

Ена Ал. В., Ена Ан. В.

НОВЫЙ ПАМЯТНИК МЕГАЛИТИЧЕСКОЙ ЭПОХИ В КРЫМУ

Один из наиболее загадочных периодов в истории человечества – окончание каменного-начало бронзового века (III-II тысячелетие до н. э.) – получил в науке название эпохи мегалитов – "больших камней" (греч.). Время мило-ство сохранило до наших дней часть памятников материальной культуры этого периода: менгиры – вертикально установленные остроконечные глыбы, кромлехи – круги, выложенные из огромных камней, а также трилиты – гигантские каменные арки, нередко образующие сложные архитектурные ансамбли, наиболее известным из которых является знаменитый Стоунхендж на Британских островах. Мегалитические памятники сохранились во многих регионах, традиционно считающихся колыбелью индоевропейской цивилизации – в Западной Европе, Северной Африке, Индии, Сибири, на Кавказе. К числу таких регионов с полным основанием можно отнести и Крымский полуостров.

Перечень мегалитических сооружений в Крыму достаточно обширен и разнообразен, однако самыми выдающимися из них являются, безусловно, Скульские менгиры в Байдарской долине, менгир в урочище Богаз-Сала близ Бахчисарая, а также кромлехи под Алуштой и в районе поляны Карасу-Баши (Белогорский район).ⁱ Вот уже 4 тысячи лет они заставляют восхищаться и трепетать перед неразгаданной тайной многие и многие поколения людей. Кто их возвел? С какой целью устанавливались эти многотонные истуканы?

Однозначного ответа, конечно, нет. Есть только смелые гипотезы, некоторые из которых вполне научно обоснованы и способны очень многое объяснить. Наиболее популярная и одновременно самая романтическая из них связана с астроархеологией: мегалиты, согласно ей, сооружались и использовались для астрономических наблюдений и расчетов времени.

Понятно, что в сознании современного человека плохо укладывается возможность того, что в доисторическом обществе мог существовать достаточно высокий уровень астрономических знаний и методов наблюдений. Однако строгие математические расчеты, подтвержденные практическими экспериментами, выполненными английскими исследователями, убедительно подтверждают такое, казалось бы, невероятное допущение. Скажем, трилиты Стоунхенджа почти наверняка являются своеобразными оптическими визирами, через которые с точностью до 1°(!) можно отмечать восходы и заходы Солнца и Луны в особые дни года – дни солнцестояний и равноденствий.ⁱⁱ Аналогичные свойства присущи и крымским мегалитическим памятникам, установленным и ориентированным в пространстве таким образом, чтобы с их помощью можно было фиксировать определенные этапы и рубежи солнечного и лунного времени.

К числу уникальных памятников мегалитической эпохи относятся не только "большие камни", но также и загадочные серии знаков и крупные геометрические схемы, высеченные на поверхности скал.ⁱⁱⁱ Монументальные композиции из фигур и символов – углубления, кольца, дуги, круглые ямки, прямые борозды – очень характерны для ряда памятников эпохи мегалитов, сохранившихся, в частности, в Ирландии и Шотландии и получивших там название "чашевидных меток".

Аналогичный памятник с "чашевидными метками" был нами недавно обследован и в Крыму. Это стало возможным благодаря наблюдательности жителя с. Черново Первомайского района, выпускника Крымского государственного аграрного университета С. И. Сатановского, впервые сообщившего о странной скале, которую местные жители считали древней каменной картой.

Во время научной экспедиции по северным равнинам Крыма весной 1999 г. нами были детально обследованы некоторые урочища Центрально-Крымского волнисто-равнинного ковыльно-степного ландшафта. В девяти километрах к северу от пос. Войково мы обнаружили горизонтально залегающую, совершенно плоскую скалу, покрытую знаками (рис. 1). Своей формой и размерами они удивительно напоминали широко известный мегалитический памятник в Ахнабреке, Великобритания (рис. 2). Мы назвали открытую скалу Кара-Ходжа, по имени когда-то находившейся вблизи этого места деревни.



Рис. 1. "Чашевидные метки" на скале у Ахнабрека, Великобритания [1].

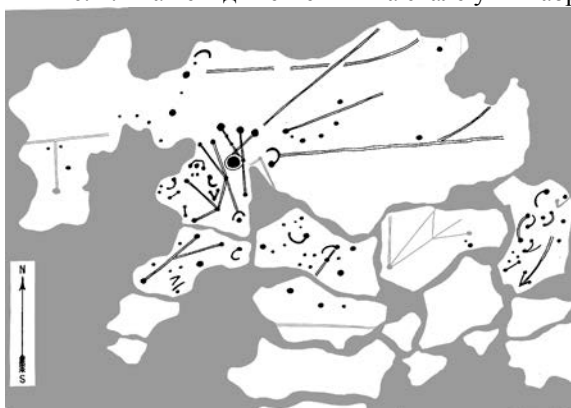


Рис. 2. Схема расположения лунок и борозд на скале Кара-Ходжа (ориг.).

