

учебного текста, достаточно интересный материал, подобранный с учётом профессиональной ориентации обучаемой группы и наличие проблемы, которая стимулирует возникновение собственного коммуникативного намерения и способствует развитию коммуникативных навыков.

Источники и литература:

1. Буга П. К. Создание учебных книг для вузов. М : Издательство Московского Университета, 1990. - 78с.
2. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: Наука, 1981. - 139 с.
3. Дридзе Т. М. Текстовая деятельность в структуре социальной коммуникации. М.:Наука, 1984. – 267с.
4. Дубовик Е. И., Вейда А. А., Головкин С. А. Реферирование и аннотирование экономических текстов на английском языке. Минск.: Высшая школа, 1977. - 125с.
5. Кочан І. М. Лінгвістичний аналіз тексту. Київ.: Знання, 2008. - 423с.
6. Матвеева Т. В. Функциональные стили в аспекте текстовых категорий. Свердловск.: Издательство Уральского университета, 1990. – 150 с.
7. Попов Ю. В. Трегубович Т. П. Текст: структура и семантика. Минск.: Высшая школа, 1984. – 187с.
8. Психолінгвістическа і лінгвістическа природа тексту і особливості його сприйняття. Под ред. Ю. А. Жлуктенко, В. В. Леонтьева. Киев. : Вища школа, 1973.– 245 с.
9. Тураева З. Я. Лингвистика текста. М.: Просвещение, 1986. – 125с.

Киримов Т.Н.

УДК 070 «18/19» (=512.19) (=088)

XIX АСЫРНЫНЪ СОНЪУ ВЕ ХХ АСЫРНЫНЪ БАШЛАРЫНДА КЪЫРЫМТАТАР МИЛЛИЙ МАТБУАТЫНДА ДИАСПОРА МЕСЕЛЕСИ

К ВОПРОСУ О ДИАСПОРЕ В КРЫМСКОТАТАРСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПЕЧАТИ КОНЦА XIX И НАЧАЛА XX ВЕКА

***Анотація.** Політика царської Росії і радянської влади, яка була спрямована на розкладання мусульманського соціуму, знищення національних інтелектуальних пам'яток у Криму виявилася однією з причин порушення культурно-онтологічної еволюції кримськотатарського народу. Через півстоліття після депортації народ, повернувшись на Батьківщину, продовжив боротьбу за свої права. При цьому сили були спрямовані не тільки на вирішення проблем соціально-економічного плану, але і на переосмислення духовно-патріотичного потенціалу. Величезну роль зіграла національна преса кінця XIX і початку XX століття, зразки якої збереглися до сьогодні. Її місія, передусім, полягає в консолідації тюрків-мусульман, зокрема кримськотатарського народу. Сьогодні, при детальному аналізі згаданої довоєнної періодики, перед дослідником виникають нові теми та можливості їх розробок. Сюди входить і питання про вплив кримськотатарської діаспори на культурне життя Криму зазначеного періоду.*

***Ключові слова:** діаспора, мусульмани Криму, царська Росія, радянська влада.*

***Аннотация.** Политика царской России и советской власти направленная на разложение мусульманского социума, уничтожение национальных интеллектуальных памятников в Крыму оказалась одной из причин нарушения культурно-онтологической эволюции крымскотатарского народа. Спустя полвека после депортации народ вернувшись на Родину, продолжил борьбу за свои права. При этом силы были направлены не только на решение проблем социально-экономического плана, но и на переосмысление духовно-патриотического потенциала. Здесь, огромную роль сыграли сохранившиеся до наших дней образцы национальной периодической печати конца XIX и начала XX века. Их миссия, прежде всего, заключается в консолидации тюрков-мусульман, а в частности крымскотатарского народа. Сегодня, при детальном анализе упомянутой довоенной периодики перед исследователем возникают новейшие темы и возможности их разработок. Сюда входит и вопрос о влиянии крымскотатарской диаспоры на культурную жизнь Крыма обозначенного периода.*

