

Л.Н. Чурилова, В.А. Ходас
(Днепропетровск)

ДРЕВНЕВЕНГЕРСКИЕ ПАМЯТНИКИ В КОЛЛЕКЦИИ ДНЕПРОПЕТРОВСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ им. Д.И. ЯВОРНИЦКОГО

Публикация представляет состав комплексов древневенгерского погребального инвентаря, обнаруженных у сс. Манвеловка и Коробчино в Степном Поднепровье, экспонирующихся в Днепропетровском историческом музее им. Д.И. Яворницкого.

Ключевые слова: Днепропетровская область, доспехи, древние венгры, Коробчино, Манвеловка, маска, наконечники стрел, сабля, посуда, ювелирные изделия.

К числу наиболее ярких и оригинальных предметов в археологической коллекции ДНИМ им. Д.И. Яворницкого относятся памятники прикладного искусства, образцы вооружения и доспехов, украшения из двух аристократических древневенгерских погребений IX века из сёл Манвеловка (Васильковский район) и Коробчино (Криничанский район) Днепропетровской области (Чурилова 1986, с. 261; Приходнюк, Чурилова 2001, с. 96)¹. Есть много общего в истории поступления этих комплексов в музей. Они происходят из случайно обнаруженных во время земляных работ (строительство

дамб) памятников. Местонахождения – склоны балок, указывают на то, что это грунтовые захоронения. В случае с Коробчанским комплексом, когда в 1989 г. археологи ДИМ при помощи бульдозера тщательно исследовали склон – это одиночное погребение. На месте находки у села Манвеловки такие земляные работы не были проведены, из-за чего нельзя сделать вывод о наличии или отсутствия там могильника.

К сожалению, невозможно восстановить ни форму погребальных сооружений, ни особенности погребального обряда, ни состав погребального инвентаря из-за случайного характера обнаружения памятников. Только благодаря археологическому исследованию мест находок можно уверенно утверждать, что это древневенгерские погребения IX века². В состав погребального инвентаря комплексов входят разнообразные предметы из золота и серебра: посуда (кувшин, чаши), украшения (браслеты, нашивные пластины), ножны сабель, погребальные маски. Наличие масок, обилие изделий из сереб-

¹ В связи с тем, что эти памятники опубликованы, задача данного сообщения – напомнить об этих редких находках.

² В 1973 г. место находки в Манвеловке исследовала археолог ДИМ Л.П. Кривоносова. Многие предметы, по рассказам свидетелей, были разнесены местными жителями и в музей не попали.

ра, присутствие в орнаменте сердцевидных фигур, трилистников, – указывают на древнеугорское происхождение памятников. При исследовании местонахождений у сел Манвеловки и Коробчино были обнаружены дополнительные материалы, – кости человека и коня, детали конской сбруи, наконечники стрел, пластины доспехов, керамика, украшения, которые позволяют определить их, как древневенгерские погребения IX века.

Коротко напомним историю и состав находок из Манвеловки и Коробчино.

В 1973 г. В.М. Охотник, директор Васильковского народного музея передал в Днепропетровский исторический музей серебряную маску, сосуд из серебра (типа кувшина без ручки), прямую саблю с серебряными деталями ножен, железный сфероконический шлем, два железных наконечника стрел, пластины железного панциря. При обследовании места находки (1973 г.) Л.П. Крылова, на глубине около 1,5 м от современной поверхности обнаружила остатки погребального сооружения (одну из торцевых стенок ямы с закруглёнными углами), ориентированного по оси восток – запад. Там же она собрала остатки костей коня и человека со следами окиси железа и бронзы, пластины панциря и несколько фрагментов спекшейся кольчужной сетки, фрагмент лезвия кинжала или ножа (Чурилова 1986, с. 261).

Среди переданных предметов из Манвеловки особое место занимает серебряная маска, изготовленная из кованого серебряного листа трапециевидной формы, с круглыми прорезями для глаз, треугольной – для носа, прямоугольной – для рта. По углам маски имелось четыре маленьких круглых отверстия для крепления к основе-подкладке. Размеры маски: высота – 19,0 см, ширина сверху – 14,0 см, внизу – 11,0 см. Самые близкие аналогии – серебряные маски из Танкеевского могильника IX–X вв. в Среднем Поволжье (Халикова 1976, с. 32).

Серебряный сосуд – кувшин с высоким коническим горлом и отогнутым наружу венчиком. Дно отсутствует. Высота сосуда – 13,9 см, диаметр тулова – 12,4 см, диаметр устья – 9,4 см. В атласе Я.И. Смирнова «Восточное серебро» представлены

сосуды из Сибири, совершенно идентичные манвеловскому (Смирнов 2009, табл. ХСIV, ХСV).

