

## **Заатов И. К ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КРЫМСКОТАТАРСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА XX В.**

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство крымских татар XX в. – практически неисследованная тема, нуждающаяся в специальном рассмотрении. Ее не изученность обусловлена трагическими событиями современной крымскотатарской истории. Красный и белый террор 1918-1921 гг., организованный искусственно массовый голод 1921-1922 гг., репрессии 1928, 1937-1938 гг., когда была уничтожена интеллектуальная элита народа, насильственная депортация 1944 г., в результате которой крымские татары лишились своей родины и подверглись дисперсионному расселению, многолетняя дискриминация народа и преданные уничтожению и забвению со стороны государства культурные достижения, привели к трагическим и необратимым для национальной культуры и искусства утратам. События последнего десятилетия, массовое возвращение крымскотатарского народа на родную землю, возрождение культурных традиций, активный современный художественный процесс в Крыму актуализируют рассматриваемую нами тему, делают возможным ее изучение.

Крымскотатарское народное декоративно-прикладное и изобразительное искусство сформировалось и развивалось на территории полуострова, где пересекались культуры оседлых народов Средиземно-Черноморского, Балканского, Восточно-европейского и Кавказского ареалов с культурой различных кочевых племен на раннем этапе нетюркского, а в последствии исключительно тюркского происхождения, принявших участие в этногенезе крымских татар. Современное крымскотатарское искусство, унаследовавшее многовековые культурные традиции древнего, раннесредневекового и средневекового Крыма, занимает сегодня особое место в регионе как тюрко-исламская по сути и европейская по форме культура оказавшаяся вследствие различных исторических причин в окружении славяно-христианского культурного мира.

Исследование крымскотатарского декоративно-прикладного искусства должно проводиться с учетом этнической истории народа, многовековых традиций развития его культуры.

Изобразительное искусство крымских татар – явление более позднего происхождения, связанное с влиянием российской и западно-европейской культурными традициями, тем не менее, имеющее уже собственную историю и вехи, также нуждающееся в пристальном изучении.

Актуальность исследований продиктована тем обстоятельством, что на протяжении нескольких десятилетий крымскотатарский народ был лишен возможности изучения родной культуры и традиций народного искусства. Сегодня, когда появилась возможность возвращения на родную землю, возрождение собственного культурного наследия обретает особую важность, связанную с проблемой самоидентификации народа в современном мире. Обретению чувства Родины, утверждению на родной земле должны помочь осознание и анализ художественного процесса, протекающего на протяжении XX в. Актуальность темы обусловлена и тем, что до настоящего времени не существует полного комплексного исследования, посвященного развитию изобразительного и декоративно-прикладного искусства крымских татар XX в.

Изучение крымскотатарского искусства пережило бурный, но кратковременный всплеск в 20-е годы, когда увидели свет работы крымскотатарского ученого У.Боданинского о народных промыслах крымских татар, крымской архитектуре, археологии и этнографии Крыма. В эти же годы публиковались эпизодические описания культуры крымских татар сделанные немецкими, французскими, арабскими, турецкими, польскими, русскими, литовскими, голландскими и итальянскими авторами, посетившими Крым в периоды существования Крымского ханства и после завоевания Крыма Россией. В основном, это были исследования по отдельным видам декоративного искусства, написанные дипломатами, путешественниками, историками и географами. По искусству крымских татар в разное время издавались также работы российских и советских ученых Б.Куфтина, И.Бороздина, Е.Спасской, П.Чепуриной, М.Гинзбурга, П.Никольского, Л.Рославцевой, Э.Торчинской, С.Изидиновой, А.Полканова и других, но все они касались каких-либо отдельных видов изобразительного или декоративно-прикладного искусства. После 1944 г. начинается длительный период умалчивания, когда полностью исключались не только публикации, но запрещалось и само изучение искусства крымских татар. В 1995 году вышло в свет первое крупномасштабное исследование С.М.Червонной “Искусство татарского Крыма”, изданное по инициативе и при поддержке Меджлиса крымскотатарского народа. В книге на широком историческом фоне дается обзор искусства Крымского полуострова со времени первобытнообщинного строя, рассматриваются основные этапы развития искусства крымских татар вплоть до конца XX в. В силу того, что автором рассмотрен довольно обширный временной диапазон, анализ искусства XX в. предстает конспективно, сжато, без подробного анализа творческих биографий и процессов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

В последние годы появилась плеяда отечественных искусствоведов, журналистов, пишущих статьи для периодической печати о проблемах современного крымскотатарского искусства. Это Милина Л., Меджитова М., Усеинова Г., Абиева Г., Зиядинова С., Ниметуллаева З. К числу профессиональных искусствоведов, чьи статьи представляют интерес для нашего исследования, относятся выпускники Ташкентского театрального-художественного института им. Н. Островского Асанов А., Таирова Л., Черкезова Э.

Сегодня, в связи с новым этапом в истории крымскотатарского народа, связанного с его возвращени-

## К ПРОБЛЕМЕ ИССЛЕДОВАНИЯ КРЫМСКОТАТАРСКОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА XX В.

ем на историческую родину, возникла необходимость отображения процесса зарождения и развития крымскотатарского изобразительного искусства, а также более глубокого изучения традиций крымскотатарского декоративно-прикладного искусства; введения в научный обиход широкого круга ранее неизвестных памятников; выявления основных видов народного творчества, к числу которых относится художественная обработка металла, дерева и камня; керамика; мелкая пластика; народная архитектура малых форм; золотое и орнаментальное шитье; узорное плетение; тиснение и аппликация на коже, войлоке; художественное ткачество; гобелены; ворсовое, безворсовое и войлочное ковроткачество; инкрустация.

