

А. С. Русяева

**ГРАФФИТИ С ИМЕНАМИ
ВЛАДЕЛЬЦЕВ СОСУДОВ ИЗ ОЛЬВИИ
(по данным коллекции
из раскопок Л.М. Славина)**

Публикация посвящена рассмотрению граффити на обломках посуды с собственными полными и сокращенными именами их владельцев из Ольвии.

Ключевые слова: граффити, имена, Ольвия, надписи.

На протяжении более двадцати лет под руководством Л.М. Славина проводились планомерные археологические исследования в основном в центральной части Верхнего города Ольвии¹ (см. с литературой: Славин 1964, с. 189—224; 1975, с. 5—50; Крыжицкий 1971, с. 32—77; Леви, 1985, с. 26—43). К ним в первую очередь следует отнести участки, которые соответствовали буквенным обозначениям больших квадратов, согласно топографическому плану города: А и частично Д — к западу от Зевсова кургана², Е — на склонах к востоку от агоры и Восточного теменоса³; с

1956 г. — Е-6 и Е-7 — к западу и юго-западу от агоры. В них периодически принимали участие многие украинские и российские археологи (см. подробнее: Славин 1949, с. 7—30; 1962, с. 3—32; 1963, с. 71—94; 1964, с. 189—224; 1975, с. 5—50; Леви 1956, с. 40, прим. 1).

Значительная часть найденных в процессе этих многолетних раскопок материалов, в том числе и обломки керамики с граффити, находится в фондах ИА НАН Украины. Самые интересные и лучше других сохранившиеся надписи послужили одним из главных источников для изучения разнообразных культов божеств и культуры Ольвии (см. с литературой: Русяева 1979, с. 46 сл.; 1992, с. 85 сл.). Однако, большинство граффити, — в общем ординарных по содержанию, чаще всего состоящих из одной, двух, трех букв, оборванных слов и даже отдельных полностью сохранившихся антропонимов, — из коллекции послевоенных раскопок Л.М. Славина не издано⁴. Обращает внимание, что в отличие от лапидарных надписей, они не привлекали к себе особого внимания не только исследователей этого города, но и эпиграфистов.

Цель настоящей публикации заключается в рассмотрении специально выбранной небольшой группы наиболее сохранившихся и, за исключением двух, не опубликованных надписей на раз-

1. В общем раскопки в этом районе Ольвии проводились с 1946 по 1971 г., но с перерывами в 1950, 1958 и 1970 гг.

2. В настоящее время эти участки, включая и Западный теменос, имеют общее название АГД (см.: Крыжицкий, 1971, с. 32; Леви, 1985, с. 26; Древнейший теменос..., 2006, с. 8). При рассмотрении граффити приводится в основном информация из списков инвентарных описей находок за каждый год раскопок с указанием соответствующих буквенных обозначений.

3. В 1946—1949 гг. под руководством Л.М. Славина также исследовалась восточная часть вдоль склона на участке Е, не имевшем тогда еще той детальной нумерации, которая прилагалась к этой букве в дальнейшем после открытия агоры и Восточного теменоса, начала раскопок к западу от агоры и разделения Ольвийской археологической экспедиции на две под руководством Л.М. Славина (ИА АН УССР) и Е.И. Леви (ЛЮИА АН СССР). Первоначально в составе первой из них на этом участке раскопки проводились Е.И. Леви и Т.Н. Книпович, археологические материалы из которых, в том числе и некоторые граффити, хранятся совместно с коллекциями из участка А в фондах ИА НАН Украины. Вместе с этим нельзя не отметить, что в настоящее время здесь находятся не все отмеченные в инвентарных описях фрагменты керамики с надписями.

4. В кратких характеристиках вещественных находок из раскопок жилых кварталов в районе агоры Л.М. Славин отметил только один фрагмент чернолаковой чашки с граффито АПОЛЛО (Славин 1975, с. 10). Наиболее полно пока опубликованы граффити из раскопок под руководством Л.М. Славина в Ольвии довоенных лет, которые хранятся в Национальном музее истории Украины (Яйленко 1980, № 3, с. 75—116). Автором настоящей публикации подготовлена монография «Граффити Ольвии Понтийской», в которой впервые рассмотрены по тематическому содержанию разные категории этих надписей из коллекции в фондах ИА НАН Украины, в том числе и с именами владельцев.

нотипных фрагментах сосудов последней четверти 6 — 3 вв. до н. э. с полными и сокращенными личными именами владельцев в алфавитном порядке¹. По общепринятой методике сначала даны все сведения о каждом граффито в соответствии с полными либо частично оборванными и восстановленными антропонимами, а затем — сокращениями имен, представленными в своем большинстве тремя и двумя начальными буквами.

ПОЛНЫЕ ЛИЧНЫЕ ИМЕНА

К данной подгруппе относится 12 граффити на фрагментах различных категорий посуды, среди которых главное место занимают обломки разновременных аттических чернолаковых сосудов для питья. Ни один из них не сохранился в целом виде. За исключением двух граффити, все остальные прочерчены на доньях.

1. О-1959/428. Табл. 1, 1.

Участок Е-6 к западу от агоры. Кв. 437. Углубление № 116. Гл. 1,86 м. Контекст: вторая половина 6 — 4 вв. до н. э.

Фрагмент аттической чернолаковой чашки (лак красноватый с темными пятнами из-за неравномерности обжига) второй половины 5 в. до н. э.²

Граффито аккуратно нацарапано мелкими буквами на внешней плоскости дна, сохранилось полностью: ΑΙΗΣ. Перед ним сбоку косая черточка, вероятно, случайная царапина. Высота букв: 0,2—0,3 см. Предположительно — мужское или женское имя (в Аполлонии Понтийской, например, зафиксировано ΑΙΑ (LGPN, IV, p. 10).

2. О-1956/4370. Табл. 1, 2.

Участок Е-6 к западу от агоры. Кв. 436. Слои желтоглинистый. Гл. 0,60—0,75 м. Контекст: 5 в. до н. э. — 2 в. н. э.

Фрагмент стенки амфоры, предположительно гераклейской. Поверхность черепка испещрена тонкими, вероятно, случайными царапинами. Среди них просматривается более глубоко и небрежно прочерченное имя: Ἀρίστο(νο)ς — «Аристона». После *омеги* повреждена поверхность, буквы сильно стертые, затем у края облома — *сигма*. Надпись имеет ряд особенностей: первая *сигма* лунарная, *омега* курсивная, *альфа* с широко составленными широкими гастами, *iota* длиннее всех остальных букв, *tau* с длинной переключной, вторая *сигма* со слегка наклонными конечными гастами. Буквы расположены на разных

расстояниях друг от друга, в особенности *tau*. Высота букв: 0,7—1,6 см. По всей вероятности, граффито можно датировать второй половиной 4 — первой половиной 3 в. В Ольвии хорошо известно по разным надписям имя Аристон (см. с лит.: Книпович 1956, с. 152; LGPN, IV, p. 45).

3. О-1946/2218. Табл. 1, 3.

Участок Д. Кв. 2. Глинистый слой. Гл. 2,40 м. Контекст: 5—3 вв. до н. э.

Фрагментированное дно небольшой чернолаковой чашки со штампованным орнаментом второй половины 4 в. до н. э. с царапинами и сколами. На внешней плоскости прочерчено ΒΙΑΛΑΣ. Высота букв: 0,5—0,8 см. Обе *альфы* меньше остальных букв, выше всех — узкая *лямбда*; *сигма* лунарная. Шрифт в общем соответствует датировке сосуда.

Очевидно, это двусоставной редкой формы антропоним Βιαλάς — Биал. В известных списках имен из понтийских городов не значится. Однако, обращает внимание, что имя образовано из двух частей: первая из них — Βία представляет собой как самостоятельное имя, так и является составной частью многих имен, но в отличие от данного имени стоит в конце, например, Μητροβία (IOSPE, I², 220; LGPN, IV, p. 361: index); вторая часть также характерна для множества самых разных имен, в Ольвии отмечено собственное имя Ἀπολλας (ср. LGPN, IV, p. 369: index).

4. О-1947/3034. Табл. 1, 4.

Раскоп ЗК³. Полукв. 1. Подвальное помещение. Заполнение. Гл. 2,65 м. Контекст: вторая половина 6 — 3 вв. до н. э.