Детали защитного вооружения из Манвеловки представлены шлемом, пластинами панциря и фрагментами кольчужной сетки. Шлем железный, сфероконический, клёпаный из 4-х пластин с зигзагообразным краем (одна из боковых пластин – утрачена). По краю шва, между пластинами корпуса, имеется медная прокладка и заклёпки, на лобной части – фигурная пластина в виде трезубца, сохранилась верхняя часть наносника. В основании шлема – обруч с волнистым краем, на макушке – четырёхугольная пластина с заклёпками для укрепления верхушки шишака (Чурилова 1986, с. 263).

Шлем аналогичен по форме и конструктивным особенностям шлемам II «черниговского» типа, по классификации А.Н. Кирпичникова (Кирпичников 1971, с. 25).

Большинство панцирных пластин имеет удлинённую прямоугольную форму, – слегка выгнутые, с круглыми отверстиями по углам для крепления, на внутренней стороне пластин имеется отпечаток ткани от подосновы доспеха. Размеры большинства пластин 6,5 × 2,2 × 0,1 см. Это пластины от чешуйчатого панциря (тип II, по классификации Ю.С. Худякова) (Худяков 1980, с. 120). Среди многочисленных панцирных пластин имеется лишь несколько фрагментов спекшейся кольчужной сетки (диаметр кольца – 4 мм, толщина – 1,5 мм) (Чурилова 1986, с. 264).

Центральное место среди оружия из погребения в Манвеловке, конечно, принадлежит сабле. Эта массивная прямая сабля с рукоятью, слегка изогнутой в сторону лезвия (группа прямых сабель, по классификации Ю.С. Худякова) (Худяков 1980, с. 40). Длина клинка – 72 см, ширина у перекрестия – 3,7 см, внизу – 2,4 см, высота рукояти – 10 см, длина перекрестия – 9,0 см. Клинок в древности был разломан на две части. Черенок рукояти прямой, перекрестие напускное, с ромбическим расширением в центре (Чурилова 1986, с. 263).

Сохранились серебряная обкладка рукояти сабли и три серебряных обоймы от ножен. Размеры: длина обкладки рукояти – 8,4 см, ширина – 3,2 см; длина средней обоймы – 17,2 см, ширина – 4,3 см; нижней, соответственно, – 8,1 и 3,0 см. Поверхность обкладки рукояти покрыта рельефным орнаментом в виде кружков, в верхней части проступает тамгообразный знак – две изогнутые линии – завитка (Чурилова 1986, с. 264).

Среди железных предметов были два наконечника стрел – треугольный срезень и бронебойный, с размерами: 4,5 × 1,4 см (длина пера – 2,1 см) и 4,7 × 1,0 см (длина пера – 1,0 см) (Чурилова 1986, с. 264). Размеры предполагаемого фрагмента клиновидного в сечении кинжала – 7,0 × 1,7 × 0,4 см.

Круг аналогий предметов из Манвеловского погребения чётко указал на древневенгерское происхождение памятника и его датировку IX – началом X вв. н.э.

Предметы со второго древневенгерского погребения у села Коробчино Криничанского района не уступают по яркости и оригинальности Манвеловскому комплексу. Схема поступления в ДИМ коробчанских материалов такая же, как и в случае с Манвеловкой. Житель села Коробчино (он же находчик) в 1989 г. принёс в музей две серебряные с позолотой чаши, несколько золотых нашивных пластинок, два браслета (золотой и серебряный) и устье ножен сабли. При исследовании места находки археологами музея (при помощи бульдозера и сборов в округе) обнаружены ещё несколько золотых пластин разных размеров, два железных наконечника стрел, железное стремя, фрагмент сабли, серебряную обойму ножен сабли и половину глиняного кувшина, а также кости человека и коня.

В целом Коробчанский комплекс состоит из 21 предмета из золота и серебра. Наиболее выразительны – два серебряных сосуда. Один из них – в форме чаши – фиалы. Внутренняя поверхность позолочена. В верхней части – позолоченный орнамент – ряд бутонов цветов, выше, по краю чаши, – своеобразная «ёлочка». Размеры сосуда: высота – 5,7 см, диаметр – 12 см (Приходнюк, Чурилова 2001, с. 97).

