

Алиева З. ВЫДАЮЩИЕСЯ КРЫМСКОТАТАРСКИЕ ДЕЯТЕЛИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

УДК 781

Аннотация. Статья посвящена выдающимся крымскотатарским музыкальным деятелям. В статье проанализированы особенности их музыкального наследия, показана их роль в формировании современного музыкального искусства крымских татар.

Ключевые слова: музыкальное искусство, музыкальный фольклор, профессиональная музыка, музыкальное наследие.

Анотація. Стаття присвячена видатним кримськотатарським музичним діячам. У статті проаналізовано особливості їхньої музичної спадщини, показано їхню роль у формуванні сучасного мистецтва кримських татар.

Ключові слова: музичне мистецтво, музичний фольклор, професійна музика, музична спадщина.

Summary. Outstanding Crimean Tatar musical figures have played a significant role in shaping the modern musical art of the Crimean Tatars. Asan Refat – the first Crimean Tatar professional composer, social activist and educator. He laid the foundation for harmonization and orchestration of the Crimean Tatar folk songs and melodies. Refat took an active part in the ethnographic expeditions in collecting and recording folk music of the Crimean Tatars. He worked closely with the scientific world. Wrote the first theoretical writings on music of the Crimean Tatars. Asan Refat was the founder of the first Crimean Tatar Opera – "Chora Batyr". Publication music collection "Sounds haytarma". Sherfedinov skillfully mastered the violin. At the end of the Moscow Conservatory worked as music director of Simferopol Radio Committee. Written a number of musicals and comedies. Composed a choral suite and a cantata for chorus. Sabriye Eredzhepova – the legendary Crimean Tatar singer. She has participated in vocal competitions in Moscow. Her repertoire consisted not only of the Crimean Tatar folk songs, but also songs of the peoples of the USSR and the works of the classical repertoire. Sabriye Eredzhepova was the first soloist of the Crimean Tatar Song and Dance Ensemble "Haytarma". Her book is an invaluable memories of the outstanding figures of the Crimean Tatar music. Ilyas Temirovich Bakhshish – a talented composer, conductor, teacher and public figure. His musical career he began in the Crimean radio committee. Bakhshish was prepared for publication by a number of musical works, including choral and vocal works. He actively promoted the Crimean Tatar folk music on stages, radio and recorded it on the plates. Bakhshish was the head of the Crimean Tatar ensemble "Haytarma". Arranged the Crimean Tatar folk songs and melodies. Bakhshish published compilations of the Crimean Tatar songs. A great contribution to the conservation of the cultural heritage of the Crimean Tatar makes Fevzi Aliyev – composer, folklorist and singer. For several years he was the musical director and conductor of the State Song and Dance Ensemble "Haytarma". He actively promoted among the young Crimean Tatar folk songs and melodies. The great achievement of Fevzi Aliyev is the creation of "Anthology of the Crimean folk music". Noteworthy social and educational activities F. Aliyev.

Keywords: art music, folk music, professional music, musical legacy.

Актуальность исследования. Сегодня крымскотатарское музыкальное искусство открывается перед нами во всем своем многообразии. Наши представления о музыкальном искусстве крымских татар пополнились благодаря деятельности таких выдающихся крымскотатарских композиторов и музыкантов, как: Асан Рефатов, Яя Шерфединов, Сабрие Эреджепова, Ильяс Бахшиш, Февзи Алиев и другие.

Цель исследования. Проанализировать деятельность выдающихся крымскотатарских деятелей музыкального искусства с точки зрения их роли в формировании современного музыкального искусства крымских татар.

Изложение основного материала. Рефатов Асан Мамутович (1903 – 1938) один из первых крымскотатарских профессиональных композиторов. Основной сферой его деятельности являлась гармонизация и оркестровка народных песен и мелодий. Кроме того, он был большим общественным деятелем и замечательным педагогом. Совместно с Устином Боданинским участвовал в этнографических экспедициях в начале 20–х годов XX в.