Фрагмент дна чернолаковой чаши первой половины 4 в. до н. э. С наружной стороны у кольцевого поддона по окружности очень аккуратно прочерчено Ἐκατόκλ(ης, -ου) — «Гекатокл либо Гекатокла (чаша)». Первая буква сохранилась частично, конец обломан. Для граффито характерна почти что лапидарная манера письма с размещением букв на одинаковом расстоянии друг от друга. Высота букв: 0,4—0,5 см. Аналогичное ионийское теофорное имя в Ольвии известно из наговора на свинцовой табличке 5 в. (список имен: Книпович 1956, с. 152; ср. Dubois 1996, № 101). Более раннее, но несколько измененное зафиксировано в посвящении Аполлону Дельфинию в Восточном теменосе (Леви 1964, с. 145; Dubois 1996, № 61; LGPN, IV, p. 116).

5. О-1952/1661. Табл. 1, 5.

Участок Е. Кв. 295. Яма № 11. Гл. 5,21 м от верха. Контекст: вторая половина 6 — 4 вв. до н. э.

Фрагмент дна чернолаковой чаши первой половины 4 в. до н. э. Под кольцевым поддоном по окружности тщательно прочерчено Ἦραγό(ρης, -ρου) — «Герагор» или «Герагора (чаша)». Конец обломан. Высота букв: 0,4—0,6 см. Имя Герагор известно в Ольвии по разным надписям, наибольшей популярностью пользовалось в эллинистическое время (Книпович 1956, с. 152; НО, 71; Тохтасьев 2000, с. 311; LGPN, IV, p. 153).

6. О-1960(?) / 1068. Табл. 1, 6.

3. Разведочный раскоп ЗК был заложен в районе Зевсова кургана и от его названия получил эту аббревиатуру (см. Леви 1985, с. 26). Сейчас он входит в участок под общим названием АГД.

1. Необходимо отметить, что в архивных материалах не отмечены сведения о месте находок отдельных граффити. Кроме того, оригиналы хотя и единичных граффити, зафиксированных в альбомах иллюстраций и инвентарных описях «Отчетов о раскопках Ольвийской археологической экспедиции», также не удалось пока обнаружить в соответствующих коллекциях.

2. Дальше определение «аттическая» не ставится. Датировки отдельных фрагментов аттической керамики определялись частично по данным афинской агоры (Sparkes et Talcott 1970), но с расширением хронологических рамок и с учетом, где это было возможно, особенностей палеографии и контекста. Для всех граффити даются только относительные датировки. В большинстве случаев они совпадают с относительными датировками керамики.

Участок Е-6 к западу от агоры, соответственно хранению в одной коллекции.

Фрагмент чернолаковой чаши со штампованным орнаментом второй четверти 4 в. до н. э. На оборотной стороне сравнительно аккуратно прочерчено: $\Upsilon\rho\omicron\upsilon\acute{\alpha}(v)\omicron$ — «Герофана (чаша)». Высота букв: 0,6—0,8 см. *Эта* широкая с почти равными вертикалями, *ро* с большой дужкой, *фи* с подпрямоугольным овалом и пересекающей его короткой вертикалью; переладина в *альфе* стерта, предполагаемая *ню* обломана, второй — крупных пропорций *омикрон* частично сохранился внизу. Аналогичное ионийское теофорное полное имя $\Upsilon\rho\omicron\upsilon\acute{\alpha}\nu\eta\varsigma$ имеется на остраконе жреца Аристотеля (см.: Русяева 1979, с. 119—120; Dubois 1996, № 97; LGPN, IV, p. 158).

7. О-1949/1459. Табл. 1, 7.

Участок А. Кв. 128-с — 131-ю. Слой над завалом камней. Гл. 0,87—1,20 м. Контекст: 5—3 вв. до н. э.

Фрагмент дна чернолакового сосуда второй половины 4 в. до н. э. По окружности на дне с наружной стороны сравнительно аккуратно начерчено $K\alpha\lambda\lambda\iota\alpha\varsigma$ — «Каллий». *Сигма* лунарная. Высота букв: 0,3—0,4 см. Аналогичное и синхронное имя зафиксировано граффито на участке НГФ, которое В.П. Яйленко относит к посвящениям из-за его размещения на венчике сосуда (Яйленко 1980, № 3, № 76; LGPN, IV, p. 181). Отличие в имени состоит лишь в том, что в нем не сохранилась последняя буква и оно прочерчено более четко, хотя форма букв во многом сходна. И тем не менее, не имеется все-таки достаточно данных говорить об одном и том же антропониме, поскольку граффити найдены в отдаленных друг от друга районах города. Политический лидер Каллий прославился в Элладе. «Этот-то Каллий заслуживает того, чтобы о нем часто вспоминали. Ведь, как было уже сказано, он не только храбро защищал свободу родины, но завоевал первую награду в Олимпии на беговой лошади, а на четверке — вторую. На Пифийских играх он уже прежде получил награду и своей роскошью прославился по всей Элладе. А затем, каким щедрым отцом он стал для своих дочерей! Когда дочери достигли брачного возраста, он роскошно одарил их, и позволил каждой выбрать себе среди афинян мужа, какого она сама хотела, и тому отдал ее» (Herod., VI, 122; перевод Г.А. Стратановского). Исходя из теснейших всесторонних связей между Афинами — панэллинским культурным центром и Ольвией можно предполагать, что имя столь известного и популярного лидера, олимпийца и любящего отца было заимствовано его ольвийским поклонником, давшим сыну имя Каллий.

8. О-1951/2996. Табл. 1, 8.

Участок Е. Кв. 279. Слой зольно-глинистый. Гл. 0,40—0,75 м. Контекст: вторая половина 6 — 3 вв. до н. э.

Фрагмент подставки чернолаковой чаши на ножке 4 в. до н. э. С наружной стороны аккуратно по окружности прочерчено $K\omicron\mu\alpha\iota\omicron$ — «Комайя (чаша)». Высота букв: 0,3—0,9 см. Обращает внимание, что в надписи сочетаются разновременные формы букв: крупная *омега* овальной формы с едва отогнутыми косыми концами, меньше размерами широкая *мю* и круглой формы малень-

кий *омикрон*, *альфа* с высоко поднятой переладной и длиннее всех знаков *иота*. Ионийское имя $K\omicron\mu\alpha\iota\omicron\varsigma$ относится к сравнительно редким в Ольвии, засвидетельствовано только в надписи на свинцовой пластинке (Книпович 1956, с. 193; Dubois 1996, № 109; LGPN, IV, p. 205). В некоторых местностях почитался Аполлон с эпиклезой $K\omicron\mu\alpha\iota\omicron\varsigma$ (например, в Навкратисе и Македонии), проводился праздник $K\omicron\mu\alpha\iota\omicron\varsigma$ в месяце $K\omicron\mu\alpha\iota\omicron\varsigma$ (Ehrhardt 1983, S. 90, 142). Согласно имени $K\omicron\mu\alpha\iota\omicron\varsigma$, можно предполагать, что некоторые ольвиополиты знали такое культовое имя Аполлона и его одноименный праздник.

9. О-1951/2373. Табл. 1, 9.

Участок А. Кв. 153-в. Глинистый слой над вымосткой № 245. Гл. 1,40 м. Контекст: последняя четверть 6 — 3 вв. до н. э.

Фрагмент венчика чернолаковой чаши второй половины 4 в. до н. э. с пятнами стертого лака и царапинами. Граффито прочерчено на внешней стороне: $K\omicron\omicron\eta\eta\alpha\rho\iota\omega\eta\eta\omicron$, конец, вероятно, обломан. Высота букв колеблется от 0,2 (миниатюрный *омикрон*) до 0,9 см. Сразу заметно, что *омикроны* намного меньше остальных букв; *каппа* с очень короткими усиками; неординарная форма *ню*: в первой правая вертикаль поднята выше левой, а во второй — наоборот она короче, последняя намного шире с поднятым правым уголком; *альфа* с изломанной поперечиной; *омега* с длинными усиками внизу занимает в надписи сравнительно много места, хотя короче большинства букв. Манера письма более характерна для 3 в., что может указывать на то, что граффито, вероятно, было прочерчено на изношенной чаше после длительного использования.

В надписи четко читается собственное имя $K\omicron\eta\eta\alpha\rho\iota\omega\eta\eta\omicron$ — «Коннарион», впервые засвидетельствованное этим граффито в Ольвии (LGPN, IV, p. 197). С лингвистической точки зрения оно детально рассмотрено А.А. Белецким, доказавшим на ряде примеров его греческое происхождение и считавшим, «что надпись сделана до того, как сосуд был фрагментирован, и указывала на принадлежность сосуда названному лицу (cp. *genetivus possessivus*)» (1958, с. 74—78). Однако, обломанный конец не дает полной уверенности в том, что граффито не имело продолжения, а значит проблематичным остается его сакральный либо бытовой характер. Столь недвусмысленное размещение его на венчике предоставляет возможность отдать предпочтение тому, что Коннарион выступает здесь в роли как собственника, так и дедиканта хотя и совсем обычной чашки¹.