Скала Кара-Ходжа относительно невелика, ее экспонирующая, свободная от дерна поверхность имеет площадь всего около 60 квадратных метров. Гладкая плита плотных сарматских известняков разбита трещинами на отдельные фрагменты, которые, возможно, уже несколько смещены относительно друг друга. На скале высечены многочисленные фигуры из лунок и борозд. Лунок насчитывается около сотни, их диаметр составляет от 3-5 до 13 и 25 см, а глубина варьирует от 4-5 до 17-18 см. На первый взгляд, хаотичная, система знаков явно группируется вокруг центральной, самой крупной лунки, имеющей, в отличие от других, круглый ободок. Некоторые меньшие лунки соединены линиями, задевающими по касательной центральную лунку. Линии пересекаются между собой под острыми и прямыми углами, а некоторые из них как будто ориентированы в широтном и долготном направлениях. Среди преобладающих здесь выпрямленных линий выделяются две параллельно изогнутые, словно рельсы, борозды, теряющиеся под дерном. Мы насчитали в массе замысловатых геометрических изображений несколько основных типов фигур: одинарные и двойные линии, круги, дуги и их комбинации – линии и дуги с одним или двумя кругами на концах.

Создается впечатление, что создателями древнего памятника это место выбрано не случайно. Именно в данной точке равнинного Крыма (абсолютная высота 60 м н.у.м.) среди толщи мягких и пористых известняков-ракушечников понта и мзотиса сохранилась тонкая, всего до метра мощностью, линза относительно плотных и более древних серых известняков сармата. Когда-то, вероятно, в конце эпохи Великих оледенений (около 12 тыс. лет назад), поверхность этой линзы оказалась вымытой давно исчезнувшим водотоком из-под рыхлых пород антропогена. Такой процесс мог иметь место в период интенсивного таяния ледников и снежников, покрывавших тогда вершины Главной гряды Крымских гор. Процесс размыва длился, судя по всему, достаточно долго, несколько тысячелетий, и когда вода, наконец, спала, на дне небольшой балки осталась ровная скальная площадка. Будущие раскопки позволят установить ее подлинные размеры.

Спустя столетия после того, как на скале были высечены изображения, она, по-видимому, полностью или частично зарастала степной растительностью и неоднократно обнажалась вновь благодаря водной эрозии или интенсивному выпасу. Пастбищные угодья, раскинувшиеся теперь вокруг Караходжинской скалы, еще сохранили основные виды растений, характерных для коренных растительных сообществ этой зоны - ковыльных степей, в которых доминирует Ковыль Браунера [*Stipa braunerii* (Pacz.) Klok.]. В настоящее время растительный покров, непосредственно примыкающий к памятнику, сильно нарушен и представляет собой группировку рудеральных

видов. Пожалуй, единственным свидетелем истории самой скалы можно было бы назвать типичный петрофит Очиток едкий (*Sedum acre* L.), по-прежнему растущий в углублениях камня.

Историческая и геологическая уникальность описываемого объекта дополняется еще одним примечательным ботаническим аспектом. В окрестностях деревни Айбары (прежнее название Войково) более ста лет назад было обнаружено единственное в Крыму местонахождение редчайшего причерноморского реликта – Цимбохазмы днепровской [*Сymbochasma borysthenica* (Pall. ex Schlecht.) Klok. et Zoz]. С тех пор это растение здесь никем не собиралось вновь.^{iv} К сожалению, наши тщательные специальные поиски не увенчались успехом, и упомянутый вид можно окончательно считать вымершим в Крыму. Тем не менее, приведенные факты свидетельствуют о весьма древнем, реликтовом характере здешних ландшафтов, которые вместе с открытым нами памятником заслуживают безусловного заповедания.

Удивительная схожесть знаков Караходжинской скалы с известным аналогом у Ахнабрека позволяет предположить, что обнаружен еще один, ранее не известный науке памятник эпохи мегалитов. Те же лунки, круги, борозды... Что это было? Древняя астрономическая обсерватория, запечатленный в камне календарь или примитивная карта местности?

Когда-то эта территория, где сейчас по-прежнему расстилается непаханая каменистая степь, была хорошо обжитой. На это указывают очень древние, вырубленные в скале, заброшенные и почти засыпанные колодцы, обнаруженные нами вблизи скалы Кара-Ходжа. Но со временем вода ушла в более глубокие подземные горизонты (данный процесс, как известно, продолжается до сих пор), колодцы высохли (сейчас тут воду добывают из колодцев глубиной 60-70 м!), и люди оставили это место. Кто они были, откуда пришли и куда исчезли – никто не знает... Скала Кара-Ходжа хранит свою тайну. Ровесница Храма обелисков в Библе и больших египетских пирамид в Гизе – она терпеливо ждет своего Шампольона, пытливого исследователя, который, наконец, объяснит миру значение древних символов.

ⁱ Щепинский А. А. Культура эпохи энеолита и бронзы в Крыму // Советская археология. –1966, № 2. –С. 28-36.

ⁱⁱ Вуд Дж. Солнце, Луна и древние камни. –М.: Мир, 1981. –269 с.

ⁱⁱⁱ Драчук В. С. Шаг в неведомое. –Симферополь: Таврия, 1971. –100с.

^{iv} Котова И. Н. *Сymbochasma* (Endl.) Klok. et Zoz. Цимбохазма. / Вульф Е. В. Флора Крыма. Т. 3, вып. 3. –Ялта: Гос. Никитский ботан. сад, 1969. –С. 51-52.