Цель исследований – проследить процесс возникновения и становления современного крымскотатарского изобразительного искусства, проблемы возрождения и развития народного декоративно-прикладного искусства XX в., унаследовавшего традиции предшествующего времени, определить художественные особенности и основные тенденции развития крымскотатарского искусства.

Основными и первоочередными задачами в области исследований современного крымскотатарского изобразительного и декоративно-прикладного искусства, по мнению автора это:

- дать краткую характеристику искусства крымских татар до начала XX века;
- показать связанный с европейским влиянием процесс зарождения в Крыму новых нетрадиционных форм искусства – живописи, графики, скульптуры;
- проследить основные этапы развития изобразительного искусства крымских татар, на основании анализа творчества ведущих художников определить основные черты художественного процесса;
- выявить основные течения и тенденции, темы в изобразительном искусстве последнего десятилетия, определить ведущих художников;
- выявить традиционные центры художественных промыслов крымских татар в Крыму и за его пределами, определить их локальные различия;
- выявить роль традиционной культуры в формировании и развитии изобразительного искусства;
- охарактеризовать традиционные художественно-ремесленные приемы крымскотатарских мастеров;
- определить основные стилистические особенности народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства крымских татар тенденции их развития;
- раскрыть взаимосвязь декоративно-прикладного и изобразительного искусства крымских татар с другими проявлениями материальной и духовной культуры народа, выявить общие черты и различия между народным декоративно-прикладным и изобразительным искусством крымских татар и окружающих их народов.

Методологической основой исследований является изучение, художественный анализ и искусствоведческая интерпретация произведений крымскотатарского народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, рассматриваемых как часть национальной народной культуры в неразрывной связи с историей, этногенезом, мировоззрением, условиями труда и быта, традициями, обычаями, обрядами, фольклором и другими видами народного творчества.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые в научной практике будет проведен комплексный анализ развития крымскотатарского изобразительного и декоративно-прикладного искусства, предприняты осмысление и историко-искусствоведческий анализ широкого круга памятников, характеризующих основные виды и этапы развития народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства крымских татар. Впервые в научный оборот будет введен большой, ранее неизученный фактологический материал по искусству крымскотатарской диаспоры, проживающей в ряде стран. Определены ареалы распространения традиционных народных художественных промыслов, выявлены их центры, собраны сведения о ведущих мастерах и художниках, описаны основные ремесленно-художественные приемы, определена структура народного художественного творчества крымских татар, классифицированы основные его виды. Сравнительный анализ декоративно-прикладного и изобразительного искусства Крыма и сопредельных территорий позволит выявить своеобразие художественных традиций крымских татар в их историческом развитии. Впервые в искусствоведческой науке Крыма будет применен метод сравнительного анализа произведений декоративного искусства с традициями, обычаями, обрядами, различными видами народного творчества.

Практическая ценность исследований будет заключаться в возможности ее широкого использования в деле возрождения, развития и пропаганды профессионального искусства и народных художественных промыслов крымских татар; собранный и проанализированный материал позволит представить целостную картину развития крымскотатарского искусства XX в. Материалы исследований могут быть использованы при дальнейших исследованиях современного крымскотатарского искусства, а также в качестве лекционного материала для художественных вузов.

Необходимость искусствоведческого изучения крымскотатарского народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства, впервые, как комплексного, цельного явления, предполагает монографический подход и последовательный анализ его основных видов.

В круг вопросов предполагаемых исследований должны войти:

- характеристика архивных источников и музейных коллекций, изученных при написании исследования; итоги результатов полевых исследований, проводимых во время экспедиций;
- краткий экскурс в этногенез и формирование культуры крымских татар;
- роль тюркского субстрата и нетюркского суперстрата в формировании крымскотатарского этноса и

отличительные признаки их культуры, взаимовлияние и взаимное проникновение культур крымских татар и окружающих их в разные периоды истории народов, влияние волн миграций и депортаций народа с этноисторической территории на современное состояние национальной культуры и народного искусства, и, как следствие, ускоренная этнокультурная консолидация этнографических групп крымских татар в единый монолитный этнос как в метрополии, так и в срезе диаспоры.

В связи с вышеобозначенной проблемой и остротой данного вопроса назрела необходимость создания в Украине научного центра изучения древнего крымского искусства, каковым является крымскотатарское искусство. По форме это мог бы быть научно-исследовательский институт искусствознания по образу НИИ существующих в автономиях Российской Федерации и других бывших Советских республиках.

Сегодня же стоящие перед крымскотатарским искусствознанием задач и в меру своих сил и возможностей пытается решать коллектив научных сотрудников созданного в 2000 году Республиканского крымскотатарского музея искусств, четверо из которых являются аспирантами-соискателями ученой степени кандидата искусствоведения в различных академических школах искусствознания Украины, Узбекистана и Азербайджана. В 2001 г. в Крымском государственном индустриально-педагогическом институте открыта специальность «Народное художественное творчество. Начиная с этого учебного года 25 студентов будут обучаться различным крымскотатарским народным художественным промыслам и видами декоративно-прикладного искусства. Преподавание будут вести высококвалифицированные специалисты из числа кандидатов и докторов наук. В будущем, специалисты двух вышеуказанных коллективов, смогут стать основой кадрового состава коллектива научных работников при создании академической школы крымскотатарского искусствознания. Во всяком случае, уже сегодня в Крыму существует острая потребность, научная необходимость и предпосылки создания в недалеком будущем академического центра по изучению крымскотатарского искусствознания.