Аналогичные чаши были широко распространены среди металлической посуды древнего и средневекового Востока (Смирнов 2009, табл. CVI, с. 235, 236). Второй серебряный сосуд в форме плоской чаши – блюда, у которой сбоку, видимо, была ручка (сохранились остатки крепления). На дне сосуда размещён сложный растительно-геометрический орнамент в виде двух вписанных друг в друга восьмилепестковых розеток. Размеры: высота – 4,4 см, диаметр – 22,5 см (Приходнюк, Чурилова 2001, с. 97). Близка этой чаше одна из восточных находок из собрания Эрмитажа (Смирнов 2009, табл. XI, 103).

Ювелирные украшения представлены золотым и серебряным браслетами. Первое место по художественным достоинствам принадлежит золотому браслету: пластинчатому, на концах которого, в овальных щитках-гнездах, – вставки из сердолика (Приходнюк, Чурилова 2001, с. 97) Размеры: диаметр – 6,8 см, ширина пластины – 0,7 см, диаметр щитка – 1,5 см.

Второй серебряный браслет, круглый сечения, разломан на две части (Приходнюк, Чурилова 2001, с. 97). Размеры: диаметр – 6,8 см, диаметр в сечении – 0,55 см. Аналогий браслетам много среди материалов Поволжья и Дунайской Венгрии (Степи Евразии 1981, с. 79).

Наиболее многочисленная группа среди предметов из драгоценных металлов – пластины (1 большая и 15 маленьких). Самая большая золотая пластина (листовое золото, размеры – 17,3 × 13,7 см) – прямоугольной формы, с округлыми углами, могла быть, по мнению О.М. Приходнюка, маской (Приходнюк, Чурилова 2001, с. 99). Выделяются по форме ещё две пластины – квадратная и прямоугольная (размеры: 4,5 × 4,5 см; 4,2 × 2,45 см) (Там же, с. 99). Остальные пластины – круглые, миниатюрные с отверстиями. На поверхности – тиснённый сердцевидный орнамент. Подобный декор часто встречается на бляхах поясных и сбруйных наборов Среднего Поднепровья X в. и является характерным для прикладного искусства древних венгров (Орлов 1984, с. 43).

Сохранилось только две серебряные детали ножен сабли – орнаментированное

устье и обкладка без орнамента (*Приходнюк, Чурилова 2001, с. 98*). На поверхности устья нанесен орнамент – позолоченные трилистники. Размеры: 5,0 × 3,7 см. Вторая обойма сильно деформирована, размеры – 11,5 × 3,5 см. Орнамент на устье ножен имеет многочисленные аналогии на древневенгерских предметах (*Ковалевская 1972, с. 106*).

От сабли сохранилась только половина клинка с рукоятью и фрагмент перекрестья (*Приходнюк, Чурилова 2001, с. 99*). Общая длина фрагмента сабли – 34,2 см, при сохранившейся длине клинка – 27,5 см, ширина – 2,4 см, длина рукояти – 6,5 см, ширина – 1,5 см. Перекрестие пластинчатое, с ромбическим расширением в центре. Размеры: 6,0 × 1,8 см. Сабля по типу относится к салтовским или хазарским малоизогнутым клинкам.

Датировку погребального комплекса также уточняют два железных наконечника стрел: бронебойный и срезень (*Приходнюк, Чурилова 2001, с. 99*). Их размеры: 8,3 × 1,8 и 8,0 × 0,8 см. К датирующим предметам относится округлое стремя, с выделенной плоской петлей с перехватом, поступившее в деформированном виде (*Там же, с. 100*). Его размеры: высота – 13,0 см, ширина подножки – 4,2 см. Бытовали похожие стремяна в VIII–X вв.

Найденный при исследовании места выявления погребения фрагмент кувшина (половина) принадлежит гончарному розовоглиняному сосуду с округлым, расширенным книзу туловом (*Там же, с. 99*). Горло и ручки отбиты и утрачены при земляных работах. Размеры: высота – 16,0 см, диаметры: тулова – 18,5 см, дна – 14,6 см. Ближайшими аналогиями сосуда являются салтовские кувшины (3 вид) (*Плетнёва 1967, с. 115*).

Предметы из Коробчанского погребения отличаются большим художественным качеством и изысканностью. Здесь присутствуют выразительные памятники прикладного искусства – чаши, браслет,

детали ножен. В Манвеловском комплексе ярче и многочисленней предметы вооружения и детали доспеха.

В целом, остатки обеих погребальных комплексов как бы дополняют друг друга и достойно представляют немногочисленные древневенгерские памятники IX в. в Степном Поднепровье.