Помимо лингвистических заключений специалистов о происхождении этого антропонима, обращавших главное внимание на его основу и разные суффиксы, в нем, вероятно, звучат два имени знаменитых и хорошо известных в Элладе людей: $K\omicron\eta\eta\alpha\rho\iota\omega\eta\eta\omicron$ — кифарист, учивший музыке Сократа, и $\Upsilon\rho\omicron\upsilon\acute{\alpha}\nu\eta\varsigma$ — лесбосский поэт второй половины 7 в. Хотя о первом из них А.А. Белецкий привел упо-

1. Описание этого граффито и воспроизведение на рисунке дано по фотографии из альбома иллюстраций в «Отчете Ольвийской экспедиции» Л.М.Славина за 1951 г. без упоминания в тексте (НА ИА НАН Украины, шифр 1951/6).



Табл. 1. Граффити с полными личными именами

фические особенности надписи в общем соответствуют датировке сосуда: укороченная правая гаста *ни, ро* с угловатым завитком почти не имеет внизу вертикали, широкие *омега*, растянутая *сигма*. Следует также отметить особую аккуратность автора и равномерность расположения большинства букв, чему явно способствовало точное размещение надписи между двумя полосками в цвете глины и пурпура.

С лингвистической точки зрения имя Протагор было проанализировано А.А. Белецким, уделившем наибольшее внимание образованию разнообразных двусоставных имен с начальными и конечными компонентами, в данном случае ΠΡΩΤΟΣ, ΠΥΘΩ, ΑΓΟΡΑ (Белецкий 1958, с. 78—81). Сравнительно редкое для ольвийской антропонимии ионийское имя Протагор зафиксировано также в известном письме Ахиллодора с Березанского поселения (Виноградов 1971, с. 74—100; Dubois 1996, № 23; LGPN, IV, p. 292).

Изд.: Белецкий 1958, с. 78—82, рис. 2.

11. О-1954/203. Табл. 1, 11.

Участок А-с. Дом № 3. Гумусный слой. Гл. 0,0—0,30 м. Контекст: 5—2 вв. до н. э.

Фрагмент дна чернолаковой чаши со штампованным орнаментом второй половины 4 в. и множеством сколов. С наружной стороны полностью сохранилось слово ΤΙΚΟΥΝΙ — «Тикуйе (?)». Буквы имеют разные размеры: миниатюрный *омикрон* — 0,3, остальные буквы — 0,7—1 см, последняя *иота* выше всех, возможно, случайно изогнута вверх. *Ипсилон* с короткими гастами и длинной вертикалью. Предположительно, негреческое имя женщины, получившей в подарок чашу.

12. О-1962/33. Табл. 1, 12.

Участок Е-6, Е-7 к западу от агоры. Кв. 475, 494. Желтоглинистый слой. Контекст: вторая половина 6 — 2 вв. до н. э.

Фрагмент чернолакового рыбного блюда 5 в. до н. э. На дне с наружной стороны небрежно прочерчено, по всей вероятности, ΤΥΧΩΝ — «Тихон». Вместе с этим все-таки нельзя не заметить, что над *ипсилоном* имеется тонкая косая черточка; две вертикальные черточки нацарапаны сверху возле *хи* и над *омегой*. Если они имели отношение к этой надписи, то можно читать ΤΑΧΩΝ либо ΤΑΧΙΩΝ. Однако, не исключено, что они были прочерчены не с целью исправления ошибок в написании имени, а имеют другое смысловое значение. Высота букв: 0,4—1 см. Они разных размеров как в высоту, так и по ширине, в особенности

минания в комедии Аристофана «Ось» и в диалоге Платона «Менексен» (Белецкий 1958, с. 76), но в итоге пришел к выводу, что имя Коннарион связано с нарицательным *κόννος* в его разных значениях; вторая часть сведена исключительно к суффиксам и известным в Северном Причерноморье именам с такой концовкой. Тем не менее, если на самом деле имя Коннарион зафиксировано только в Ольвии, то можно предполагать, что оно относится к творчеству образованного ольвиополита, придумавшего путем сочетания двух имен имя своему сыну, в особенности, если он сам носил более короткое имя Коннос либо Арион.

Изд.: Белецкий 1958, с. 74—78, рис. 1 — рассмотрено одно имя без датировки и описания надписи; упомянуто: Dubois 1996, p. 179, n. 179 — датирует 4—3 вв.

10. О-1951/1514. Табл. 1, 10.

Участок Е. Кв. 282. Слой. Гл. 0,85—1,25 м. Контекст: последняя четверть 6 — 4 вв. до н. э.

Фрагментированное дно чернолакового сосуда последней четверти 6 — первой четверти 5 в. до н. э.¹ На внешней плоскости по фону черного лака по окружности четко прочерчено: Πρωταγόρης — «Протагор». Высота букв: 0,3—0,5 см. Палеогра-

1. Описание этого граффито и воспроизведение на рисунке также дано по фотографии из альбома иллюстраций в «Отчете Ольвийской экспедиции» Л.М. Славина за 1951 г. без упоминания в тексте (НА ИА НАН Украины, шифр 1951/6).

растянутая в нижней части *омега*, и размещены не по строчке; кроме того, форма *ню* с высоко поднятым правым уголком характерна для более раннего времени. Имя Тихон было известно в Ольвии в последней трети — конце 6 в. до н. э. из двух посвящений Аполлону Дельфинию в его святилище (Леви 1964, с. 140, 142).

СОКРАЩЕННЫЕ ЛИЧНЫЕ ИМЕНА

Значительная часть граффити состоит из трех, реже — четырех букв. Здесь рассмотрены отдельно от двухбуквенных сокращений 18 граффити¹. Такого типа надписи на доньях столовой посуды, найденной при раскопках античных городов и поселений, за исключением святилищ, многие исследователи резонно относят к сокращенным личным именам владельцев (ср. Штерн 1897; Толстой 1953; Lang 1976; Яйленко 1980; Соломоник 1984; Емец 2005; Сапрыкин, Масленников 2007). Само собой разумеется, что такая идентификация не исключает и того, что хотя бы единичные из них не являлись обозначением каких-либо иных названий, особых меток или цифр.

1. О-1961/993. Табл. 2, 1.

Участок Е-6, Е-7 к западу от агоры. Полукв. 603. Слой. Гл. 1,20—1,45 м. Контекст: вторая половина 6 — 2 вв. до н. э.

Фрагмент дна красноглиняной тарелки. На внешней стороне небрежно прочерчено сравнительно крупными буквами, по всей вероятности, АΡΙΣ. Высота букв: 1,5—2 см. Буквы (широкая *альфа*, *ро* с небольшой дужкой и сильно вытянутой вниз вертикалью) имеют несколько архаичный облик; последняя буква прочерчена в необычном ракурсе и по ее левому уголку проведена тонкая линия. Возможно, это одно из многих, известных в Ольвии личных имен, начинающихся на АΡΙΣ: Аристон, Аристоним, Аристотель и другие (см. списки ольвийских имен: Книпович 1956, с. 152; НО, с. 126; Dubois 1996, р. 193). Последняя буква может также относиться к инициалу патронимика либо какому-либо завуалированному обозначению. Предположительно: первая половина 5 в. до н. э.

2. О-1951/681. Табл. 2, 2.

Участок Е. Кв. 281. Зольноглинистый слой. Гл. 1,15—1,40 м. Контекст: вторая половина 6 — 4 вв. до н. э.

Фрагмент дна чернолаковой чашки второй половины 5 в. до н. э. Граффито прочерчено тонким острием, состоит из трех букв ΑΡΙ. Высота букв: 0,7; 1,3 см. Обращает внимание длинная *иота*. Нижние концы первых двух букв частично соприкасаются внизу, возможно, в лигатуре. Как и предыдущее, может быть сокращением одного из отмеченных в списках ольвийских имен.

3. О-1964/725. Табл. 2, 3.