***Ключевые слова:** диаспора, мусульмане Крыма, царская Россия, советская власть.*

***Summary.** Policy of Tsarist Russia and the Soviet government that was focused on the degradation of the Muslim society as well as the destruction of national monuments of intelligence in the Crimea was one of the causes of violation of the cultural and ontological evolution of the Crimean Tatar people. Having returned to their homeland half a century after the deportation the people continued to fight for their rights. At the same time the efforts were aimed not only at the social and economic problems, but also at the reconsideration of the spiritual and patriotic potential. In this case the models of national periodicals of the late XIX and early XX century played an important role. Their mission is in consolidating of the Muslim Turks, and in particular, the Crimean Tatar people. Taking into account a detailed analysis of the mentioned pre-war periodicals there are new themes and their possibilities for their developments for the researcher. It also includes a question about the impact of the Crimean Tatar Diaspora onto the cultural life of the Crimea of the mentioned period.*

***Keywords:** Diaspora, Muslims of the Crimea, Tsarist Russia, the Soviet government.*

Сонъ вакъытларда ана-ватан ялысы ве дигер тарафларында, яни Романия, Булгъаристан, Тюркиеде топлу яшагъан тюрк-татарлар арасында гъайрыдан къурулгъан медений копюр – миллий маариф, тиль, эдебият, фольклор, тарих кибі сахаларнынъ кенъишленмесине себеп олды. Бунынъ мисали, Э.Озенбашлынынъ “Къырым мухаджирлери”, Э. Къуртумер ве муэллифдешлерининъ “Къырымтатар иджрет эдебияты”, М. Улькусалнынъ “Къырым тюрк-татарлары: дюню, бугуни, ярыны”, З. Карадавутнынъ “Къырымтатар фольклору”, П. Кадризаденинъ “Къырым-Романия”, Х. Кырымлынынъ “Тюркиедеки къырымтатар ве ногъай кой

