

**ЛЕКСИКО-СЕМАНТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФРАНЦУЗСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ДИСКУРСА  
В ДРАМАТУРГИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ КОНЦА XIX ВЕКА И В ТЕАТРЕ АБСУРДА НАЧАЛА XX ВЕКА**

героя, писателя Катурыяна К. Катурыяна, который показывает, что искусство и творчество несут не только зло.

Действия, разворачивающиеся вокруг животного типичны не только для пьес, но и для киноработ Мартина Макдонаха. В его первом короткометражном игровом фильме «Шестизарядник» (Six Shooter, 2004), снятом им по собственному сценарию, главный герой мистер Доннели не расставался с кроликом на протяжении всей ленты. А его последний фильм «Семь психопатов» (Seven Psychopaths, 2012) – чёрная комедия, в которой очень интересная история начинается с того, что у главного психопата, гангстера Чарли Костелло украли пёсика породы ши-цу.

Таким образом, мы видим, что животные в произведениях Мартина Макдонаха несут определённо значимую символику. Кроме того, на проблемы животных экстраполируются проблемы людей. Стоит отметить, что данная особенность относится не конкретно к какой-то пьесе автора, а является типичной для его драматургии в целом. При этом все проанализированные тексты являются произведениями о людях, а не о животных.

### Источники и литература

1. Lonergan P. Too Dangerous to Be Done? Martin McDonagh's Lieutenant of Inishmore / Patrick Lonergan – Irish Studies Review, Vol. 13, №1, 2005. – P. 65-78.
2. McDonagh M. The Beauty Queen of Leenane and Other Plays / Martin McDonagh – New York : Vintage, 1998. – 196 p.
3. McDonagh M. The Cripple of Inishmann [Text] / M. McDonagh – London : Vintage International, 1998. – 113 p.
4. McDonagh M. The Lieutenant of Inishmore / Martin McDonagh – London : Methuen Drama, 2001. – 54 p.

**Кольшева М.А., Ищенко Н.А.**

**УДК 821 - 4(493)**

### **ЖАНР ЭССЕ В ТВОРЧЕСТВЕ МОРИСА МЕТЕРЛИНКА: К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ**

***Аннотация.** Эссе, как оригинальная и сложная форма самосознания автора, выражает духовный опыт личности бельгийского писателя Мориса Метерлинка, драматурга и философа. Она передаёт его индивидуальный путь переживания и осмысления жизни, оформленный в слове, являющийся первоначально процессом философским, а уже после – художественным. В статье выявлены основные особенности жанра и их репрезентации в творчестве Мориса Метерлинка.*

***Ключевые слова:** эссе, Морис Метерлинк, публицистика, бельгийская литература.*

***Анотація.** Есе, як оригінальна і складна форма самосвідомості автора, виражає духовний досвід особистості бельгійського письменника Моріса Метерлінка, драматурга і філософа. Вона передає його індивідуальний шлях переживання і осмислення життя, оформлений в слові, що є спочатку процесом філософським, а вже після - художнім. У статті виявлено основні особливості жанру і їх репрезентації у творчості Моріса Метерлінка.*

***Ключові слова:** есе, Моріс Метерлінк, публіцистика, бельгійська література.*

***Summary.** Essay as an original and complex art form expresses the spiritual experience of Belgian writer Maurice Maeterlinck, playwright and philosopher. It conveys his individual path experiences and understanding of life, decorated in a nutshell is a philosophical process initially, and then - artistic. However, so far researchers can not answer unequivocally the question: why the essay is so popular nowadays, penetrates into all spheres of human life. Reasons for a separate essay position and popularity are not obvious. The specific character M. Maeterlinck approaches to issues such as death, the struggle against bourgeois culture, "tragic in everyday life," the idea of the mystical dualism. One of the typical things for M. Maeterlinck is dualism. It lies at the heart of the moral teachings of M. Maeterlinck. Mystical morality is not the same as the real, earthly moral criteria. The soul can not touch, do not suspect the crime they commit a person here on earth, can stay lovely and clean, even in the worst villain. Feature essays for M. Maeterlinck – not a way of writing, it's a lifestyle, attitude to life when it is most important thing in this delightful, dangerous, reckless feeling of absolute freedom. This special form of self-consciousness of the author conveys. The article identified the main features of the genre and their representation in the works of Maurice Maeterlinck.*