Участок Е-6 к западу от агоры. Юго-западный дом Центрального квартала. Заполнение в поме-

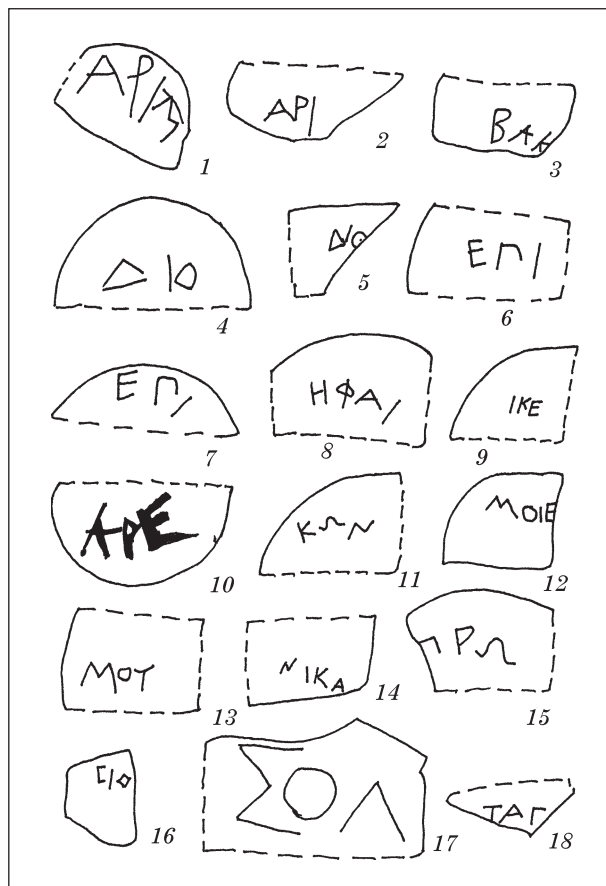


Табл. 2. Граффити с четырех- и трехбуквенными сокращениями личных имен

щении 492 В. Гл. 1,40—1,85 м. Контекст: 5—2 вв. до н. э.

Небольшой фрагмент дна чернолакового сосуда 4 в. до н. э. У края облома сохранилось ΒΑΚ(?). Высота букв: 0,7—1 см. Первая из них заметно возвышается над другими. Возможно, начало зафиксированного в Ольвии имени Βάκχιος (Книпович, 1956, с. 152; LGPN, IV, р. 64).

4. О-1957/1255. Табл. 2, 4.

Участок Е-6 к западу от агоры. Кв. 425. Зольная яма в помещении «Е». Гл. 2,15—2,65 м. Контекст: последняя четверть 6 — 4 вв.

Дно сероглиняной тарелки 5 в. до н. э. С наружной стороны небрежно и мало заметно прочерчено, вероятно, ΔΙΟ. Высота букв: 0,7—0,8 см. Для них характерны некоторые особенности: *дельта* широкая с незамкнутым нижним углом справа, от нее на расстоянии — изогнутая *иота*, стоящая совсем рядом с *омикроном* неправильной подтреугольной формы, несколько напоминающем *дельту*, хотя совершенно не сходной в начале надписи. Скорее всего, начало одного из многих имен. Судя по эпиграфическим источникам, наиболее популярным в Ольвии значится теофорное имя Дионисий, реже — Диодор, Дионисофан, Диоскорид и другие (Книпович 1956, с. 152; Dubois 1996, р. 193).

5. О-1949/1994. Табл. 2, 5.

Участок Е. Верхний горизонт черепяной вымостки. Контекст: 5—2 вв. до н. э.

Фрагмент дна чернолакового скифоса 5 в. до н. э. На внешней стороне прочерчено ΔΙΟ (вряд ли

1. Здесь не рассматриваются монограммы и лигатуры, а также многочисленные фрагменты сосудов с однобуквенными граффити, которыми нередко обозначались инициалы владельцев.

ΔΙΘ с маловыразительной, вероятно, случайной точкой в последней, частично обломанной букве). Высота букв: 0,4—0,5 см. *Иота* слегка наклонная и своим концом примыкает к *дельте*, что в лигатуре с ней напоминает ΔΝ. Тем не менее, в этом сокращении предпочтительней предполагать одно из имен, начало которого состоит из ΔΙΟ. Как бы то ни было, но именно теофорные имена на эти буквы были популярны в Ольвии (Книпович 1956, с. 152; НО, с. 127; Dubois 1996, p. 193).

6. О-1963/1307. Табл. 2, 6.

Участок Е-6, Е-7 к западу от агоры. Кв. 480. Слой золистый. Гл. 0,60—1,20 м. Контекст: последняя четверть 6 — 3 вв. до н. э.

Дно большого фрагментированного чернолакового блюда со штампованным орнаментом 4 в. до н. э. С наружной стороны у края прочерчено ЕΠΙ. Высота букв: 0,7—1,1 см. *Эпсилон* с почти ровными горизонтальными, *пи* размашистая и более небрежная, *иота* высокая. Вероятно, начало одного из известных в Ольвии имен, например: Эпикрат, Эпикур, Эпихар (см. с литературой: Книпович 1956, с. 152; НО, с. 127).

7. О-1949/811. Табл. 2, 7.

Участок Е. Яма. Заполнение зольно-мусорное. Гл. 0,0—1,50 м. Контекст: последняя четверть 6 — 3 вв. до н. э.

Фрагмент чернолаковой чашки 5 в. до н. э. с остатками охры. На внешней стороне дна глубокими черточками вырезано также только ЕΠΙ. Высота букв: 0,7—0,8 см. *Эпсилон* почти с ровными, но удлиненными горизонтальными, правая вертикаль *пи* укорочена, *иота* сильно скошена. Интерпретация аналогична предыдущему граффито.

8. О-1961/922. Табл. 2, 8.

Участок Е-6, Е-7 к западу от агоры. Кв. 417, 422. Слой. Гл. 1,90—2,20 м.

Контекст: 5—2 вв. до н. э.

Фрагмент чернолакового аска 4 в. до н. э. Граффито нацарапано на внешней стороне дна: ΗΦΑΙ. Высота букв: 0,6—0,9 см. *Фи* с высокой вертикалью, выходящей за обе стороны овала, *альфа* широкая с прямой перекладной, *иота* скошена. Очевидно, сокращение теофорного имени. В Ольвии отмечены: Ἡφαίστιον, Ἡφαίστιονος (Книпович 1956, с. 153; Dubois 1996, № 31; LGPN, IV, p. 159—160).

9. О-1965/273. Табл. 2, 9.

Агора. Случайная находка.

Дно чернолаковой чашки 4 в. до н. э. С наружной стороны мелкими буквами нацарапано ΙΚΕ. Высота букв: 0,3 см. Возможно, начало имени, например, хорошо известное в Ольвии Ἰκέσιος — Гикесий (Книпович 1956, с. 153; LGPN, IV, p. 173).

10. О-1962/1255. Табл. 2, 10.

Участок Е-6, Е-7 к западу от агоры. Кв. 474, 494. Слой. Контекст: вторая половина 6 — 2 вв. до н. э.

Фраgmentированное дно чернолакового канфара второй половины 4 в. до н. э. С наружной стороны прочерчены глубокими толстыми линиями со сколами лака три буквы ΚΡΕ. У *каппы* галсы слегка наклонены вниз, а у *эпсилона* две горизонтальны приподняты вверх. Высота букв: 1—1,5 см. Предположительно начало одного из редких имен, например, Κρέων и другие (см. LGPN, IV, p. 202).

11. О-1969/1452. Табл. 2, 11.

Участок Е-7 к западу от агоры. Дом 6, помещение 5. Сероглинистый слой. Гл. 1,32—1,45 м. Контекст: 5—2 вв. до н. э.

Фраgmentированное дно чернолаковой чашки со штампованным орнаментом (пальметки, насечки) 4 в. Граффито из трех букв ΚΩΝ аккуратно прочерчено с внешней стороны. Высота букв: 0,4—0,6 см. *Каппа* со слегка стянутым уголком, *омега* полуовальной формы с четкими усиками, *ню* широкая с приподнятой и скошенной боковой галсой. Вероятно, начальные буквы личного имени, например, зафиксированного в Ольвии Κωνίκοσ — Кониск (НО, 99).

12. О-1963/1407. Табл. 2, 12.

Участок Е-6, Е-7 к западу от агоры. Кв. 500. Слой зольно-глинистый. Гл. 0,90—1,50 м. Контекст: 5—3 вв. до н. э.