В 1903 году у бахчисарайского народного учителя и музыканта Мамута–уста Рефатова и Фатмы Бекир родился третий сын Асан. Царившая творческая атмосфера в семье не могла не отразиться на судьбе мальчика. С детских лет Асан тянулся к музыке. Свои первые уроки по музыке он получил от отца и старшего брата Мидата, который обучал его игре на скрипке. Будучи учащимся Бахчисарайской школы, Асан научился там играть на старом рояле народные песни. Кроме того, во время уроков музыки он аккомпанировал поющим друзьям. Участвуя также в духовном оркестре, который создал военный дирижер Карпенюк, будущий композитор научился играть почти на всех музыкальных инструментах. В этот период Асан активно изучал теорию музыки и основы гармонии, что помогло ему написать свои первые песни и записать нотами народные мелодии. Сразу после окончания гимназии в 1922 году, Асан Рефатов поступил в музыкальный техникум. Будучи студентом, он совмещал свою учебу с педагогической деятельностью в Тотайкойском педагогическом техникуме, куда он устроился по совету крымскотатарского профессора Бекира Чабан–заде, работавшего тогда в Наркомпросе. Примечательно, что Асан Рефатов впервые ввел здесь преподавание на крымскотатарском языке музыкальных дисциплин, а также был первым, кто использовал многоголосие в хоровом исполнении крымских татар. Совместно с Османом Акчокралы – известным крымскотатарским просветителем и фольклористом, Асан Рефатов написал первую крымскотатарскую оперу по мотивам народного эпоса „Чора Батыр”, которая впервые была поставлена в 1923 году на сцене Крымскотатарского драматического театра. Как известно, клави́р этой оперы не сохранился, сохранились лишь некоторые ее фрагменты, записанные друзьями композитора и, частично, восстановленные по памяти сестрой автора Айше, которая в свое время исполняла в опере роль матери

Чора–батыра. В 1926 г., для продолжения музыкального образования, Асан Рефатов поступил на факультет композиции и теории музыки Азербайджанской консерватории города Баку. Здесь он сблизился с известным молодым композитором Асафом Зейналлы, о котором впоследствии написал книжку „Асаф Зейналлы”. Подтверждением необычайного таланта и глубоких музыкальных знаний Асана Рефатова является то, что, будучи еще студентом, ректор Азербайджанской консерватории Узеир Гаджибеков назначил его преподавателем теории музыки на младших курсах. После окончания учебы в 1932 году молодой композитор преподавал на факультете гармонию и теорию музыки. Среди его учеников были такие известные советские композиторы, как Кара Караев и Тейфук Сеид.

Асан Рефатов был большим организатором театрального дела, как в Крыму, так и в Азербайджане. Так, в 1929 году он был назначен руководителем музыкального отдела в Азербайджанский театр рабочей детворы. Известные деятели искусства Азербайджана Зафар Паша–оглы Нейманов и Мамед ага Дадашев так вспоминают о нем: «Он часто сам садился за рояль и аккомпанировал певцам, терпеливо разучивал с ними партии и тексты, был талантливым педагогом, с большим уважением и вниманием относился ко всем окружающим. Музыка его отличалась мелодичностью и легкостью, была близка, понятна певцам и зрителю. С первого раза мы легко заучивали мотивы и сразу пели с оркестром» [1, с. 2]. Достаточно плодотворной была работа Рефатова и в Бакинском рабочем театре, а также в Госдрамтеатре имени Азизбекова. В 1935 году Асан Рефатов возвратился в Крым и возглавил Симферопольский Радиокomitee. Трудно переоценить его вклад в развитие довоенного Крымскотатарского драматического театра. Наряду с другими известными деятелями театрального дела, он поставил здесь такие музыкальные спектакли, как: «Арзы кыыз», «Лейля и Меджнун», «Алим»; «Бахчисарайский фонтан слез», «Таир и Зуре», «Насреддин оджа» и многие другие. Однако, развернувшаяся плодотворная деятельность Асана Рефатова была прервана арестом 27 апреля 1937 года и его расстрелом в тот же день. В 1957 году композитор был посмертно реабилитирован. В послевоенные годы, такие известные крымскотатарские певицы, как Эдие Топчи и Сакине Налбандова возродили его песенное наследие. «Это человек высокой природной одаренности, талантливый композитор, музыкант» [4]