***Keywords:** essay, Maurice Maeterlinck, journalism, Belgian literature, dualism.*

На сегодняшний день множество научных работ традиционно посвящено исследованию эссе как самостоятельного жанра литературы (Л. Я. Гинзбург, Е. П. Зыкова, В. А. Канторович, Е. А. Журбина, Д. Драри, И. В. Арнольд, Р. Ингарден, и т. д.). Проблема данной темы заключается в том, что жанр эссе в творчестве Мориса Метерлинка не был фундаментально изучен. Возникает вопрос: почему творчество Мориса Метерлинка вызывает столь обширный интерес на протяжении долгого периода времени.

**Научная новизна.** На материале произведений Мориса Метерлинка, не достаточно изученных в зарубежном и отечественном литературоведении, исследуется проблематика жанра эссе, его взгляд на место человека в реальном мире. Ещё одним фактором, который обуславливает новизну данной работы, является попытка обосновать место М. Метерлинка в литературе как писателя, который является не современным, но его произведения постоянно находят себя в ряде интерпретаций.

**Целью** статьи является выяснение проблематики и определение поэтических особенностей эссе М. Метерлинка.

Цель обусловила постановку следующих задач:

1. Осуществить системный анализ научно-критических статей, посвящённых творчеству М. Метерлинка, в отечественном и зарубежном литературоведении.

2. Установить специфику жанра эссе в отечественном и зарубежном литературоведении.

К основным исследованиям посвящённых жанру эссе можно отнести работы Н. Л. Лейдермана, Л. В. Куприяновского, З. И. Кирнозе, Г. М. Цвайга, М. Н. Эпштейна. В своей работе Т. Ю. Лямзина [2] представляет подробный анализ основных положений данных авторов. Нельзя не отметить, что основную роль в становлении жанра сыграл М. Монтень [1] и его произведение «Опыты». Анализом творческого пути Мориса Метерлинка были посвящены работы П.С. Когана [9], Я. А. Тугенхольда [8], В. Я. Брюсова [6], В. М. Фриче [7], Р. Гурмон. В них рассматривается эволюция творчества автора, проведён анализ драматургии, прозы, но не достаточно раскрыта проблематика именно жанра эссе.

Морис Метерлинк принадлежит к числу тех немногих модернистов, мысль и творчество которых постоянно эволюционирует и притом в направлении, несомненно, прогрессивном [7]. Идея мистического дуализма окрашивает и представление Мориса Метерлинка о человеке. Он различает душу и разум. Только душа находится в общении с высшим миром, тайны которого не доступны разуму. Дуализм лежит в основе и морального учения Мориса Метерлинка [9]. Ласкательным голосом аббата-исповедника, перед которым рыдает нервная француженка, говорит он своим читателям о пчелах и шпаге, о "рулетке" и всеобщем избирательном праве, а под конец, в статье "Оливковая ветвь", и о современном политическом положении [6]. В его творчестве одно из ведущих мест занимал жанр эссе.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета [10]. В "Толковом словаре иноязычных слов" Л. П. Крысина эссе определяется как "очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме". "Большой энциклопедический словарь" дает такое определение: "Эссе - это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнутую индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь". "Краткая литературная энциклопедия" уточняет: "Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные".