Фраgment дна большого чернолакового блюда, орнаментированного штампованными листьями плюща и удлиненными овами, первой половины 4 в. до н. э. На нижней плоскости у края по фону глины сохранилось ΜΟΙΕ. Высота букв: 0,4—0,5 см. Размашистая *мю* характерна для более раннего времени. Возможно, первые три буквы являются сокращением одного из имен, а последняя — инициалом патронимика либо началом глагола Ε(Ι)ΜΙ, которым удостоверялась собственность сосуда. В ольвийских надписях зафиксированы Μοίρων — Мойрон, Μοίραυόρης — Мойрагор (Книпович 1956, с. 153; LGPN, IV, s. v.).

13. О-1947/5070(?). Табл. 2, 13.

Участок А. Зачистка стены № 206. Гл. 1,49 м. Контекст: 5—3 вв. до н. э.

Фраgment нижней части большой чернолаковой чаши со штампованным орнаментом 4 в. до н. э. На внешней стороне четко нацарапано ΜΟΥ. Высота букв: 0,3—0,7 см. У *мю* правая вертикаль почти прямая и длиннее левой, *омикрон* маленький, *ипсилон* с легким овалом, что несколько напоминает небрежно прочерченную *тау*. Может быть, начало одного из многих имен (см. LGPN, IV, p. 240—243). Однако, судя по сохранившимся надписям, они не были популярными в Ольвии.

14. О-1949/1412. Табл. 2, 14.

Участок А. Слой над каменной стеной 224. Гл. 1, 05 м. Контекст: 5—2 вв.

Фраgment дна чернолаковой чаши 5 в. до н. э. Граффито с внешней стороны, возможно, обломан конец, судя по наклону букв. Сравнительно четко нацарапано ΝΙΚΑ. Высота букв: 0,3—0,4 см. Личные теофорные имена, производные от имени богини победы Nike, отмечены в разновременных ольвийских надписях, но в большинстве их начало состояло из Νικῆ(ρατος) либо Νικό(δρος), Νικό(σρατος); по всей видимости, значительно реже применялась форма имени с ΝΙΚΑ, например, Νίκαρχος. Любопытно, что на Боспоре разного типа антропонимов, образованных от ΝΙΚΑ, значительно больше, чем в Ольвии и других понтийских городах (ср. списки имен: Книпович 1956, с. 153; КБН, с. 887; LGPN, IV, p. 251).

15. О-1946/3609. Табл. 2, 15.

Участок Е. Полукв. 13-с. Зольноглинистый слой. Контекст: 5—3 вв. до н. э.

Фраgment дна чернолаковой чаши со штампованным орнаментом и пятнами красноватого лака второй половины 4 в. до н. э. Аккуратно с

внешней стороны прочерчено ПРΩ. Высота букв: 0,5—0,8 см. Видимо, начало одного из антропонимов, например: вышеотмеченное сравнительно редкое Протагор либо более распространенное — Протоген (Книпович 1956, с. 153).

16. О-1959/504. Табл. 2, 16.

Участок Е-6 к западу от агоры. Кв. 457. Слой вымостки. Гл. 0,90—1,60 м. Контекст: 5—2 вв. до н. э.

Миниатюрный фрагмент доньшка чернолаковой чаши. Граффито с внешней стороны, обломан конец: ΣΙΟ. Высота букв: 0,3—0,6 см. *Сигма* курсивная, но не лунарная, а с прямыми концами, *омикрон* тоже почти подпрямоугольной формы с закругленными углами. Согласно шрифту, вторая половина 4 — первая половина 3 в. до н. э. Такого типа нарочито «геометризованные» буквы встречаются в граффити довольно редко. Очевидно, начало пока не зафиксированного в списках ольвийских имен антропонима, не исключено, варварского происхождения.

17. О-1946/2192. Табл. 2, 17.

Участок Д. Кв. 2. Слой глинистый. Гл. 1,25 м. Контекст: вторая половина 6 — 4 вв. до н. э.

Фрагмент орнаментированного насечками дна чернолакового толстостенного блюда раннеэллинистического времени. На нижней плоскости четкими крупными буквами в лапидарном стиле вырезано ΣΟΛ. Высота букв: 2,3; 1,4; 2 см. *Сигма* с длинными почти параллельными прямыми конечными гасами, почти наполовину между ними расположен *омикрон* в виде правильного круга. Вероятно, собственное имя в сокращенной форме, например, хорошо известное всем эллинам Солон — Σὸλ(ων), которое могло быть дано и мальчику в Ольвии образованным гражданином (ср.: LGPN, IV, p. 314).

18. О-1959/1220. Табл. 2, 18.

Участок Е-6 к западу от агоры. Кв. 454-ю. Помещение «Н». Желто-сероглинистый слой. Гл. 2,60-3,30 м. Контекст: 5—2 вв. до н. э.

Фрагмент чернолакового блюда с сетчатым орнаментом второй половины 4 в. до н. э. Граффито аккуратно нацарапано с внешней стороны в центре дна, вероятно, конец обломан: ΤΑΓ. Высота букв: 0,4 см. Возможно, начало редкого имени, например: Τάγ(ων). Вместе с тем, исходя из того, что это большое толстостенное блюдо, то можно также предполагать, что надпись определяла его назначение: τᾱγ(ηνον) — «сковорода».

СОКРАЩЕНИЯ ЛИЧНЫХ ИМЕН ИЗ ДВУХ БУКВ

В настоящей небольшой подгруппе рассмотрены также в алфавитном порядке 20 граффити, состоящих только из двух букв. Как и предыдущие, они предположительно интерпретируются как сокращения отдельных личных имен. Однако, и здесь необходимо отметить, что среди них могут быть сокращенные обозначения определенных названий либо каких-то слов, что не подлежит достоверному установлению. Поэтому мы будем исходить в общем из того, что среди них преобладают сокращения антропонимов, тоже характерных для такого типа граффити на доньях сосудов в других античных городах.

1. О-1949/2019(?). Табл. 3, 1.

Участок Е. Предположительно черепяная вымостка. Контекст: последняя четверть 6 — 3 вв. до н. э.

Фрагмент дна чернолаковой чашки 5 в. На внешней стороне прочерчены две буквы ΑΘ. Высота букв: 0,3—0,4 см. Возможно, сокращение теофорного имени. Среди ольвийских наиболее популярны Атеней и Атенодор (см.: Книпович 1956, с. 152; НО, 72).

2. О-1966/202а. Табл. 3, 2.

Участок Е-6, Е-7 к западу от агоры. Юго-западный дом «Б». Слой сероглинистый. Гл. 0,80—0,90 м. Контекст: 5—2 вв. до н. э.

Небольшой фрагмент дна чернолаковой тарелки со штампованным орнаментом второй половины 4 в. до н. э. На нижней плоскости сохранилось граффито ΑΡ, вверху у края облома часть прямой черточки, возможно, от *tau*. Высота букв: 1,6 см. *Альфа* с широко растянутыми гасами и выходящей за левую слегка изогнутой переключиной, *rho* с угловатым крупным завитком. Возможно, одно из многих имен, начинающихся на эти буквы: в Ольвии отмечены Артемидор, Артемидора, Артемон, Артикон и другие (Книпович 1956, с. 152).

3. О-1949/1189. Табл. 3, 3.

Участок Е. Кв. 117. Яма № 2. Гл. 1,60—2,10 м. Контекст: последняя четверть 6 — 4 вв. до н. э.

Фрагмент небольшой чернолаковой чашки со штампованным орнаментом 4 в. до н. э. На нижней части дна прочерчено только ΑΡ. Высота: 1; 1,4 см. *Альфа* с типичной для этого времени прямой переключиной, *rho* с полукруглой дужкой и длинной вертикалью. Скорее всего, сокращение также одного из личных имен на ΑΡ, во множестве известных и в Ольвии (см. Книпович 1956, с. 152; НО, с. 126; Dubois 1996, p. 193).

4. О-1951/3086. Табл. 3, 4.

Участок Е. Кв. 279. Слой зольно-глинистый. Гл. 0,75—0,95 м. Контекст: вторая половина 6 — 4 вв. до н. э.

Фрагмент кольцевой подставки чернолакового или чернофигурного килика последней четверти 6 в. до н. э. На верхней плоскости прочерчено размашистое ΒΙ. Высота: 2,3; 2 см. Вертикаль *беты* с обоих концов выходит за пределы завитков, верхний из них также сильно вытянут влево. Возможно, сокращение одного из имен на эти буквы, например, широко распространенного в понтийских городах ΒΙΩΝ (LGPN, IV, p. 72), либо какая-то метка.

5. О-1955/972. Табл. 3, 5.