Музыкальное наследие Асана Рефатова составляет более 50 произведений. Для становления современного крымскотатарского музыкального искусства большое влияние оказали его теоретические труды: «Научное исследование крымскотатарской музыки», «Крымские народные мелодии», «Учебник элементарной теории музыки на тюркском языке». Песни «Отъ, бульбулим», «Севданъ тюшти», «Баарь», созданные композитором вошли в золотой фонд крымскотатарской вокальной лирики. Асаном Рефатовым было собрано свыше 300 крымскотатарских народных песен и мелодий.

Большой вклад в музыкальное искусство крымских татар внес композитор Яя Шерфединов. Созданный им марш «Тур, аркыдаш», стал поистине всеобщей народной песней. Одним из больших его достижений является опубликованный сборник «Звучит Хайтарма», куда вошло около 350 крымскотатарских народных песен и мелодий.

Яя Шерфединов родился в 1894 году в городе Кефе (Феодосия). Не смотря на бедность семьи, родители отдали его учиться в школу, где он одновременно обучался игре на скрипке. В раннем детстве у Яя проявились и художественные способности, которые он совершенствовал в юности в Петербургской «Школе поощрения художеств». Однако, из–за невозможности оплачивать обучение, Шерфединов вскоре оставил учебу в этой школе и возвратился в Феодосию. По возвращении в Крым, он преподавал сначала в Сарайменской школе, а затем в феодосийской. Здесь судьба свела его с Александром Спендиаровым, известным композитором, который посоветовал ему серьезно заниматься музыкой.

Знаменательный поворот произошел в судьбе Шерфединова после его знакомства с Борисом Яворским – основоположником музыкальной педагогики в России. Внимание Яворского привлекло мастерство исполнения Яя на скрипке во время его выступления на одном из музыкально–просветительских мероприятий, проводимом в деревне Отуз Судакского района. Он предложил Шерфединову учиться. Так, в 1927 году Яя Шерфединов поступил на отделение этнографии теоретико–композиторского факультета Московской консерватории. Его учителем по основам композиции был выдающийся российский педагог Михаил Фабианович Гнесин. У композиторов Сергея Николаевича Василенко и Александра Николаевича Александрова будущий композитор получал знания по народному творчеству. Успешно закончив в 1931 году консерваторию, Яя Шерфединов возвратился в Крым. Здесь его назначили музыкальным редактором Симферопольского радиокomitee. В этот период композитор написал целый ряд музыкальных произведений, среди которых: музыкальная комедия – «Ишлеген тишлер» (Зубная боль), «Где ты, любовь моя», а также музыкальные драмы «Алим» (Алим) и «Арзы кыыз» (Девушка Арзы). Большой популярностью у слушателей пользуется его хоровая сюита – «Юзюк оюн йырлары» (Песни–танцы с обручальным кольцом), «Крымская сюита» для симфонического оркестра и кантата «Янгиер». Однако главное место в деятельности Шерфединова занимала этнографическая деятельность – собирание крымскотатарских народных песен и мелодий. Первый сборник, с небольшим количеством крымскотатарских песен и мелодий, был опубликован им в 1925 году. Более 100 фольклорных музыкальных образцов возникло во втором сборнике. В 1935 г. Шерфединов опубликовал третий сборник, в котором он наиболее полно представил более 350–ти крымскотатарских народных песен и мелодий. Это сборник – «Звучит Хайтарма». Второе его издание было осуществлено в 1978 году в городе Ташкенте. Однако, композитор не увидел его, так как ушел из жизни в 1975 г. Заслуги композитора были отмечены в 1940 году присвоением ему звания заслуженного деятеля искусств Крымской АССР. В 1971 г. Яя Шерфединов получил звание заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР.