ерлешимлери”, Н. Махмутның “Романия тюрк-татар эдебияты”, Н. Бакырджының “Кырымтатар масаллары”. Бу бахс этильген муэллиф ве китаплар янында даа онларджа исимлерни хатырламак мумкюн. II Дюнъя Мухаребеси ве эвель яйынланып бугунь исе Русие, Украина ве дигер дюнъя китапханелеринде тертипсиз, дагыныкь дурумда булунган кырымтатарджа газеталарнынь бир уджуны тапмакь ичюн Кырым Меркезий Архиви фондларына мураджаат эттик. Бу ерде, совет деври режимининь эсери аля дуюлганы себебинден чокьусы миллий вариетимизле багьлы материаллар окьуйдыкь элине берильмейип гизли тутула. Чюнки булар, миллий уяныкьлыкь джерьяны сыфатында тамыр халкьынынь элине тюшерек, шовинистик девлетининь системине кьаршы кучлю бир алетине чеврилебиледжегинден сакьыныр [13]. Велякин базы макьале серлевалары кьырмазы, ешиль мерекеп иле бельгиленген “Азат Кырым” киби газеталарынынь керчекли саифелери кырымтатарларынынь 18 майыс матем куню арфесинде рус сахтекар тарихчилери ичюн буюк фитне оджагына айлана. Мезкюр арбий нешир оргьанынынь оккупация укюмдарларынынь баскьысына бакьмадан эсас вазифелерден махаллий эалисине дюнъя олайларыны танытмакьнен берабер маневий, миллий дуйгьусыны тербиелемекти. Бойлеликнен, газета Романия-Алмания мунасебетлери, Тюркие битарафлыгы, Кырымда миллий мектеплерининь гьайрыдан ачылышы, джамилерде эзан сеслерининь джанланмасы, театр ве оюнджылар ансамблдерининь медений ишке киришмеси киби муим меселелерине кениш мейдан бере. Буны аз корип де, оджалар активини джелп эте ве дерс программаларыны тертип этме, дерсликлерни ве окьув кереклерини козьден кечирме ишини башлай [1]. 1940-нджи сенелернинь башларында Алман ве Романия аскерлери Кырымгьа кирдикче кырымтатарларнынь юрттан тыш яшаган кьардашлары иле хаберлешмелери даа сыкь-сыкь шеклини ала. Бу мунасебетинен “Азат Кырым” абунеджилерининь дикькьатыны джелп этмек ичюн Добруджа татарлары яшайышындан бахс эткен макьалелер, ёрумлар ве мектюплери бастыра [7]. Бу кьоноусыны ачкьан неширнинь баш муаррири, язиджысы Мустафа Кьуртий “Кырым ве Добруджа татарлары” адлы макьалесининь ильк сатырларыны “Кырымда бир черик асыр муддет ичерисинде укюм сюрьген большевик-коммунист деврири бизим ичюн, ичерисине ярыкь кирмеген, акь бир сёз эшитильмеген, пенджерелери, кьапулары кьалын демир пармакьлыкьларнен пекитильген акьикьатен буюктен буюк бир зиндангьа чеврильген эди. Бизлернинь бунда харидже олып кечкен сиясий, икьтисадий ве ичтимай адиселерден дегиль де, мемлекетнинь дахилинде атта кьомшу шеэрлерде зухур эткен энъ адий бир адиселерден бирге хаберимиз олмаз еди. Олгьаны алда дахи оны бизге большевик газеталары ялньыз кьызыл тюсте боянен орьтип косьтерир эдилер” киби кьальп иньилтилерле башлар. Ве Ватандан оксюз кьалгьан кардашларнынь Кырымгьа нисбетен урь муитте яшагьаныны анлатыркен, оларда та 1900 сенесинден бери бир чокь ичтимай джемиетлерин мейдангьа кельгенини, чешит адда чокьтан-чокь ичтимай-сиясий ве икьтисадий газета ве журналларнынь нешир олунгьаныны тарифлер. Сёз сырасы Романияда Ашчылар деген татар мухаджирлери коюнде догьган Мехмет Низзийнинь омюри ве иджадыны талиль этмектен буюк зевкь чекер [8]. Корюмли эдебият эрбабы ве халкь терджюманы олган Низзий эфенди илькен 1898 сенеси 20 яшында Кырымгьа келип оджалыкь япа. 1899 йылы зарфында исе Истанбул дарульмуаллиминде окьуй. 1900 сенеси Кырымгьа келе, факьат чарлыкь полициясынынь такьибинден долайы мемлекетни терк этмеге меджбур ола. Добруджада муаллимлигини кьалдырмайып “Добруджа сеси”, “Тешвикь” газеталарда муаррирлик вазифесини эда эте. 1914-те Меджидие шеэринде авушып Мусульман Лицейинде тюрк тили ве эдебияты оджасы ола. Бундан сонъра 1917 сенеси урриет ве II Кырымтатар Кьурултайынынь ачылышы мунасебетинен юртуна текрар келе [6]. “Миллет” газетасынынь хадимлери Э. Фейзи ве Ю. Везировнынь берген хаберине коре, М. Ниязи 1918 сенесининь сонъларында интишара башлагьан “Хакь сес” газетасында доктор Мухаммед Нуринен муаррирликке тайин этиле [12].