Родоначальником жанра эссе явился французский писатель и гуманист-философ Мишель де Монтень, написавший в 1850 году своё произведение «Эссе» («Опыты»), в котором изложил свои мысли о судьбах человечества и общества в целом [4]. Произведение Монтея, мастера психологического анализа, замечательного писателя, несёт на себе проникнутый неотразимой притягательной силой отпечаток личности, его автора [1, 5]. В отечественной философии проявление эссеизма находим, начиная с традиций П. Я. Чаадаева, А. И. Герцена, В. Г. Белинского, в творчестве философов начала XX века - В. В. Розанова, Л. И. Шестова, М. М. Бахтина, М. О. Гершензона, П. А. Флоренского, Л. Лосева, Н. Я. Берковского, А. Ф. Лосева, С. С. Аверинцева, Г. Д. Гачева, а также в творчестве поэтов Серебряного века и писателей: И. Ф. Анненского, А. Белого, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой, В. В. Набокова, И. Г. Эренбурга, Ю. Н. Тынянова, В. Б. Шкловского, А. Д. Синавского и др [4]. Тематика эссе объединяет все объекты мысли гуманитарных наук, и именно тематическая характеристика эссе, на наш взгляд, позволяет отечественным исследователям относить жанр эссе к художественно-документальной литературе [2]. Для передачи личностного восприятия, освоения мира автор эссе подбирает аналогии, привлекает многочисленные примеры, проводит параллели, использует всевозможные ассоциации. В эссе могут чередоваться полемичные высказывания, вопросы, рассуждения, зарисовки, воспоминания [3]. В процессе осмысления мира и человека и его мироотношения философия и литература выполняют единую цель, воплощаясь в эссе как жанре «пограничной» словесности, не претендующем на чисто теоретическое философствование или жанр художественной литературы [4]. В эссе «концепция» сформулирована нечетко. При этом образ обладает внутренней динамикой, характерны сложная сеть ассоциативных связей и парадокс как способ игры с читателем [3]. Эссе являет собой художественно артикулированную формулу интеллектуальной и языковой автономии пишущего[5]. Эссе – это философское произведение, отражающее индивидуально-мифологическую авторскую рефлексию по поводу жизненно значимых для него проблем внутренней (духовной) и социальной жизни, социокультурной действительности [4].

С течением времени менялись взгляды на жанр эссе и на его структурные компоненты. Как и у Мишеля Монтея, эссе Метерлинка связаны с переломными историческими событиями и изменениями в духовной сфере. В отличие от Мишеля Монтея, который делал акцент на выражение социальных проблем и противоречий человечества, в то время как Морис Метерлинк обращал внимание на личностные, политические и духовно-нравственные. В связи с этим, Морис Метерлинк остаётся актуальным и в наше время, так как он затрагивал вечные проблемы, которые влияли на умонастроение общества и заставляли задуматься над сокровенными ценностями самого автора.

#### Источники и литература

1. Монтень М. Опыты / Мишель Монтень. Опыты; [в 3 книгах / пер с фр. А. С. Бобовича, Ф. А. Коган-Бернштейн, Н. Я. Рыковой ]. – М., 1997. – 567 с.
2. Лямзина Т. Ю. Жанр Эссе. К проблеме формирования теории [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://psujourn.narod.ru/lib/liamzina\\_essay.html](http://psujourn.narod.ru/lib/liamzina_essay.html). – Загл. с экрана.

3. Учебно-методическое пособие для студентов специальности 03061 «Журналистика» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://media.utmn.ru/library\\_view\\_book.php?bid=1371&chapter\\_num=17](http://media.utmn.ru/library_view_book.php?bid=1371&chapter_num=17). – Загл. с экрана.
4. Тесленко М.А. Литературный жанр эссе как философствование и способ философской рефлексии материалы V Международной студенческой электронной научной конференции «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.scienceforum.ru/2013/157/3669>. – Загл. с экрана.
5. Зацепин К. Эссе от философии к литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/nlo/2010/104/za17-pr.html>.
6. Брюсов В. Я. Метерлинк – утешитель. О жёлтой опасности [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://az.lib.ru/b/brjusow\\_w\\_j/text\\_1905\\_meterlink-uteshitel.shtml](http://az.lib.ru/b/brjusow_w_j/text_1905_meterlink-uteshitel.shtml) – Загл. с экрана.
7. Фриче В. М. Метерлинк на рубеже двух миров [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.teatr-lib.ru/Library/Bird/bird/#\\_Toc341044775](http://www.teatr-lib.ru/Library/Bird/bird/#_Toc341044775). – Загл. с экрана.
8. Тугенхольд Я. А. Возрождение Метерлинка [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://az.lib.ru/t/tugendholxd\\_j\\_a/text\\_0070.shtml](http://az.lib.ru/t/tugendholxd_j_a/text_0070.shtml). – Загл. с экрана.
9. Коган П.С. Метерлинк [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://az.lib.ru/k/kogan\\_p\\_s/text\\_meterlink.shtml](http://az.lib.ru/k/kogan_p_s/text_meterlink.shtml). – Загл. с экрана.
10. Эссе, что такое, как писать, сочинение эссе, примеры [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://pnu.edu.ru/recruitment/graduates/essay/>. – Загл. с экрана.

