

Использование текстов художественных произведений при обучении синтаксису и пунктуации в пятом классе

Татьяна Викторовна Аржанцева

*Таврический национальный университет им В. И. Вернадского
кафедра русского языка*



Аржанцева Татьяна Викторовна - соискатель кафедры русского языка, учитель-методист средней школы №23 г. Симферополя. Сфера научных интересов – лингвистическая дидактика, методы изучения русского языка в средней школе.

В статье показана методика использования различных образцов текстов изучаемых в школе произведений русских и зарубежных писателей, а также произведений устного народного творчества при обучении синтаксису и пунктуации в 5 классе.

У статті показана методика використання різних зразків текстів творів, що вивчаються в школі російських і зарубіжних письменників, а також творів усної народної творчості при навчанні синтаксису і пунктуації в 5 класі.

In the article the method of using different examples of texts of Russian, foreign authors and folklore read at school for teaching syntax and punctuation is shown.

Ключевые слова: межпредметные связи, литературный текст, сказочный герой, синтаксические конструкции, пунктуационные навыки, развитие речи, словосочетание, предложение, синтаксический разбор, обращение, слова автора, прямая речь, диалог.

Одно из основных положений методической науки – межпредметные связи, а при изучении языка уместнее всего связь с литературой. Основа такой связи видится прежде всего в использовании различных образцов текстов изучаемых в школе произведений русских и зарубежных писателей, а также произведений устного народного творчества. По мнению Е.К.Францман, «...одним из условий достижения положительного, эмоционального отношения учащихся к изучению языка, грамматики, развития мышления и воспитательного воздействия является содержание текстов, которые дает учитель для закрепления того или иного правила грамматики. Эмоциональные и одновременно серьезные тексты пробуждают интерес учащихся к языку, помогают усвоить материал, преодолеть пассивность и равнодушие, повысить эффективность и качество преподавания» [2, с.4].

Например, использование текстов загадок, пословиц, поговорок, обрядовых и календарных песен, русских народных сказок углубляет знание истинно народных форм русского языка. На этом материале целесообразно повторять также правила орфографии, известные учащимся из начальной школы.

Ориентируясь на специфику программного материала, составляются обучающие упражнения на основе текстов учебника-хрестоматии для 5 класса Л.А.Симаковой[1] и произведений для внеклассного чтения. Эти задания могут быть сделаны в классе и использованы для выполнения домашних работ, а также применены в качестве индивидуальных заданий. Их можно использовать как на уроках языка, так и литературы.

Известно, что одним из весьма важных критериев оценки уровня развития речи является то, насколько умело говорящий пользуется синтаксическими конструкциями, в том числе и словосочетанием. Поэтому при обучении синтаксису работе над словосочетанием нужно уделять большое место. В решении этой задачи не оценим правильно подобранный литературный текст.

Для работы над словосочетанием можно использовать такой дидактический материал.

I. Прочтите загадки и отгадайте их. Выпишите словосочетания, которые помогли вам найти отгадку. Обозначьте в них главное и зависимое слово. Подумайте, какие особенности словосочетания помогают узнать предмет, имя которого не называется в загадках.

1. *Маленький крошка скво..ь землю пр..шел, красну шапоч..ку наш..л. (Мак.)*
2. *М..л..ко п..ет, песенки п..ет, чисто умыва..тся, а с в..дой (не)знает..ся. (Кошка.)*

II. Владимир Иванович Даль не только сам писал сказки, но и собирал пословицы о сказках. Запишите некоторые из них, вставляя пропущенные буквы.

1. *Скоро сказка сказывает..ся, да нескоро дело делает..ся.*
2. *Сказка от начала начинает..ся, до конца читает..ся, а в сере..ке (не)перебывает..ся.*
3. *Не дочитав сказки, (не)кидай ука..ки.*

Вот тебе сказка, а мне бубликов вя..ка.

