

Еще один проект «пилотной» серии – студенческий co-working [3] в форматах «свободный микрофон» и «не-университет курс». Этот проект нацелен на формирование и развитие высокого уровня коммуникативной культуры, навыков социального и профессионального взаимодействия. Кураторы проекта выбрали динамично развивающийся формат «pecha-kucha» [4].

Этот формат «свободного микрофона» позволяет максимально приблизить музейную среду к запросам групп активной молодежи, которая заинтересована в личностном, интеллектуальном и профессиональном развитии. Формат интеллектуального времяпрепровождения, популярный среди молодежи Японии, Южной Кореи, США, стран Западной Европы впервые было предложено адаптировать для музейной площадки в ВУЗе и усовершенствовать под запросы образовательного процесса.

В связи с происходящими реформами в сфере образования, часть функций музея, естественно, должна быть переосмыслена, гармонизирована с принципом непрерывного образования, другими образовательными тенденциями.

Например, досуговую функцию музея, как показывает опыт по реализации проектов ИОЦ в ВУЗе, приоритетно трансформировать в интеллектуальную досуговую деятельность.

Выводы и перспективы дальнейших исследований. Музей должен стать неотъемлемой составляющей культурной жизни ВУЗов, что, безусловно, скажется на повышении качества образования и общекультурного уровня будущих специалистов различных отраслей, и, в конечном итоге, на повышении качества жизни общества.

Опыт, накопленный в ИОЦ, может послужить основой развития новых направлений совместной деятельности музеев разного типа с учреждениями образования, в том числе вузовского. Кроме того, огромный образовательный потенциал музеев успешно реализуется и в воспитательном процессе. Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал», являясь полноценным музеем «нового типа» и специфической площадкой по развитию программ музейной педагогики, совместных образовательных проектов, сочетая лучшие традиции отечественной и мировой художественной культуры и новейшие информационно-коммуникационные технологии, безусловно, открывает новые горизонты в педагогической, научной практике университета, а также в образовательном, музейном менеджменте. Надеемся, инновационная деятельность ИОЦ привлечет большое внимание музейного и образовательного сообществ, окажет позитивное влияние на дальнейшее развитие этих отраслей.

Источники и литература:

1. Гладких М. Портал «Русский музей: виртуальный филиал» [Электронный ресурс] / М. Гладких – Режим доступа : <http://www.virtualrm.spb.ru/about>
2. Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал» (Севастополь) [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.virtualrm.spb.ru/ru/node/1021>
3. Коворкинг [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki/Коворкинг>
4. Печа-куча [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki/Печа-куча>

Глушак А.С., Наумова Н.В.

УДК811.161.1

СЛАВЯНСКИЙ ПИР КАК СЛАГАЕМОЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ

Аннотация. В статье анализируется одна из многочисленных граней славянского менталитета – пир как культура духовного общения, подчеркивается доминирование в культуре интровертных ценностей над экстравертными.

Ключевые слова: духовная культура, традиции, веселье, пир, застолье.

Анотация. В статті аналізується одна з чисельних граней слов'янського менталітету – пир як культура духовного спілкування, підкреслюється домінування в культурі інтровертних цінностей над екстравертними.

Ключові слова: духовна культура, традиції, веселощі, пир, застільних.

Summary. This article analyzes one of the many faces of Slavic mentality – a feast of as spiritual communication culture, as well as emphasizes the dominance of the introvertive values over the extrovertive ones in the culture.

Key words: spiritual culture, traditions, fun, feast, drinking songs.

Постановка проблемы. Специфика духовной культуры той или иной общности людей, любого народа кардинально, по-видимому, не меняется на протяжении всей истории существования. Культура обогащается, становится более насыщенной и многогранной, но некая стержневая ось все же остается. Такое важное культурно преобразующее действие как принятие новой религии не меняет полностью характера народа, а напротив, приживаясь и ассимилируясь на новой почве, новая религия трансформируется и приобретает своеобразный характер. Так произошло и с христианской религией, когда она пришла на славянские земли. Нельзя говорить о том, что христианство полностью изменило и преобразило характер народа, его духовные запросы, хотя, несомненно, оно обогатило и направило духовное развитие народа.

Анализ исследований и публикаций. Такого рода выводы напрашиваются после изучения памятников духовной культуры тысячелетней давности. Литературные памятники Киевской Руси

свидетельствуют о том, что некая стержневая линия развития духовной культуры не изменилась за эти долгие века и проблемы, волновавшие Владимира Мономаха, Феодосия Печерского, Кирилла Туровского, волнуют нас и поныне, и поиск истины по сию пору идет в том же направлении. Причем утверждение Владимира Мономаха, что то только наше и есть, что «сделали душе своей» [1, с. 221], остается стержневой осью духовной культуры нашего народа, даже если мы этого так и не формулируем и не хотим замечать эту догму нашего бытия.