Базы биографик нокьталарыны ачыкьламакь ниетинен “Азат Кырым”нынь нухаларына не кьадар мураджаат этсек, о кьадар да эп яны ве яны кешфлерге малик оламыз. Бу кез 1942 сенеси теммуз айында басылган нухасында Добруджа татарларынынь омюрлери, турмушлары, икьтисадий ве сиясий вазиятлеринен таныш этюв боюнджа эмиссионерлик вазифесининен Кырымгьа кельген Себат Усеин шахсыны расткетиремиз. О, Романия укюметининь авалесинен татар аскерлерге имамлыкьны Акьмесджиттеки джамилерининь бирисинде ватан севгиси ве иман мевзусында вааздан башлар. Бу ерде мерхум оджасы М. Ниязийни Добруджада Кырымнынь истикьялиети узеринде даваны илькен ортагьа чыкьарган кишилерден бириси дие гьурурланыр [4]. Тесирли чыкьышыны “Бизим миллетимиз дюнъя тарихининь энъ кьараманлы саифелерини язган бир миллетдир. Бунынь киби бир миллетнинь варолмасы ве онынь эр юзюнде бир юрту олмасы акьтыр. Татар миллетине озюнинь дёрт бир тарафкьа дагылып кеткен эвлятларыны гьайры баштан сёз юртуна – Кырым Ешиль адасына топламакь ве кьуванчлы омюр кьурмакь вазифеси тюше...” сёзлеринен екюнлеерек Кырымнынь татар койлерини долашмакь ве кой халкьларынен танышмакь мерамыны аьнлата [2]. Айны джерьянда кьайд этильгени киби, Добруджа татарларынынь яш имам ве истидатлы бестекяр Себат эфендининь язган “Юрт асретлиги”, “Кьарт анайлар, бабайлар” ве “Челебиджихангьа” эсерлерини иджра этмек ичюн татар театри янында хор мейдангьа кетирмек кьарарлаштырылгьанына кьани оламыз. Бойлеликле, 20 март, 1914 тарихинде Добруджа больгеси Аджылар коюнде дюнъягьа кельген С. Усеиннинь бугунь аяты ве иджадынен алякьалы бирдебир малюматы элде олмаган Кырымлылар мезкюрнинь акькьында Тюркиедеки Кырымтатар дернеклери тарафындан яйынлаянаракь, Кырымда даркьатылган дергилерден дуйды [16]. Белли ки, 2012 сенеси Костенджеде С. Усеин адына ачылган Кырымтатар Медений Институты иджаткьарнынь престижини даа бир кьат юксельтти [17]. 9 – 11 эким, 2013 тарихлеринде Эскишехирде (Тюркие) олуп кечкен “III Улусларарасы Татарларын Тарихий Мирасы” семпозиумда ачкьан кьоноумыз боюнджа чыкьышта булунаракь, хайырлы весинен дюнъядже мешхур тарихчи Кемал Карпатнен корюштик. Ве онынь Себат Усеин иле берабер Меджидиедеки имамлар лицейинде айны сыныфта тасиль алгьаны акькьында озюнден муждели хабер алдыкь.

“Хакъ топракъ”ларда ерлешкен тюрк-татарлары даиресинде энъ популяр сайылган Этхэм Фейзи Гозьайдын ве онынъ классик шекилинде язган “Кырым тюрклеринин ерлешме ве кочьмелери” эсеринде Османлы императорлыгынынъ идаресиндеки мемлекетлерге кочькен кырымтатарларнынъ сайысы якылашыкъ бир бучукъ миллионгъа къадар кельсе, нидже фаизи къарада, сувда ачлыкътан, сувукътан, хасталыкълардан ве ильх. себеплерден эляк олгъанларына языкътыр [3]. Акси алда, 1926 сенесинден итибарен Кырым чёллерини менимсемеге кельген ехудилер акъынтысыны токътатмакъ ве оларнынъ ерине юрттан тыш къалган кырымтатарларны кери къайтармакъ муджаделесини башлагъан тюрк-мусульман азатлыкъ арекетининъ фааль иштиракчиси Вели Ибраимни анъмалы. “Енъи дюнъя” (1918 – 1941) газетасынынъ вастасынен Кырым Меркезий Иджра Комитети реислигинде булунган Вели эфендининъ макъалелерини излеерек, мында ильк корюништен зыддиетли, факъат стратегик оларакъ назик сиясетини ташыган гъаелерни коребилемиз [10]. Кырымда топракъ такъсими меселесини Совет укюмети ёлбашчыларынен демократик шекилинде чёзеджек олса да, ахыры 1928-де ГПУ хадимлери тарафындан якъаланып къуршунгъа тизиле [11]. Онынъ вефатынен берабер кырымтатарлар диаспорасы да Кырымгъа къайтмакъ умюттен кесильди. Вельхасыл, Кырымда Ехуди Джумхуриетини мейдангъа кетирмек планы мезкурлернинъ ялынъыз миллий фольклорында ифаде олунды. Мисаль оларакъ, бу Гертруде Ради, Вира Лодзинский, Вилде Катсхке, Веретски Пасс, Алби Касс тарафларындан избрани макъамында иджра этильген “Джанкое” йыры, “Багъчасарай хайтарма”сы, “Агъыр-ава хайтарма”сы, “Къалабалыкъ” киби оюн интерпретацияларыдыр [15].