Дополните собрание пословиц Даля о сказках теми пословицами, которые вы знаете или выпишите их из статьи «Русские народные сказки» на с.18 - 20 в учебнике литературы.

Подумайте, какие характерные особенности сказок отметил народ в этих пословицах.

Выпишите глагольные словосочетания из всех записанных пословиц.

III. Кто из сказочных персонажей дает такой наказ и кому?

Помни и исполни мои сл..ва. Я умираю и (в)месте с р..дительским благословением ост..вляю тебе эту кук..лку. Б..р..ги ее всегда при себе и никому (не)показывай, а когда приключит..ся тебе горе какое, дай ей п..есть и спр..си у нее совета.

Какую работу помогла выполнить девушке волшебная куколка? Какую она выполнила сама?

Установите связь слов во втором предложении. Выпишите сочетания слов, которые словосочетаниями не являются.

IV. Установите связь слов во втором предложении.

1. *Красивый белый мотылек долго порхал (во)круг Дюймовочки и уселся на л..сток.*
2. *Русалоч..ка (от)кинула его шелковистые вол..сы и (по)целовала принца в высокий лоб.*
3. *Настоящ..я принцесса почу..твовала маленькую г..рошину через сор..к тюфяков и пух..виков.*

Из первого предложения выпишите возможные словосочетания. Из второго – только те, в которых главное слово является глаголом, из третьего – только те, которые соответствуют схеме существительное+прилагательное.

Назовите сказки, в которых действуют упомянутые герои. Кто автор этих сказок?

V. Прочтите песенку одуванчика, заставившую маленькую Герду вспомнить о бабушке, когда она в поисках Кая попадает в цветник женщины, умевшей колдовать.

Ранняя весна, на маленький дворик приветливо светит солнышко. Из зеленой травки выглядывают первые желтенькие цветочки, сверкающие на солнце, словно золотые. На двор вышла посидеть старая бабушка; вот пришла из гостей ее внучка, бедная служанка, и крепко целует старушку. Поцелуй девушки дорожке золота - он идет прямо от сердца. Золото на ее губах, золото в ее сердечке, золото на небе в утренний час.

Как вы думаете, почему в песенке одуванчика так часто встречается слово «золото»? Выпишите словосочетания, в состав которых входят подчеркнутые слова. Установите связь в полученных словосочетаниях.

В каких из этих словосочетаний подчеркнутые слова употреблены в прямом значении, в каких в переносном? О ком из героев сказки можно сказать, что у него золотое сердце? О каком человеке говорят: «У него золотые руки»? Когда употребляют выражение «золотые слова»?

Как вы понимаете слова, сказанные о падчерице в сказке «Морозко»: «А надо правду сказать, девочка была золото»?

VI. Прочтите пословицы. Какие мысли и чувства народа они выражают?

В маленькой голове рождаются великие мысли.

*Длинный язык, да короткая мысль.
Глупый киснет, а умный все промыслит.
Словам тесно, мыслям просторно.*

Подчеркните слова с противоположным значением. Найдите однокоренные слова.

Из первого предложения выпишите словосочетания. Определите в них главное и зависимое слово, какими частями речи они выражены?

VII. Данные в скобках словосочетания используйте для распространения предложений.

1. Синдбад дошел (дошел быстро, дошел до лужайки, лужайки большой, лужайки зеленой.)

1. Синдбад остался (бедный Синдбад, остался один, остался на острове, острове необитаемом.)

С кем из известных сказочных героев можно сравнить Синдбада-морехода?

XIX. Прочтите текст, взятый из сказки П.П.Гаршина «Жаба и роза».

Прилетел соловей, забрался в розовый куст и запел свою песню. Как она была не похожа на хрипение жабы! Роза слушала эту песню и была счастлива.

Роза или жаба оказалась счастливее? Почему?

Из первого предложения выпишите словосочетания «глагол + существительное»;

из второго - «сущ. + прилаг.»; из третьего – «сущ. + местоим.».