В воспоминаниях Ильяса Бахшиша мы читаем такие строки: «1932 год. В переполненном зале Симферопольского молодежного театра на сцене пела 19–летняя, с заплетенными длинными косами,

девушка. Она пела известную крымскотатарскую песню «Меджбур олдым». Зал слушал ее, затаив дыхание. Заключительные звуки потонули в громких овациях. Певицу не отпускали со сцены и просили петь ее снова и снова. Она пела крымскотатарские песни одну за другой. Исполнение песен превратили этот день в настоящий праздник. Это было первое выступление молодой певицы Сабрие Эреджеповой перед большой аудиторией. Этот концерт принес ей признание и любовь слушателей» [4, с. 25].

Легендарная певица Сабрие Эреджепова родилась 12 июля 1912 года в городе Бахчисарае в семье учителя Керима Джемиля. Мать, Сайде-апте, любила петь, знала много народных песен, писала стихи. От матери Сабрие унаследовала свой неповторимый голос. Обучаясь в Симферопольской образцовой девятилетней школе, Сабрие постоянно выступала здесь с песнями и стала самой любимой певицей школы. Ее первой учительницей была, известная в то время пианистка и любительница крымскотатарских песен, Варвара Карповна Ханбекова. После окончания школы, Сабрие учительствовала в деревне Тавбадрок. Однако, новая встреча с Варварой Карповной Ханбековой повернула судьбу будущей певицы в другое русло. Ханбекова посоветовала Эреджеповой попробовать свои силы в радиокомитете в г. Симферополе. Яя Шерфединов, заведовавший его музыкальным отделом, прослушав Сабрие, сразу же предложил ей работу певицей в радиокомитете. Здесь она проработала десять лет. Это были годы большой школы. Неоднократно Сабрие Эреджепову приглашали в Москву, где ее голос записывали на Всесоюзном радио и на пластинки. Из года в год ее репертуар расширялся не только песнями народов СССР, но и классическим репертуаром. В 1940 году Сабрие Эреджеповой было присвоено звание «Заслуженной артистки КрымАССР». В депортацию Эреджепова попала в город Ходжент (Ленинабад) Таджикской ССР. Там она встретила девятое мая – День Победы. В своих воспоминаниях она пишет: «В этот день, все крымскотатарские артисты и музыканты, жившие в Ленинабаде, давали концерт для шахтеров поселка Табашары, посвященный дню Победы. Этот концерт никогда не выходит из моей памяти. И артисты, и слушатели не скрывали своей радости. Мы пели, играли и танцевали без усталости. Этот концерт дал нам толчок для создания ансамбля при ленинабадском горнохимическом комбинате, который имел много цехов, участков, шахт, совхозов. Мы считали своим долгом проводить культурную работу со всеми рабочими коллективами комбината» [5, с. 24]. Таким образом, впервые, вдали от родины, на сцене появился оркестр, участниками которого стали певцы и музыканты из 60–ти человек.

Как известно, в 1957 году в Ташкенте был организован крымскотатарский ансамбль песни и танца «Хайтарма». Его солисткой, с самого первого дня, стала Сабрие Эреджепова. Здесь она еще больше совершенствовала свое певческое мастерство. Любимая певица к народным песням привела ее к тому, что она сама писала тексты ко многим своим песням. А музыку сочинял ее спутник жизни Кабул Сеитвелиев. Сотни магнитофонных записей и студийных пластинок с голосом Сабрие Эреджеповой сохранилось для будущих поколений крымских татар. Ею было опубликовано множество статей на страницах крымскотатарской газеты «Ленин байрагы» – «Знамя Ленина», которая издавалась в Узбекистане. Бесценным наследием Сабрие Эреджеповой является книга воспоминаний о выдающихся крымскотатарских деятелях музыкального искусства. В 1964 году певице было присвоено звание заслуженной артистки УзССР. Имя Сабрие Эреджеповой будет жить вечно.