Участок А. Кв. 215. Приступка у западного бортика. Гл. 2,80—3,55 м. Контекст: вторая половина 6 — 5 вв. до н. э.

Фрагментированное дно чернолаковой солонки 5 в. до н. э. На нижней плоскости аккуратно прочерчено ΔΕ. Высота: 0,5 см. *Эпсилон* с сильным наклоном вправо. Вероятно, начало одного из имен на эти буквы, в том числе, например, известных и в Ольвии Дейномен или Дельф (см.: Книпович 1956, с. 152; НО, 80; LGPN, IV, p. 88). Аналогичные буквосочетания имеются и на других обломках аттической чернолаковой посуды 5—4 вв.

6. О-1949/1084. Табл. 3, 6.

Участок Е. Кв. 54. Слой сероглинистый. Контекст: 5—2 вв. до н. э.

Фрагмент нижней части чернолаковой чаши со штампованным орнаментом второй половины 5 в.

до н. э. С наружной стороны аккуратно вырезаны две буквы ΔΗ. Высота: 0,7 см. Возможно, начало одного из многих, в том числе и зафиксированных в надписях Ольвии, собственных мужских либо женских имен, среди которых большинство принадлежит теофорным от имени популярной в полисе богини Деметры (см. вышеотмеченные списки имен).

7. О-1947/3758. Табл. 3, 7.

Участок Д. Кв. 13. Желтоглинистый слой. Гл. 0,95 м. Контекст: 5—2 вв.

Фрагмент дна чернолакового толстостенного сосуда 5 в. до н. э. Граффито аккуратно прочерчено с наружной стороны, состоит из двух букв ΔΙ. Высота букв: 0,9—1,1 см. Интерпретация такого типа граффити не однозначна: с одной стороны, это сокращение личного имени, например, в ольвийской эпиграфике зафиксировано множество разных имен (см.: Книпович 1956, с. 152; Яйленко 1980, № 3, с. 102, № 151).

Но, с другой стороны, некоторые исследователи предпочитают видеть в нем посвящения, более всего, как отмечено выше, Зевсу (ср.: Толстой 1953, № 21, 29; Граффити... 1978, с. 49). В сакральной зоне Истрии, в основном в ботросе возле храма этого бога, было найдено шесть аналогичных граффити на донышках сосудов 5—2 вв., также уверенно отнесенных к дедикациям Зевсу (Alexandrescu 2005, р. 414—416, pl. 73). К этому можно добавить, что такого типа сокращения ставились на доньях многих типов чернолаковой посуды в Херсонесе и на его хоре (ср.: Граффити... 1978, № 579—606; Соломоник 1984, № 118, 140).

По аналогичным находкам из храма Зевса в Истрии, Э.И. Соломоник предпочитала трактовать их как посвящения этому богу, но на обломках амфор как цифровое обозначение 11 (Соломоник 1984, № 144). Однако, судя по вышепересмотренным посвящениям Зевсу, в том числе и в его святилище, а также лапидарным надписям, в Ольвии, видимо, превалировала ионийская форма его имени (см. с лит.: Dubois 1996, index II: Ζεύς). Поэтому граффити ΔΙ, тем более найденные на территории жилых домов, рассматриваются здесь как сокращения личных имен.

8. О-1961/152. Табл. 3, 8.

Участок Е-6 к западу от агоры. Кв. 417. Слой. Контекст: 5—2 вв. до н. э.

Маленький фрагмент дна предположительно чернолакового скифоса второй четверти 5 в. до н. э. На нижней плоскости тоже было прочерчено ΔΙ. Буквы в верхней части слегка обломаны. Интерпретация аналогична предыдущему граффито.

9. О-1959/55. Табл. 3, 9.

Участок Е-6 к западу от агоры. Кв. 455-с, 456-с. Слой сероглинистый. Гл. 0,40—0,70 м. Контекст: 5—2 вв. до н. э.

Фрагментированное дно чернолакового канфара конца 4 — начала 3 вв. до н. э. На нижней плоскости прочерчено ΔΩ. Высота: 0,3—0,4 см. Ω имеет разную формы конечные завитки. В Ольвии зафиксировано лишь одно имя Δωριεύς в двух разных наговорах (см. с литературой: Книпович 1956, с. 152; Dubois 1996, № 101, 110), хотя имеется немало и других имен (LGPN, IV, р. 113—114).

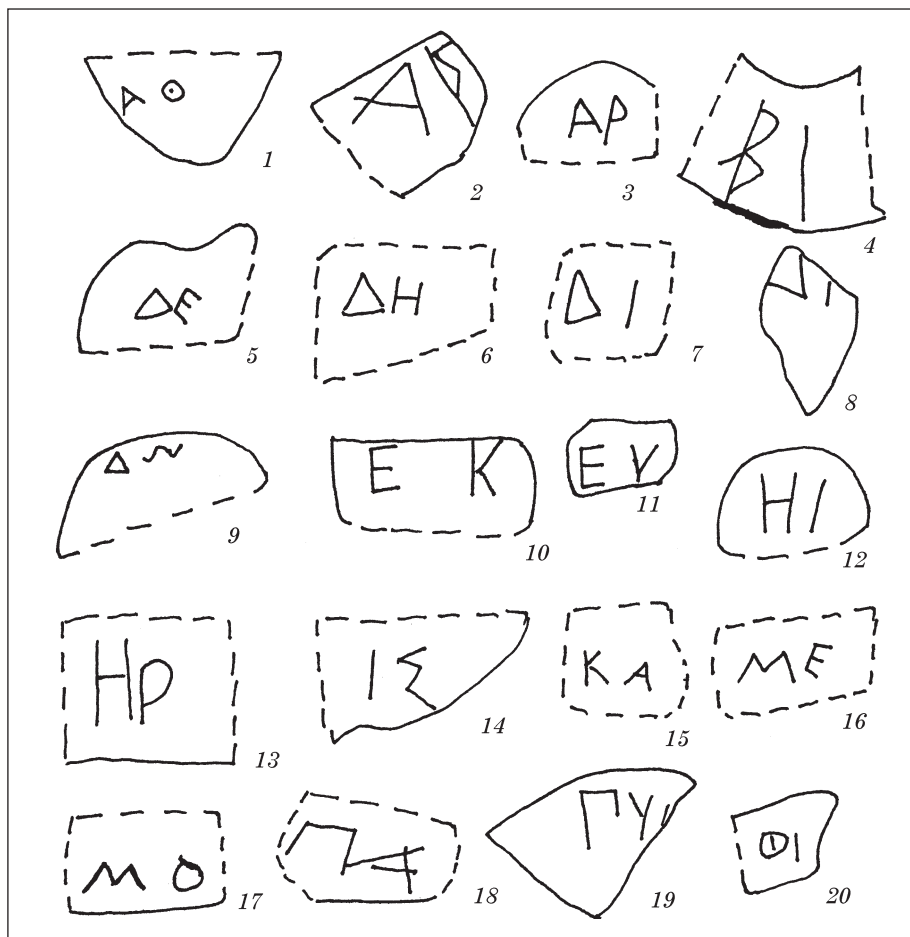


Табл. 3. Граффити с двухбуквенными сокращениями личных имен

10. О-1962/707. Табл. 3, 10.

Участок Е-6, Е-7 к западу от агоры. Кв. 494. Слой. Контекст: вторая половина 6 — 1 вв. до н. э.

Фрагмент дна чернолакового килика 5 в. до н. э., на нижней плоскости сравнительно аккуратно прочерчены две буквы, отстоящие друг от друга на расстоянии: ЕК. Высота: 0,7; 1 см. *Эпсилон* с прямыми горизонталями и слегка укороченной средней, *каппа* выше с удлиненной верхней гастой. Из-за расположения букв нельзя с уверенностью сказать, начало ли это одного имени (например, разных теофорных от имени Гекаты) (ср., например: Книпович 1956, с. 152; Dubois 1996, р. 193) либо инициалы двух имен.

11. О-1964/724. Табл. 3, 11.

Участок Е-6 к западу от агоры. Юго-западный дом Центрального квартала. Помещение 492 В. Гл. 1,40—1,85 м. Контекст: 5—2 вв. до н. э.

Небольшой фрагмент доннышка чернолаковой чашки или солонки 5 в. до н. э. С внешней стороны прочерчено ЕУ. Высота букв: 0,7 см. Возможно, начало одного из многих известных в Ольвии имен, среди которых часто встречается Евресий, Эвбиот, Евдор и другие (см. списки имен: Книпович 1956, с. 152; НО, с. 127; Dubois 1996, р. 194).