Юкъарыда ады кечкен Э. Фейзининъ Кырым фаалиетини ачыкъламакъ ичюн кене бу 1948 сенеси чыкъкъан “Кырым тюрклерининъ ерлешме ве кочьмелери”ни алайыкъ. Бу ерде Джафер Сейдамет китапнынъ “Онсёз” къысмында – 1881-де Силистредде догъып, Истанбулда юксек Тиджарет Мектебини битирген Фейзининъ 1906-да Кезлев Рушдие мектебини идаре эткенини; онынъ 30 сене зарфында Кырым, Кафкасия мусульман окъув юртларында оджалыкъ япып генч несLINE тюркчюлик медениетини ашлагъаныны бахс эте. Этхэм иле Париж талелигини, Кырымда олгъан корюшмелерини хатырлаяракъ бирадерининъ 1936 сенеси хатыр соруладжакъ алда Истанбулгъа ташынгъаныны тарифлей. Бу киби эмиетли сатырларын ишимизининъ илерилемесине де буюк тесирини корьген эдик. Анджа энди чокъ анъылган Биринджи Кырултайынынъ ресмий нашир эфкъары “Миллет” газетасынынъ метинлерини тарафымыздан арап хуруфатындан латин элифбесине акътарылып библиографилер, кениш изахлар, сёзлюклер иле “Миллет Джевхерлери” адлы 1917 – 1920 сс. “Миллет” газетасында басылган эдебий публицистик эсерлер Антологиясы басылды. Иште, бу 2012 сенеси матбаа юзюни корьген китапта Н. Челебиджихан, Дж. Сейдамет, А. Айвазов, А. Одабаш, О. Мурасов, Дж. Керменчикли, А. Къадризаденинъ оригинал эсерлери ильк кере бир ерде топланды. Шу анъда неширге Антологиянынъ экинджи китабыны азырлаяракъ Этхэм Фейзининъ де чокътан бери дюнъя юзюни корьмеген 60-тан зияде публицистик эсерлерини къоштукъ.

Бугунъ, кечкен асырларда Кырымда нешир олунган эски газета ве междмуаларыны араштырыр экенмиз, макъалелери астында “Э. Фейзи”, “Романиялы Э.Ф.”, “Э.Ф.” ве ёкъса “Романиялы Номан Байборю”, “Косътенджели Кырымизаде Осман-Нури”, “Ески Кырымлы”, “М. Ниязи”, “Зия ефенди”, “Добруджалы Себат Усеин”, “Мустеджип А.Ф.”, “Умер-Сами Арбатлы”, “Ш. Бекторе”, “Доктор Исмаил Ахметов”, “Доктор Мерьем Милкаманович”, “Литваниялы Айше Исхакова” ве дигер исим ве махлясларны пек чокъ расткетиремиз. Базен буларны не шахсиеттен не де фаалиеттен бильгимиз олмайып, чешитли миллий газета нухаларындан систематик иши саесинде акъкъында тазиелер, хатырлавлар ве сесленовлерден тапылган зерре киби малюматкъа севинемиз. Буларнынъ сырасына Кырымда догъуп, факъат совет укюметининъ тазийкъы саесинде мемлекетни терк этмеге меджбур олгъан миллет къараманларыны да къайд этмели. Бу фаалиети Ватанда башланган Джафер Сейдамет, Джелал Мейинов, Ибадуллах Грабов, Абляким Ильмий, Амет Озенбашлы, Сейдали Мустафаев, Дженгиз Дагъджи киби иджады аз огренильген шахсларыдыр. Мезкурлернинъ эсерлери бир тертипке кетирильмесини ве этрафлыджа инджелемесини беклеркен кырымтатар миллий тарихининъ акъкъатыны, гъаесини сакълай. Анджа бирибиринден айрылган миллетни ялынъыз бир Ватан гъаеси бирлештиреджектир.