Кирпичников 1971

Кирпичников А.Н. Древнерусское оружие / А.Н. Кирпичников // САИ. – Москва: Наука, 1971. – Вып. Е-1-36. – № 3.

Ковалевская 1972

Ковалевская В.Б. Башкирия и Евразийские степи IV – IX вв (по материалам поясных наборов) / В.Б. Ковалевская // Проблемы археологии и древней истории угров. – Москва: Наука, 1972.

Орлов 1984

Орлов Р.С. Среднеднепровская традиция художественной металлообработки в X – XI вв / Р.С. Орлов // Культура и искусство средневекового города. – Киев: Наукова думка, 1984.

Плетнёва 1967

Плетнёва С.А. От кочевий к городам / С.А.Плетнёва // МИА. – Москва: Наука, 1967. – № 142.

Приходнюк, Чурилова 2001

Приходнюк О.М. Коштовності з с. Коробчине на Дніпропетровщині / Приходнюк О.М., Чурилова Л.М. // Археологія. – Київ, 2001. – № 1. – С. 96-105.

Смирнов 2009

Смирнов Я.И. Восточное серебро / Я.И. Смирнов. – Санкт-Петербург, 2009.

Степи Евразии 1981

Степи Евразии в эпоху средневековья. – Москва: Наука, 1981.

Халикова 1976

Халикова Е.А. Больше-Тиганский могильник / Е.А. Халикова // Сов. археология. – Москва: Наука, 1976. – № 2. – С. 158-178.

Худяков 1980

Худяков Ю.С. Вооружение енисейских кыргызов VI – XII вв. / Ю.С. Худяков. – Новосибирск: Наука, 1980.

Чурилова 1986

Чурилова Л.Н. Погребение с серебряной маской у села Манвеловки на Днепропетровщине / Л.Н. Чурилова // Сов. археология. – Москва: Наука, 1986. – № 4. – С. 261-266.

Л.М. Чурилова, В.О. Ходас

L.N. Churylova, V.A. Khodas

**ДАВНЬОУГОРСЬКІ ПАМ'ЯТКИ
В КОЛЕКЦІЇ ДНІПРОПЕТРОВСЬКОГО
НАЦІОНАЛЬНОГО ІСТОРИЧНОГО
МУЗЕЮ ІМ. Д.І. ЯВОРНИЦЬКОГО**

**OLD-HUNGARIAN ARTEFACTS IN THE
COLLECTION OF THE DNEPROPETROVSK
NATIONAL HISTORICAL MUSEUM NAMED
AFTER D.I. JAVORNYTSKY**

Поховальні комплекси з Васильківського та Криничанського районів Дніпропетровської області не тільки розширили коло давньоугорських поховальних пам'яток, відомих на теренах Східної Європи, а й дали нові яскраві взірці високохудожніх предметів середньовічної творчості. Парадний посуд, ювелірні вироби, деталі одягу з дорогоцінних металів, уламки зброї і захисного обладунку прикрасили експозицію Дніпропетровського національного історичного музею ім. академіка Д.І. Яворницького, привернувши увагу як вчених, так і пересічних відвідувачів.

Ключові слова: Дніпропетровська область, давні угри, захисний обладунок, Коробчине, Манвелівка, маска, наконечники стріл, посуд, шабля, ювелірні вироби.

The burial complexes of Vasilkovsky and Krinichansky districts of the Dnepropetrovsk Region not only enlarge the number of the Old-Hungarian sites, known throughout the Eastern Europe, but also are the source of a number of new significant examples of the Medieval applied art. The museum exposition has been enriched with ceremonial tableware, jewellery, gold and silver details of garments, remains of weapons and armours, which draw attention of both scholars and usual visitors alike.

Key Words: Old-Hungarian, armour, arrowheads, Dnepropetrovsk region, jewellery, Korobchino, Manvelovka, mask, sabre, tableware.



Чурилова Лариса Миколаївна

старший науковий співробітник відділу археології Дніпропетровського національного історичного музею ім. академіка Д.І. Яворницького, дослідниця середньовічних пам'яток Степового Подніпров'я, археолог, музейник



Ходас Володимир Олександрович

завідуючий відділом археології Дніпропетровського національного історичного музею ім. академіка Д.І. Яворницького, музейник, дослідник історії музейної справи Катеринославщини

e-mail: mail@museum/dp.ua, www.museum.dp.ua, тел. +38 056 377-29-23

49027, Україна, м. Дніпропетровськ, пр-т К. Маркса, 18, Дніпропетровський національний історичний музей ім. академіка Д.І. Яворницького, відділ археології