12. О-1952/1000. Табл. 3, 12.

Участок Е. Кв. 295. Яма № 11. Гл. 2,50—3 м. Контекст: вторая половина 6 — 4 вв. до н. э.

Небольшой фрагмент дна чернолаковой чашки 4 в. до н. э. На нижней части прочерчено тонкими линиями НІ. Высота: 1,1; 0,9 см. Для *эты* характерны удлиненные вертикали, слегка суженные книзу. Вероятно, инициалы двух имен или имени и патронимика.

13. О-1949/3901. Табл. 3, 13.

Участок Е. Кв. 61. Яма у западного борта. Контекст: последняя четверть 6 — 5 вв. до н. э.

Фрагмент стенки кухонного горшка. Граффито из двух букв НР нацарапано тонкими линиями в перевернутом виде к верхней части сосуда. Высота: 1,6; 0,7 см. *Эта* высокая с прямыми вертикалями и ровной перекладиной посередине, *ро* намного ниже с крупной дужкой. По контексту и шрифту не позднее 5 в. до н. э. Возможно, начальные буквы одного из многих, также известных и в Ольвии, имен (см. списки: Книпович 1956, с. 152; Dubois 1996, р. 194; LGPN, IV, р. 152—159) или же какая-то метка.

14. О-1966/202. Табл. 3, 14.

Участок Е-6, Е-7. Кв. 646, 647. Слой сероглинистый. Гл. 0,80—0,90 м. Контекст: 5—2 вв. до н. э.

Фрагмент нижней части чернолаковой чашки со штампованным орнаментом первой половины 4 в. до н. э. Четко прочерчено ІΣ. Высота: 0,9; 1,2 см. *Сигма* со слегка отогнутыми боковыми гастами и несколько удлиненной нижней. Имена на эти буквы в Ольвии сравнительно редкие, например: Исократ и Гистикон (см. с литературой: Книпович 1956, с. 153; Dubois 1996, № 45, 88; LGPN, IV, р. 177—179).

15. О-1949/3552. Табл. 3, 15.

Участок Е. Кв. 119. Слой сероглинистый. Гл. 0,70—1,70 м. Контекст: последняя четверть 6 — 3 вв. до н. э.

Дно чернолаковой солонки 4 в. до н. э. На нижней плоскости прочерчено КА. Высота: 0,5 см.

Аналогичные сокращения имеются также на доньях чашек и солонок 5 в. до н. э. с этого же участка и участка А (О-1955/116, 128). Встречаются они и среди частично сохранившихся букв. Разнообразные полные имена на КА засвидетельствованы в Ольвии в лапидарных надписях, меньше — граффити (Книпович 1956, с. 153; НО, с. 128).

16. О-1964/117. Табл. 3, 16.

Участок Е-6 к западу от агоры. Кв. 472-в, 492-в. Юго-западный дом центрального квартала. Сероглинистый слой. Гл. 0,40—0,80 м. Контекст: вторая половина 6 в. до н. э. — 1 в. н. э.

Фрагмент дна чернолакового килика на низкой ножке первой половины 5 в. до н. э. В нижней части четко прочерчено МЕ. Высота букв: 0,4; 0,6 см. *Мю* с расширенными внизу боковыми гастами, наклонный вправо *эпсилон* почти с прямыми ровными горизонталями, что в общем совпадает с датировкой сосуда. Возможно, сокращение одного из имен. В Ольвии зафиксированы Менекарт, Менандр и другие, широко распространенные в Причерноморье (см. Книпович 1956, с. 153; LGPN, IV, р. 226—232).

Аналогичное сокращение сохранилось на фрагменте дна чернолаковой чашки 4 в., до н. э. найденной на участке А-з (О-1955/1029). При сравнении выделяется иная форма *мю* с прямыми боковыми вертикалями, однако *эпсилон* имеет сильный наклон и укороченную среднюю горизонталь.

17. О-1952/2230. Табл. 3, 17.

Участок А по данным хранения.

Фрагмент поддона чернолакового килика последней четверти 6 в. до н. э. На нижней плоскости небрежно вырезаны буквы МО. Высота: 0,5 см. Первая из них размашистая, вторая такой же высоты, что не противоречит датировке сосуда. Сходное, но слегка обломанное сокращение на фрагменте дна чернолаковой чашки 5 в. до н. э. происходит из участка Д (О-1948/382). Имена на МО немногочисленны в Ольвии, например: Мойрагор, Молпагор, Мосх (Книпович 1956, с. 153).

18. О-1961/28(?). Табл. 3, 18.

Участок Е-6, Е-7. Кв. 539. Слой смешанный. Контекст: вторая половина 6 — 1 вв. до н. э.

Фрагмент чернолаковой тарелки со штампованным орнаментом второй половины 4 в. до н. э. На нижней плоскости дна прочерчены две размашистые буквы ПА. Высота: 0,8 см. *Пи* широкая с ровными вертикалями, *альфа* с широко расставленными гастами и не четкой перекладиной. Аналогичное сокращение было прочерчено более аккуратно на дне чернолаковой чашки со штампованным орнаментом (О-1960/12), найденной на соседнем квадрате в смешанном слое на этом же участке. Сказать уверенно о том, принадлежат ли оба сосуда одному человеку, вряд ли возможно, хотя не исключено. Наиболее известны на эти буквы в Ольвии были имена: Павсаний (согласно литым монетам с изображением Афины) и Папий (Книпович 1956, с. 153; НО, с. 128). Вместе с этими множество иных имен на ПА засвидетельствовано в надписях понтийских и соседних с ними городов (LGPN, IV, р. 267—277).

19. О-1957/216. Табл. 3, 19.

Участок Е-6. Кв. 249-с к северу от стены № 62. Гл. 1,30—1,70 м. Контекст: последняя четверть 6 — 4 вв. до н. э.

Небольшой фрагмент кольцевой подставки чернолаковой чаши на ножке конца 6 — первой половины 5 в. до н. э. На нижней плоскости прочерчено ПУ, у обломанного края невыразительная часть третьей буквы. Высота: 0,9—1,1 см. *Πι* с укороченной правой вертикалью, *ιψιλον* угловатый с ножкой. Предположительно, начало одного из редких имен, например, Πύρρος или образованного от Πύθων (см.: КБН, с. 895; LGPN, IV, р. 296—297). Из проксений в Ольвии было известно имя херсонесита Пирралия (НО, 3).

20. О-1951/3691. Табл. 3, 20.

Участок Е. Северная часть кв. «Ж». Слой ниже вымостки классического периода. Контекст: вторая половина 6 — первая половина 5 вв. до н. э.

Небольшой фрагмент кольцевого поддона чернолаковой чаши первой половины 5 в. до н. э. На нижней плоскости небрежно прочерчено ΦΙ. Высота: 0,4—0,5 см. *Φι* ранней формы с вертикальной черточкой, не выходящей за пределы кружка. Имена на эти буквы довольно разнообразны, засвидетельствованы также многими надписями в Ольвии (Книпович 1956, с. 153; НО, с. 129; Dubois 1996, р. 195; LGPN, IV, р. 342—351).

Аналогичные сокращения и, видимо, их остатки (но более позднего времени: приблизительно 4 — первой половины 3 в. до н. э.), в которых эта буква с длинной поперечиной выходит за оба края, имеются и на других, но также небольших и маловыразительных фрагментах доньев чернолаковых чаш из участка Е-6, Е-7, а также других участков Ольвии (ср. Яйленко 1980, № 3, с. 106).

Таким образом, рассмотрены 50 граффити из раскопок разных лет на участках центральной части Ольвии, где находились жилые дома ольвиополитов 5 — первой половины 1 в. до н. э. — т. е. в том районе города, который после гетского нашествия около 55 г. до н. э. не возрождался. Судя по публикациям, открытые на всех участках Верхнего города многие строительные остатки, в особенности эллинистического времени, стали основой для выделения отдельных жилых кварталов и домов после коренной перестройки города в период его экономического расцвета (см. подробнее: Славин 1975, с. 5—50; Крыжицкий 1971, с. 32—77; Леви 1985, с. 26—43). Однако, обломки керамики с граффити найдены в смешанных слоях и заполнениях подвалов, археологические материалы которых датируются в широких хронологических рамках. Ни одно граффито с полным или частично оборванным антропонимом не зафиксировано *in situ* на полу какого-либо помещения, по которому более-менее достоверно можно было бы установить имя проживавшего в нем ольвиополита. Пока что, согласно рассмотренным именам, можно предполагать, что в районе к западу от Зевсова кургана в основном в раннеэллинистическое время проживали Аристон, Биал, Гекатокл, Каллий, Коннарион, а к западу от агоры — Герофан. Остальные имена относятся к более раннему времени.

