятся на чистокровных (напр. семья Малфоев), полукровных (напр. Северус Снейп), грязнокровных (Гермиона Грейнджер) и сквибов (Аргус Филч, Арабелла Фигг) и маглы – обычные люди, не имеющие магической силы, например семья Дурслей. Также персонажей можно разделить на учеников магических школ, таких как Хогвартс, Шармбатон и Дурмстранг (напр. ученик Дурмстранга – Виктор Крам, ученица Шармбатона – Флер Делакур), профессорско-преподавательский состав этих самых школ (напр. Минерва МакГонагалл), представителей Министерства Магии (напр. министры магии Великобритании – Корнелиус Фадж и Руфус Скримджер).

Большую группу персонажей, которые играют важную смысловую и эстетическую роль в структуре текста представляют волшебные, мифологические существа. Среди них можно выделить животных – кентавров (Флоренц), феникса, гиппогрифов (Клювокрыл); привидений (Почти Безголовый Ник, Плакса Миртл, полтергейст Пивз), троллей, великанов (Грохх), гоблинов (Крюкохват), домашних эльфов (Добби, Винки, Кикимер).

Таким образом, можно сделать выводы, что мир произведения – это художественно освоенная и преображенная реальность. Наиболее крупные единицы художественного мира – персонажи, составляющие системы, и события, из которых слагаются сюжеты. Система персонажей – соотносительность всех персонажей художественного произведения, их классификация: главные, второстепенные и эпизодические. В цикле романов о Гарри Поттере огромное количество персонажей, которых для удобства можно разделить на несколько групп. Также большую группу персонажей в серии романов представляют мифологические существа. В цикле романов о Гарри Поттере Дж. К. Роулинг, образность является главным циклообразующим принципом.

Источники и литература:

1. Поспелов Г. Н. Введение в литературоведение Учеб. для филол. спец. ун-тов / Г. Н. Поспелов, П. А. Николаев, И. Ф. Волков. – М.: Высш. Шк., 1988. – 528 с.
2. Хализев В. Е. Теория литературы / В. Е. Хализев. – М.: Высш. Шк., 2002. – 438 с.
3. Ремнёва М. Л. Теория литературы: Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] / М. Л. Ремнёва. – М.: МГУ, 2009. – Режим доступа к ресурсу: <http://www.philol.msu.ru/~tezaurus/>
4. Тамарченко Н. Д. Теоретическая поэтика: понятия и определения. Хрестоматия для студентов филологических факультетов / Н. Д. Тамарченко. – М.: РГГУ, 1999. – 286 с.
5. Фоменко И. В. Художественный мир и мир, в котором живёт автор / И. В. Фоменко, Л. П. Фоменко // Лит. текст: Проблемы и методы исследования IV: сборник научных статей / под ред. Л. В. Тарасовой. – Тверь, 1998. – с. 17-24.
6. Коваленко О. Ю. Художественная природа авторского цикла Дж. К. Роулинг про Гарри Поттера: автореф. на пол. науч. степ. канд. фил. наук: спец. 10. 01. 04 «Литература зарубежных стран» / О.Ю. Коваленко – Симферополь, 2013. – 20 с.
7. Роулинг Дж. К. Гарри Поттер и Дары Смерти / Дж. К. Роулинг; пер. с англ. под ред. М. Д. Литвиновой. – М.: РОСМЭН, 2007. – 640 с.
8. Бродский Н. Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. / Под ред. Н. Бродского, А. Лаврецкого, Э. Лунина. – М.: Френкель, 1925. – 1182 с.