Талантливый композитор, дирижер, общественный деятель и педагог Ильяс Темирович Бахшиш начал свою музыкальную деятельность в 1931 году в девятнадцатилетнем возрасте в Крымском радиокомитете. В довоенный период написал музыку к драме «Арзы кызы». Радует и тревожит души многих людей музыка из этого спектакля: «Песня Асана», песня «Мисхор кызы», «Заклучительный хор». Песни Бахшиша «Кель Рустемим» и «Зерам, да Зерам» вошли в золотой фонд крымскотатарского музыкального искусства.

Сабрие Эреджепова в своих воспоминаниях пишет: «Ильяс до войны еще обработал и подготовил к публикации многие свои музыкальные произведения. К сожалению, во время войны нотные записи этих произведений безвозвратно пропали. Много сил и энергии отдавал Бахшиш для расцвета крымскотатарской народной музыки. Он пропагандировал народную музыку на сценах, по радио, записывал на пластинки» [7, с. 23]. На протяжении многих лет Ильяс Бахшиш делал обработки народных песен для Сабрие Эреджеповой. Например, для нее появилась первая обработка крымскотатарского танго на слова Шагиля Алядина – «Севдим сени». Среди других обработок, такие известные обработки, как: «Эки чешме», «Эреджебим», «Дерелер шума, шума», «Келин ве кайнана», «Кышаклы кызы» и многие другие. «Это для меня было большим подарком», – писала певица в своих воспоминаниях [5, с. 25]. Значительной вехой в музыкальной деятельности Бахшиша явилась публикация сборника «Сабанынъ вакътында» – «Ранним утром» в 1977 г., куда вошли его лирические инструментальные и вокальные произведения. В 1996 году, в соавторстве с Эдемом Налбандовым, Бахшиш издал сборник текстов народных песен «Кырымтатар халкъ йырлары» – «Крымскотатарские народные песни». По возвращении из депортации, Бахшиш принимал самое активное участие в музыкальной и общественной жизни крымскотатарского народа. За большие заслуги в деле возрождения крымскотатарского музыкального искусства в 1993 году ему Ильясу Темировичу Бахшишу было присвоено звание Заслуженного деятеля искусств Украины.

Яркая и самобытная личность Февзи Алиева в настоящее время несет в себе значительный объем информации. Его имя по праву можно поставить в ряд видных имен крымскотатарского музыкального искусства. «Февзи нашел свой путь в сочинении современной молодежной музыки. Кроме того, он собирает народные песни, записывает, обрабатывает, пропагандирует их среди молодежи», – пишет Сабрие Эреджепова [3, с. 42]. Создание «Антологии крымской народной музыки» стало огромным достижением Февзи Алиева. В антологию вошло около тысячи песен. Этот труд стал результатом его научных изысканий и привлек внимание музыковедов и ученых разных стран.

Становление Февзи Алиева как музыканта происходило в середине 60-х годов. В эти же годы ему удалось записать на гостелерадио Узбекистана песни «Эминем» (Моя Эмине), «Акъынндамы» (Ты, помнишь), «Эгер кульсень» (Если ты смеешься). Эти песни вошли в репертуар Февзи Билялов, Мухаббат Шамаева и Сабрие Эреджепова. Заслуживает внимания преподавательская деятельность Алиева. Будучи учителем музыки, он использовал крымскотатарскую музыку в программе одной из ташкентских школ. Весьма плодотворной являлась его работа художественным руководителем самодеятельности на факультете крымскотатарского языка Ташкентского педагогического института. Кроме того, много сил и энергии Февзи Алиев отдавал самодеятельному крымскотатарскому народному ансамблю Чирчикской обувной фабрики в Узбекистане. Особенное внимание он уделял воспитанию крымскотатарской молодежи. Алиевым был организован крымскотатарский детский хор в поселке Кибрай Ташкентской области. Как фольклорист, он внес большой вклад в дело исследования крымскотатарской музыки. Алиев опубликовал более 150 статей, издал книгу «Йырджы дагълар», в которой он разработал крымскотатарские музыкальные термины и рассмотрел возможность возрождения жанра «Макам».