Основная цель статьи: показать, что пир является культурой духовного общения восточнославянского народа.

Изложение основного материала. С высоты прошедших веков мы с пренебрежением говорим о дикости и грубости языческого прошлого славян, прозябающих в темноте и невежестве. Но даже, то немалое, что мы знаем о языческом периоде славянских народов, говорит о том, что некие главные составляющие духовной культуры сохранились до сих пор.

Самое известное явление языческого прошлого это, несомненно, пиры. Пиры играли столь важную роль в жизни народа, что память о них сохранилась на века. Но эта память не столько отвлеченная, сколько весьма живая и реальная. Не так много найдется в мире народов, которые так ценят застольное веселье. Славянские народы и по сию пору свято хранят архетипическое завещание князя Владимира: «Руси есть веселие пить: не можем без того быть»[2, с. 126].

Культура застолья это важная, но мало осознанная составная часть нашей духовной культуры. Ведь застолье - это не случайное, единичное явление, не беспорядочная оргия. Это ритуал духовной культуры именно восточных славянских народов. В соседней с нами Германии даже очень дорогому гостю не накроют такой стол как на Украине и в России, не свершат целый ряд известных каждому из нас, но именно поэтому не осознаваемых нами как явления духовной культуры, обрядов и ритуальных действий.

Мы совершенно не осознаем того, что каждое событие в нашей жизни сопровождает языческий пир. Рождение ребенка, свадьба, день рождения, поминки, а ныне и уход в армию отмечаются никак иначе, как шумным застольем в честь этого события. Причем, чем знаменательнее событие, тем шире размах. Известное каждому деревенскому жителю в Украине и в России, но с трудом понимаемое любым человеком иной культуры, например, следующее явление: свадьба или проводы в армию сопровождаются и поныне многодневным застольем, когда съедается вся живность, выращиваемая семьей несколько лет, и выпивается также многолетний запас спиртного, измеряемый часто бочками, ибо гуляет вся деревня. Что это как не древний языческий пир, некое подобие пиров Владимира? Причем уподобление пирам Владимира только не бывавшему на таких пирах может показаться образным сравнением, ведь на столе и по сию пору по давней древнеславянской традиции должно быть все, что только известно в национальной кухне.

Культура застолья у славянских народов это маленький срез всей духовной культуры, культуры общинной, коллективистской, не настолько ценящей накопление материальных богатств, чтобы поступиться несколькими днями «веселия духа», культуры, умеющей ценить и ставить превыше материальных благ некие высшие духовные ценности.

Восточнославянскую культуру можно охарактеризовать и как культуру застолья. Пришел гость и обязательно накрывается стол, куда выставляется все лучшее, что есть в доме, даже если после этого семья будет долго «поститься». Эта традиция хранится славянами на протяжении всей истории.

Это явление нашей культуры почему-то стыдливо умалчивается и не принимается всерьез исследователями культуры. Исходя из европейских, западных критериев оценки ценностей культуры, мы ищем материальных признаков духовного величия: грандиозных строений, богатых дворцов, великолепных архитектурных комплексов, которые, будучи открыты археологами, засвидетельствовали бы величие культуры. Но специфика культуры князя Владимира Красное Солнышко не позволяла построить ему из накопленных богатств, например, высокую и красивую башню или дворец. И не потому, что у него не было на это средств, а потому, что в его системе ценностей устроить грандиозный пир во весь мир было важнее, чем бережливо припрятать накопленные денежки и создать нечто материально значительное.

К.Юнг определил специфику такой культуры как доминирование интровертных ценностей над экстравертными. Не внешнее, материальное обустройство окружающего мира волновало князя Владимира, а нечто внутреннее, духовное и душевное. Но и не настолько интровертное, не настолько личное, мое, единичное, самостное, а скорее коллективно духовное, некий дух общности, духовная атмосфера, которая и могла быть единственным результатом пиршества. Многовековая традиция славянских народов известна: долго и тяжело наработать определенное количество материальных благ и с легкостью спустить их в один миг, чтобы испытать некое веселие духа, причем обязательно коллективное это важная и во многом определяющая черта славянских народов.

Что такое застолье, пиршество для человека нашей культуры? Это действие имеет сакральный смысл, который не может быть выражен в рациональных категориях западной культуры. Застолье, пир это, прежде всего реализация некоего идеала, это единение в некоем духовном родстве, когда забывается плохое и проявляется самое хорошее, доброе, светлое. Это нарочитое веселье, веселье сверх меры, невозможное в обычное время. Это возможность проявить свои лучшие качества, признаться в любви совсем незнакомым людям только, потому, что эти люди пьют и едят за одним столом. Это дух единения, общности, дух всеобщей любви, дух прощения обид, дух пожелания добра всему миру. Это акт очищения, прощения обид, общения, единения, радости и веселья, это древняя языческая мистерия, которая трудно описывается

рациональными категориями, но которая сущностно важна для жизни народа, поскольку пережила смену многих поколений, перемену религии, общественного уклада и тысячу лет.