Хотя не имеется достоверной привязки их к конкретным жилищам и, естественно, обитавшим в каждом из них носителям того или иного имени, тем не менее рассмотренные граффити свидетельствуют о грамотности ольвиополитов и относительно долго существовавшей традиции прочерчивать

собственные имена чаще всего на аттических чернолаковых сосудах для питья в классическое и раннеэллинистическое время. Видимо, в быту в отдельно взятой семье такого типа сокращений было достаточно для указания имени владельца, предпочитающего пользоваться собственной чашей. Как своеобразные «метки» их реже ставили на тарелках, рыбных блюдах, солонках и других сосудах. Не исключено, что большое количество одинаковых чернолаковых чаш, закупаемых оптом, в отдельных, к тому же многодетных семьях, способствовало подобным образом их разделению между членами семьи. При этом затруднительно решить вопрос о том, кто именно в семье прочерчивал полные либо сокращенные имена. Столь короткие надписи могли исполнять как взрослые, так и дети школьного возраста. Точно также нельзя достоверно выяснить, всегда ли «подписывались» только целые сосуды и не служили ли их обломки для некоторых школьных упражнений, например, безошибочно и четко писать свое имя.

Кроме того, следует отметить, что среди рассмотренных полных антропонимов имеются как ранее хорошо известные в Ольвии по другим эпиграфическим источникам (Аристон, Гекатокл, Герагор, Герофан и другие), редкие (Каллий, Комай, Протагор), так и впервые зафиксированные (Биал, Коннарион, вероятно, негреческое Тикуйя). Сокращения из двух и трех, на единичных обломках — четырех букв, дают возможность лишь предположительно сопоставить их с соответствующими им в ранее опубликованных списках прежде всего ольвийских имен, что, естественно, еще не значит, что они полностью им аналогичны, а не принадлежат к каким-либо новым именам. Среди них выделяются и буквенные сочетания, сходные с теонимами (ΑΘ, ΑΡ, ΔΗ, ΔΙΟ, ΔΙ и другие). Однако, поскольку все граффити найдены на участках жилых кварталов и прочерчены на доньях сосудов, то, скорее всего, они относятся к различным теофорным именам, пользовавшимся неизменной популярностью среди ольвиополитов. В свою очередь, полные теофорные имена Гекатокл, Герагор и Герофан, хотя и косвенным образом, свидетельствуют о почитании их родителями Гекаты и Геры, очевидно, в ипостаси сакральных защитниц дома и семьи.

Белецкий А.А. О собственных именах в новонайденных ольвийских надписях // СА. — 1958. — № 28. — С. 73—82.

Виноградов Ю.Г. Древнейшее греческое письмо с острова Березань // ВДИ. — 1971. — № 4. — С. 74—100.

Граффити античного Херсонеса. — К., 1978.

Древнейший теменос Ольвии Понтийской. — Симферополь; Керчь, 2006.

Емец И.А. Граффити и дипинги из античных городов и поселений Боспора Киммерийского. — М., 2005.

Книпович Т.Н. Население Ольвии в VI—I вв. до н. э. по данным эпиграфических источников // МИА. — 1956. — № 50. — С. 119—153.

Крыжицкий С.Д. Жилые ансамбли древней Ольвии IV—II вв. до н. э. — К., 1971.

Леви Е.И. Ольвийская агора // МИА. — 1956. — № 50. — С. 35—118.

Леви Е.И. Материалы ольвийского теменоса // Ольвия. Теменос и агора. — М.; Л., 1964. — С. 131—174.

Леви Е.И. Ольвия. Город эпохи эллинизма. — Л., 1985.

Русяева А.С. Земледельческие культы в Ольвии догетского времени. — К., 1979.

Русяева А.С. Религия и культуры античной Ольвии. — К., 1992.

Сапрыкин С.Ю., Масленников А.А. Граффити и дипинти хоры античного Боспора. — Симферополь; Керчь, 2007.

Славин Л.М. Розкопки в Ольвії в 1946 р. // АП УРСР. — 1949. — Т. II. — С. 7—30.

Славин Л.М. Ольвійські квартали центральної частини верхнього міста // АП УРСР. — 1962. — Т. XI. — С. 3—32.

Славин Л.М. Західна сторона ольвійської агори // Археологія. — 1963. — Т. XV. — С. 71—94.

Славин Л.М. Раскопки западной части ольвийской агоры (1956—1960 гг.) // Ольвия. Теменос и агора. — М.; Л., 1964. — С. 189—224.

Славин Л.М. Кварталы в районе ольвийской агоры (раскопки 1961—1970 гг.) // Ольвия. — К., 1975. — С. 5—50.

Соломоник Э.И. Граффити с хоры Херсонеса. — К., 1984.

Толстой И.И. Греческие граффити древних городов Северного Причерноморья. — М.; Л., 1953.

Тохтасьев С.Р. Из ономастики Северного Причерноморья. X—XVII // Hyperboreus. — Petropoli, 2000. — Vol. 6. — Fasc. 1. — С. 124—156.

Штерн Э.Р. фон. «Graffiti» на античных южнорусских сосудах // ЗООИД. — 1897. — Т. XX. — С. 163—199.

Яйленко В.П. Граффити Левки, Березани и Ольвии // ВДИ. — 1980. — № 3. — С. 75—116.

Alexandrescu P. La zone sacrée d'poque grecque. Histria. — București, 2005. — VII.

Dubois L. Inscriptions grecques dialectales d'Olbia du Pont. — Genive, 1996.

Ehrhardt N. Milet und seine Kolonien. — Frankfurt am Main; Bern; New York, 1983.

Lang M. Graffiti and Dipinti. The Athenian Agora. — Princeton; New Jersey, 1976. — Vol. XXI.

Sparkes B.A., Talcott L. Black and Plain Pottery. The Athenian Agora. — Princeton, 1970. — Vol. XII.

А. С. Русяева

ГРАФІТИ З ІМЕНАМИ ВЛАСНИКІВ ПОСУДИН З ОЛЬВІЇ (за даними колекції з розкопок Л.М. Славина)

Розглянуто 50 уламків кераміки з графіті, які зберігаються у Наукових фондах ІА НАНУ. Вони належать

до різних років розкопок Л.М. Славина на ділянках центральної частини Верхнього міста Ольвії, де знаходились житлові будинки ольвіополітів 5—першої половини 1 ст. до н. е. Здебільшого на денці посудини ставилось скорочення імені: перші одна—дві, рідше три букви. Порівняно мало імен, які збереглися повністю або частково. Однак, жодне з графіті з антропонімами не зафіксовано in situ на долівці будь-якого приміщення. Тому лише ймовірно, що у районі на захід від Зевсового кургану головним чином мешкали Арістон, Біал, Гекатокл, Каллій, Коннаріон, а на захід від агори — Протагор, Герофан тощо. Порівняно мало теофорних та рідкісних імен. Загалом графіті свідчать про грамотність ольвійських громадян і тривале існування традиції продряпувати власні імена найчастіше на аттичних чорнолакових чашах для пиття класичного та ранньоелліністичного часу.

A. S. Rusyayeva

GRAFFITI WITH NAMES OF VESSELS' OWNERS FROM OLBIA

(Based on Data of the Collection from the Excavations by L.M. Slavin)

50 fragments of ceramics with graffiti kept in the Funds of the Institute of Archaeology of NASU are examined. They belong to various years of excavations conducted by L.M. Slavin at the areas of a central part of the Upper city of Olbia where dwelling houses of Olbians from the 5th to the first half of the 1st centuries BC were situated.

In most cases on the bottom of a vessel a shortened name was put: fits one or two, more rarely three letters. There are comparatively a few names fully or partly preserved. However, none of graffiti with anthroponyms were found in situ on the floor of any room. Therefore, only presumably at the area to the west from Zeus' Barrow mostly Aristonos, Bialas, Hekatokles, Kallias, Konnarion lived, and to the west from agora Protagores, Herophano and others did. There are comparatively a few theophoric and rear names. In general, graffiti testify to the harmony of Olbian citizens and long lasted existence of tradition to scratch down personal names most often on the Attic black-glazed drinking cups of the Classical and the Early Hellenistic periods.