Къулланылган эдебият ве менбаалар:

1. Aqmescit mektepleri // Azat Qırım. – 1942. – № 46. – İyün 30.
2. Dobrucalı Sebat Hüseyin. Saygılı soydaşlarıma // Azat Qırım. – 1942. – № 49. – İyül 11.
3. Ethem Feyzi Gözaydın. Kırım Türklerinin Yerleşme ve Göçmeleri. – İstanbul: Vakit Matbaası, 1948. – 111 s.
4. Hürmetli musafirlerimiz // Azat Qırım. – 1942. – № 49. – İyül 11.
5. İbrahim V. Halqların köçürilmesi ve yerleştirilmesine yardıma kelmelidir // Yeñi dünya. – 1926. – № 115 (991). – May 22.
6. Kerim İ. Eki asır arasında XIX – XX. – Aqmescit: Qırımdevoquvpedneşir, 1997.
7. M.M. Buyurnıñ // Azat Qırım. – 1942. – № 51. – İyül 18.
8. Qurti M. Qırım ve Dobruca Tatarları // Azat Qırım. – 1942. – № 82. – Noyab. 3.
9. Romanyalı E.F. Romanyalı bir tatarın mektübi // Yeñi dünya. – 1926. – № 68. – Mart 25.
10. Seydahmet C. Yehudi muhacirleri meselesi haqqında // Yeñi dünya. – 1926. – № 36. – Fev. 13.
11. Seydamet N. Bolşevik hükümetinde adalet ve musaviylik oldumu? // Azat Qırım. – 1942. – № 12. – Mart 3.
12. Vezir Y. “Haq ses” // Millet. – 1918. – № 169. – Dekabr 8.
13. Крым – арена разгула великодержавного шовинизма и украинского национализма / Elektronik ceryanı: <http://www.ndkt.org/krym-arena-razgula-velikoderzhavnogo-showinizma-i-ukrainskogo-natsionalizma.html>
14. Тимур Тарпан. Страшный сон крымских шовинистов / Qırımtatar Milliy Meclisniñ naşir orğanı “Avdet” gazetası, 2013. – No 35. / Elektronik ceryanı: <http://www.avdet.org/node/8225>
15. Alby Kass sings Yiddish songs in concert with Jubilee Klezmer Ensemble / Elektronik ceryanı: http://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=KsfzAi7SGLU#t=54

16. Gülşen Yusuf İsmail. Besteci, müzisyen Sebat Hüseyin Romanya Tuzla'da anıldı / Elektronik ceryanı: <http://www.kalgaydergisi.org/index.php?sayfa=dergiicerik&sayi=46&kod=13>
17. Köstence'de Sebat Hüseyin Kültür Enstitüsü açıldı / Elektronik ceryanı: <http://qha.com.ua/kostence-de-sebat-huseyin-kultur-enstitusu-acildi-video-119830tr.html>

Куршуттов Т.Н.

УДК 821.512.145.09:82–6

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АСПЕКТ В МЕМУАРАХ ДЖ. СЕЙДАМЕТА
«БАЗЫ ХАТЫРАЛАР» («НЕКОТОРЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ»)**

Аннотация. В статье рассматриваются художественные особенности воспоминаний Джафера Сейдамета «Базы хатыралар», являющиеся одним из ярких произведений мемуарного жанра крымскотатарской литературы первой половины XX века. Хронологически мемуары охватывают период между русской революцией 1905 года и установлением советской власти в Крыму в 1920 году, являющийся одним из драматических и кровавых эпизодов в истории крымскотатарского народа.

Ключевые слова: мемуары, воспоминания, художественные аспекты, память, эпоха.

Анотация. У статті розглядаються художні особливості спогадів Джафера Сейдамета «Деякі спогади», що є одним з яскравих творів мемуарного жанру кримськотатарської літератури першої половини XX століття. Хронологічно мемуари охоплюють період між російською революцією 1905 року і встановленням радянської влади в Криму в 1920 році, що є одним з драматичних і кривавих епізодів в історії кримськотатарського народу.

