

Доминенко Н.В. К ИСТОРИИ ЭПИСТОЛЯРНОГО ЖАНРА

Эпистолярную литературу относят к жанру так называемой нравоучительной литературы, начало, которому было положено еще в античные времена. Письма древних греков и римлян были самыми разнообразными по своему содержанию: начиная от эпизодов из повседневной жизни, любопытных сведений о себе, и заканчивая обсуждением общественных проблем. Однако в Византии и Древней Руси письма носили дидактический характер, т.е. использовались для изложения нравственных предписаний.

Эпистолярная литература (от греческого *epistole*) – это «переписка, изначально задуманная или позднее осмысленная как художественная проза, предполагающая широкий круг читателей» [5, с. 512].

Этот жанр развился из бытовой переписки, «превратив обмен корреспонденцией в повествовательный прием, «корреспондентов» – в персонажей, и подчинив «письмо» основным законам художественной условности» [4, с. 918]. Трактат «О стиле» (I в. н.э.), автором которого считают Деметрия Фалерского дает следующее определение письма: «Сжатое выражение дружеского расположения и рассказ о простых вещах простыми словами» [7, с. 274]. Известно, что «профессиональная» греческая эпистолография стала «подлинно художественным жанром лишь в первые века нашей эры. Папирологи также отметили литературность бытового греческого письма II-IV вв.» [3, с. 134].

К образцам ранней эпистолярной литературы относятся письма Эпикура, которого по праву принято считать классиком этого жанра, а также письма Цицерона, Сенеки, Плиния Младшего. Известный папиролог Х. Циллиакус констатировал вторжение риторики в письма и объяснял это риторическим школьным образованием [3, с. 134]. Дело в том, что во времена античности письма сочинялись как литературные произведения, поэтому строгой границы между эпистолярной стилизацией и частной перепиской, как таковой не было.

В эпоху Средневековья эпистолярный жанр становится ведущим жанром публицистики, «межмонастырская переписка является средством публичной богословской полемики» [5, с. 512].

В 17-18 столетиях, в эпоху Вольтера и Дидро, вошедшую в литературу, как эпоха Просвещения, жанр «письма» становится едва ли не господствующим и используется как «способ придания непосредственности интеллектуальному общению» [5, с. 512].

Эпистолярная литература развивается по тем же двум направлениям: «частная переписка» и «открытые письма». Среди «открытых писем» особо следует выделить «Письма провинциала» (1656-1657 гг.) Б. Паскаля, «Письма суконщика» (1723-1724 гг.) Дж. Свифта, дающие отклик на многие актуальные и на сегодняшний день, вопросы.

В «частной переписке» историко-литературный интерес представляют «письма» маркизы де Севинье (написаны в 1644-1696 гг., начали публиковаться с 1726 г.), которые отражают нравы, вкусы и жизнь отдельных лиц, воскрешают давно ушедшую эпоху, запечатлевают важные события исторического масштаба.

В 19 и начале 20 веков по-прежнему сохраняется многообразие видов эпистолярной литературы («Любовные письма англичанки» Л. Хаусмана, «Неизвестный друг» И.А. Бунина). События Второй Мировой войны сыграли важную роль в публицистической прозе 20 столетия. Следует отметить тот факт, что вообще, в военное время появляется острая потребность в написании писем, стремление зафиксировать происходящие вокруг события, которые несомненно войдут в историю. В годы войны и послевоенный период были опубликованы письма с фронта. Такие письма интересны не только с исторической, но и психологической точки зрения («Письма расстрелянных французских коммунистов», М., 1948 г.). Неправильно и несправедливо считать эпистолярный жанр «своеобразным межстилевым жанром, тождественным любой переписке» [6, с. 22].

В настоящее время интерес к данному жанру снизился, что связано, вероятно, с расширением возможностей и средств связи, а также обусловлено некоторыми общественно-политическими условиями.

«Письма» как форма эпистолярного жанра, в основном используется критиками и журналистами для придания своим произведениям «особой камерности, интимности, заставляя читателей предполагать, что сочинение было написано по конкретному поводу и предназначено изначально для конкретного лица» [2, с. 55].

Письмо, как жанр уже давно канонизированный литературой, сохраняет все элементы обычного письма: «конверт, а также обращение к адресату, приветствие его, подтверждение получения письма, объяснение причин, по которым автор обращается к письму, прощание с адресатом, заключительные пожелания и приветия родным, выражение надежды на получение ответного письма, обещание писать еще, подпись адресата и т.д.» [2, с. 54].

Писатель, используя «эпистолярную форму для организации художественного повествования в целом или его части, и обращаясь к письму как сюжетобразующему элементу, опирается как на эпистолярные элементы текста, так и на знание читателей условий эпистолярного общения» [2, с. 58]. Удачное использование этих приемов позволяет добиться «в художественном произведении особого эстетического эффекта» [2, с. 58]. Однако все элементы письма претерпевают изменения в зависимости от эпохи и литературной традиции. Письма, а также эпистолярные произведения создаются по тем канонам, которые существуют в литературе в определенную эпоху. Если мы сравним письма или произведения в форме писем

созданные в разные столетия, то они будут различны как по форме обращения, так и по способу подачи информации. Например, в различные эпохи толкование смерти и отношение к ней не будет одинаковым.

Человек раннеантичной эпохи, для которой характерен антропоцентризм, не знает страха перед болезнью, смертью, письма повествуют исключительно о хозяйственных делах, каких-либо просьбах. Как отметил Э. Ауэрбах, далее, «христианской антропологии с самого начала было свойственно подчеркивать в человеке все, что подвержено в нем страданиям, все преходящее в нем» [1, с. 253]. В христианских письмах сплошь и рядом говорится о бедах, неудачах, испытаниях, болезнях. Меняется отношение к жизни, а следовательно и содержание писем.

1. Ауэрбах Э. Мимесис: Изображение действительности в западноевропейской литературе. – М., 1976. – ? с.
2. Виноградова Е.М. Закономерности и аномалии эпистолярного повествования в художественном произведении // Русский язык в школе. - ?. – 1991. - № 6. – С. ?
3. Ковельман А. Б. Частное письмо в греко-римском Египте II-IV вв. н.э. как литературный факт // Вестник древней истории. – 1985. - № 3. – С. ?
4. Краткая литературная энциклопедия. – М.: Изд. Советская энциклопедия, 1975. – Т. 8. – С. ?
5. Литературный энциклопедический словарь. – М.: Изд. Советская энциклопедия, 1987. – С. ?
6. Найрулін А., Шарпило Б. Епістолярій – один із резервів гуманітаризації: [Про укр. епістолярний стиль] // Дивослово. – К., 1996. - № 11. – С. ?
7. Demetr., De elocution, 231. Пер. Н.А. Старостиной и О.В. Смыки. – В кн.: Античные риторика. – М., 1978.