На протяжении 2-х лет (1972–1974) Февзи Алиев был музыкальным руководителем и дирижером Государственного ансамбля песни и танца «Хайтарма» в г. Ташкенте. В крымскотатарской редакции при Гостелерадио в Узбекистане он организовал ансамбль «Яшлыкъ», который дал свыше ста концертов. Такие его песни, как «Аметхан», «Чалынсын хайтарма» занимали призовые места на многих различных музыкальных конкурсах. Февзи Алиев является автором около трехсот оригинальных песен и инструментальных произведений различного жанра: «Агъыр ава», «Къайтарма», «Къайтарма бозмасы». Широко известны слушателю его концертные пьесы, сонаты для фортепиано, детские и героико-патриотические песни. Песня «Ватанымсын Гузель Къырым» прозвучала в 1993 году в дни крымскотатарской культуры в Киеве.

С момента возвращения в 1990 году Крым, Февзи Алиев активно участвует в музыкально-общественной жизни крымскотатарского народа, его деятельность способствует возрождению родной культуры. За высокий вклад в музыкальное искусство, развитие и процветание Крыма ему присуждена премия Автономной Республики Крым, в 2002 году присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств АРК». В 2011 г. Февзи Алиев получил звание «Заслуженного деятеля искусств Украины».

Таким образом, в заключении хочется сказать о том, что деятельность выдающихся крымскотатарских деятелей музыкального искусства сыграла значительную роль в деле систематизации крымскотатарской народной музыки. Их активная музыкально-общественная жизнь способствовала не только ее возрождению, но и более динамичному ее развитию.

Источники и литература:

1. Алиева З. Методические указания к курсу „Хоровая литература” / Сост. З. Алиева. – Симферополь : НИЦ КИПУ, 2006. – 24 с.
2. Алиев Ф. Ады эбедий яшайджагъына шубе екю // Йылдыз. – 2012. – № 4. – С. 42–46.
3. З. Бакшиш И. Халкъ йырлары – онынъ омюри // Йылдыз. – 2012. – № 4. – С. 25–29.
4. Бахшиш И. Избранные вокальные произведения / Сост. Кариков Дж. – Симферополь : КРП „Издательство „Крымучпедгиз”, 2008. – 192 с.
5. Бекиров С. Истер эдим озюм догъгъан шу санада ольмеге // Йылдыз. – 2012. – № 5–6. – С. 21–27.
6. Крымскотатарские народные песни / Сост. Бахшиш И. – Симферополь : Крымучпедгиз, 2004. – 384 с.

Велієва Б.Т.

УДК 008:316

РОЛЬ ЗАКЛАДІВ КУЛЬТУРИ У ФОРМУВАННІ ДУХОВНО–МОРАЛЬНИХ ЦІННОСТЕЙ МОЛОДІ

Анотація. У статті розглядається роль установ культури у формуванні духовно–моральних цінностей молоді, яка визначається тим, що зміни, які сталися за останнє десятиліття в економічній, політичній, культурній сферах, найбезпосереднішим чином позначилися на їхній свідомості.

Ключові слова: духовність, духовна культура, духовні цінності, формування цінностей, інформаційно–просвітня діяльність.

Аннотация. В статье рассматривается роль учреждений культуры в формировании духовно–нравственных ценностей молодежи, которая определяется тем, что перемены, происшедшие за последнее десятилетие в экономической, политической, культурной сферах, самым непосредственным образом сказались на их сознании.

Ключевые слова: духовность, духовная культура, духовные ценности, формирования ценностей, информационно–просветительная деятельность.

Summary. The article deals with the urgency of forming the spiritual values of young people by means of the enlightenment activity. The article reflects the relevance of the formation of spiritual and moral values of young people, which is determined by the fact that the changes that have occurred over the last decade in the economic, political and cultural spheres, the most directly have affected the minds of virtually all social groups and strata of society. Radical changes have taken place, especially in the spiritual and moral development of the young people who are different in many ways from their former peers. In their life they have been guided by the imperatives that are different from those that are determined the motivation of the behavior not of the one generation.