Кондратенко В.С., Александрова О.Н.

УДК 821.14'06-311.6

## ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА РОМАНА РЕИ ГАЛАНАКИ

### «ЖИЗНЬ ИЗМАИЛА ФЕРИК ПАШИ»

*Аннотация.* В статье в контексте историзма рассматривается роман известной греческой писательницы Реи Галанакис (Ρέα Γαλανάκη, 1947) «Жизнь Измаила Ферик паши» («Ο βίος του Ισμαήλ Φερικ πασά», 1989). В исследовании были выделены основные проблемы, затрагиваемые в книге, в частности, проблемы историчности повествования, идентичности и двойственности главного героя.

*Ключевые слова:* исторический роман, исторический персонаж, новогреческая женская литература, Рея Галанакис, Измаил Ферик паши

*Анотація.* У статті в контексті історизму розглядається роман відомої грецької письменниці Реї Галанакі (Ρέα Γαλανάκη, 1947) «Життя Ізмаїла Ферік паши» («Ο βίος του Ισμαήλ Φερік πασά», 1989). У дослідженні були виділені основні проблеми, які поставлені в книзі, зокрема, проблеми історичності оповідання, ідентичності та двоїтності головного героя.

*Ключові слова:* історичний роман, історичний персонаж, новогрецька жіноча література, Рея Галанакі, Ізмаїл Ферік паши

*Summary.* In this article the novel «The life of Ismail Ferik Pasha» («Ο βίος του Ισμαήλ Φερік πασά», 1989) by famous Greek writer Rhea Galanaki (Ρέα Γαλανάκη, 1947) is considered in the context of historicism.

The article deals with the general issues which are raised in the book; in particular, the problem of identity crisis and the duality (both sexual and national) of the protagonist who is Greek-born Ottoman and who is torn between the primordial forces of nature (his birth-identity) and social conditioning (his assumed Ottoman self) during the narration.

Also in the circle of problems under consideration includes a definition of the genre of this novel, questions of incipience of the historical novel and its impact on various aspects of the creating the text of the novel «The life of Ismail Ferik Pasha».

As a result of the analysis of Rhea Galanaki's novel it could be concluded that this novel is historical one and the theme and idea are very important for Greece and Egypt, because it tells the readers about greatest heroes in the social, historical and political changes during the Cretan Revolt; the author in her novel emphasizes the connection between the present and the past of Greece.

*Keywords:* historical novel, historical character, modern Greek women's prose, Rhea Galanaki, Ismail Ferik Pasha.

Тема национальной и культурной идентичности главного героя, принадлежности к двум разным культурам – православной и исламской, проблема национальной идентичности, а так же болезненное восприятие данного вопроса греческим народом определяют **актуальность** статьи.

**Целью** статьи стало изучение исторических основ романа Реи Галанакис (Ρέα Γαλανάκη, 1947) «Жизнь Измаила Ферик паши» («Ο βίος του Ισμαήλ Φερік πασά», 1989) как романа исторического. Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**: изучить причины обращения Реи Галанакис к жанру исторического романа; проанализировать специфику романа «Жизнь Измаила Ферик паши» как исторического романа.

**Научная новизна** статьи заключается в том, что обобщающее исследование творчества греческой писательницы Реи Галанакис проводится с опорой на анализ соотношения реальных исторических фактов и их интерпретации в художественной литературе. Новизна данного исследования подтверждается тем фактом, что специальных работ посвященных данной проблеме обнаружено не было.

В работе использован сравнительно-исторический **метод исследования**, позволяющий выявить специфику произведений писательницы и обозначить главные особенности ее творчества.