Выводы и перспективы дальнейших исследований. Мы коснулись лишь одной детали уклада жизни восточнославянских народов. Языческие пиры живут в нашей жизни не независимо от того, осознаем мы это или нет, считаем их важной чертой нашей жизни или нет.

Духовная культура народа проявляет себя в разных формах. Специфика культуры проявляется и в специфике форм проявления этой культуры.

Источники и литература:

1. Поучение Владимира Мономаха Перевод Д. Лихачева // Древнерусская литература / Сост., предисл. и коммент. М. П. Одесского; худож. В. В. Медведев. – М. : СЛОВО/SLOVO, 2001. – 736 с.
2. Повесть временных лет. Перевод Д. Лихачева // Древнерусская литература / Сост., предисл. и коммент. М. П. Одесского ; худож. В. В. Медведев. – М. : СЛОВО/SLOVO, 2001. – 736 с.

Головкин О.Н., Коркин Д.А.

УДК 378.1: 004.588

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК ИНСТРУМЕНТ МОТИВАЦИИ И КОНТРОЛЯ СТУДЕНТОВ ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

***Аннотация.** Статья посвящена внедрению комплекса авторских программных продуктов «Викторина» и «Система тестового контроля знаний студентов», которые способствовали повышению учебной мотивации студентов и качества контроля их знаний. Исследование процесса внедрения данных программных продуктов показало, что применение информационных технологий в техническом университете качественно преобразует образовательный процесс, является эффективным способом мотивации и контроля, способствует подготовке высококвалифицированных специалистов.*

***Ключевые слова:** технический университет, информационно-методическое обеспечение учебного процесса, повышение мотивации студентов, перевод образовательного процесса в интерактивную среду, викторина, система тестового контроля знаний студентов.*

***Анотація.** Стаття присвячена впровадженню комплексу авторських програмних продуктів «Вікторина» та «Система тестового контролю знань студентів», які сприяли підвищенню учбової мотивації студентів та якості контролю їх знань. Дослідження процесу впровадження даних програмних продуктів показало, що застосування інформаційних технологій в технічному університеті якісно перетворює освітній процес, є ефективним засобом мотивації та контролю, сприяє підготовці висококваліфікованих фахівців.*

***Ключові слова:** технічний університет, інформаційно-методичне забезпечення навчального процесу, підвищення мотивації студентів, перехід освітнього процесу до інтерактивного середовища, вікторина, система тестового контролю знань студентів.*

***Summary.** One of the most important conditions of improving technical university students' motivation is optimization of methodic-informational support of educational process. Nowadays we consider the gap between educational process and requirements of employers. It confirms the necessity to modify the traditional educational system. Academics are always searching for more effective forms to make students more active during educational and cognitive processes. The development of the software, which is focused on student's motivation, raises an educational process to higher levels. Such approach corresponds to the social order on improvement of higher education quality.*

According to the tendency of educational process shift to multimedia environment, a software complex of knowledge control has been proposed. This complex consists of two programs: "Quiz" and "Test system for checking students' knowledge". "Quiz" application allows demonstrating the potential of game methods and information systems in the educational process. Practical application of "Test system for checking students' knowledge" for assessing theoretical knowledge of a student combined with the traditional control of trainees' practical skills leads to optimization of knowledge assessment process. The system allows monitoring and activating progress. Analyzing such statistics, we can determine the most difficult topics for learning and pay special attention to them while teaching.

The application of informational technologies in the educational process corresponds to globalization and Europeanization principles of educational system and training of skilled specialists.

***Key words:** technical university, methodic-informational support of educational process, students' motivation increase, educational process shift to multimedia environment, "Quiz", "Test system for checking students' knowledge".*

Актуальность работы. Информационное обеспечение учебного процесса в современном ВУЗе обусловлено движением научно-технического прогресса и становится актуальным условием модернизации высшей школы. Наличие материально-технической базы и высококвалифицированных специалистов во многом определяют качество системы преподавания и в целом престиж учебного заведения. Обучение проходит более успешно, если у студентов сформирована положительная мотивация, если есть познавательные потребности, если отлажена система контроля знаний.

Постановка проблемы. Преподаватели, находясь в постоянном поиске эффективных способов активизации учебно-познавательной деятельности студентов, поднимают на новый уровень проверенные временем формы и методы работы, привносят элементы творчества, корректируют традиционную модель