Ключові слова: мемуари, спогади, художні аспекти, пам'ять, епоха.

Summary. «Some memoirs» is one of the best example among memoirs written in Crimean Tatar literature in the first half of the XX century. This article analyzes the artistic features used by J. Seydamet in his work.

The artistic features of J. Seydamet memoirs «Some memoirs» which was one of the best works of the memoir genre in Crimean Tatar literature of the first half of the XX century discusses in the article. The memoirs covers the period between the Russian Revolution (1905) and the establishment the Soviet authority in Crimea in 1920, which was one of the most tragic periods in the history of Crimean Tatars.

The various aspects of the artistic features of the work analyse in the article. Such peculiarities as poetic originality, style of representation, the language of the narrative, unusual representation the portraits of contemporaries, including well-known public and political persons of the Crimea, Ukraine, Russia, Poland, Turkey, Germany such as M. Hrushevsky V. Vynnychenko, S. Petliura, A. Kerensky, J. Pilsudsky, Talyat and Enver Pasha shows at this point.

The article opens the sense and value «Some memoirs» as the most important source of information the history of the Crimea of the first two decades of the XX century, and especially the events of 1917-1918, which has the marginal meaning in the national revival of the Crimean Tatar people. The memories combined the truth of the historical document and work of art of high artistic beauty.

Keywords: memoirs, memories, artistic aspects, memory, era.

Мемуары (от французского *mémoires* – воспоминания) – автобиографические записки; воспоминания о событиях и лицах прошлого, прямо или косвенно причастных к жизни автора [7, с. 303]. «Мемуары – по своей сути одно из уникальных образований литературы, которое «сложно отнести к определенной классической иерархии жанров» [3, с. 25]. До сих пор среди ученых нет единой трактовки понятия мемуарный жанр. Мемуары по своим типологическим разновидностям существуют в виде дневников, записок, воспоминаний, автобиографии, исповедей, писем и путевых заметок. Нам видится мемуары как один из ценнейших источников в любой литературе, т. к. очевиден как читательский интерес, так и авторский к подобному жанру.

Корни крымскотатарской мемуарной прозы уходят в XVI век в период появления известного труда «Тарих-и Сахиб Герай хан» автором, которого был Кайсуни-заде Мехмед Нидаи³, известный также как Реммаль Ходжа (что означает «астролог» – Т. К.). Данный труд автор написал по просьбе дочери хана Нур-Султан Хани после трагической смерти ее отца в 1551 г. Также можно отметить работу Хаджи Мехмеда Сенаи «История Ислам Герай III» (вторая половина XVI века), а также произведение Сейид-Мухаммед Рызы эль-Кырыми – «Семь планет в известиях о государях татарских», которое было написано в 1737 году.

Говоря о крымскотатарских мемуарах первой половины XX века, можно отметить роман-эпопею Исмаила Гаспринского «Молла-Аббас» (1887 г.), где одна из глав «Френкистан мектюплери» («Французские письма») является автобиографичной, в которой присутствуют элементы мемуарной прозы, а также роман «Кунь догды» (1905 г.) («Солнце взойшло»). Необходимо также отметить воспоминания Февзи Алтуга «Kırım Natıraları: Rus iç savaşı ve açlık, 1918-1922» [8] («Крымские воспоминания: Гражданская война и голод 1918-1922 гг.»), в которых автор описывает события, произошедшие в Крыму в 1918-1919 гг., а также голод в 1921-1922 гг. свидетелем которых он был. Заслуживают внимания воспоминания Абдурамана Бари, эрудированного учителя из-под Керчи, написанные в 1960 годы и выпущенные отдельной книгой в 2008 году под названием «Аятымнынъ унутылмаз левхалары» [1] («Незабываемые зарисовки моей жизни»). Они хронологически охватывают период с 1906 по 1943 гг. и

³ Кайсуни-заде Мехмед Нидаи или Реммаль Ходжа – был личным врачом, астрологом и другом Сагиб Герай I, а после его смерти поступил на службу к султану Селиму II и написал для него несколько медицинских книг. – Т. К.