Обучая пятиклассников синтаксическому разбору предложения, целесообразно использовать также тексты прочитанных сказок.

X. Подчеркните главные и второстепенные члены.

Охарактеризуйте предложения по тем признакам, которые представлены в таблице.

Предложение	По цели высказывания	По интонации	Характеристика грамматич. основы	Наличие второстепенных членов
<i>Царь велит достать Жар-птицу в государеву светлицу.</i>				
<i>Помоги мне, горбунок!</i>				
<i>Чем тебя я огорчил?</i>				
<i>На другой день наш Иван потеплее приоделся, на коньке своем уселся и поехал в дальний путь.</i>				
<i>Молви ласковое слово.</i>				
<i>Чем бы горюшку помочь?</i>				
<i>Не вели меня казнить, прикажи мне говорить!</i>				
<i>В этой сказке говорится о прекрасной Царь-девице.</i>				

Кто автор сказки? Назовите главных героев. Скажите, как автор относится к своим героям? За что любит одних и смеется над другими?

Предлагая детям ответить на вопросы фразами с однородными членами, решаем сразу несколько методических задач: формируем навык постановки запятой в этих синтаксических конструкциях, повторяем литературный материал, за счет коммуникативной направленности таких упражнений учим строить логически правильные и композиционно законченные высказывания с однородными членами.

XI. Ответьте на вопросы простыми предложениями, в которых однородные члены связаны только интонационно.

1. Какие ваши самые любимые сказки? (Не забудьте названия сказок записать в кавычках)
2. Кто ваши любимые сказочные герои?

3. *Что вам нравится в характере и поступках вашего любимого сказочного героя?*
4. *Какие человеческие недостатки осуждают русский народ в своих сказках?*

ХII. Ответ на эти вопросы должен представлять собой простое предложение, осложненное однородными членами, последний из которых присоединяется союзом И.

Нужна ли запятая перед этим союзом? Сформулируйте правило пунктуации.

1. *Какими бывают сказки по содержанию?*
2. *Как вы думаете, какими способностями должен был обладать рассказчик, исполнитель сказки?*

ХIII. Поставьте знаки препинания в этом предложении и выполните его синтаксический разбор. Укажите способ выражения главных и второстепенных членов предложения.

Собирается чудо-юдо поганое на их землю напасть всех людей истребить все города-села огнем спалить.

Чем страшна весть, которая разнеслась в царстве-государстве?

ХIV. Вставьте пропущенные буквы. Отгадайте загадку.

*Ж..лтая х..зюшка из л..су пр..шла,
Всех кур п..р..считала и (с)собой ун..сла.*

Что помогло вам найти отгадку: внешний вид или повадки лисы?

Объясните постановку знаков препинания.

Обозначьте суффикс в глаголах. Обратите внимание на то, что данный суффикс указывает на форму прошедшего времени глагола? Запишите еще несколько глаголов в форме прошедшего времени. Обозначьте в них суффикс.

ХV. Проверьте себя, хорошо ли вы знаете авторов сказок.

Проведите прямые линии так, чтобы прямоугольник с фамилией автора в левом столбике был соединен с прямоугольником, в котором записаны названия написанных им сказок.

А.С. Пушкин	«Калиф-аист», «Приключения Саида», «Маленький Мук», «Карлик Нос», «Холодное сердце»
Вильгельм Гауф	«Золушка», «Кот в сапогах»
Г. Х. Андерсен	«Дикая лебеди», «Гадкий утенок», «Русалочка», «Огниво», «Соловей»
Шарль Перро	«Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о царе Салтане...»

Используя имеющийся материал, составьте предложения, осложненные однородными членами с обобщающими словами, стоящими перед словами автора и после них.

В качестве сказуемых используйте глаголы ЧИТАЛ, РАССКАЗЫВАЛА, ПОМНЮ, НРАВЯТСЯ, ВОСХИЩАЮСЬ и т.п.

Например.

По вечерам мы со старшей сестрой часто перечитывали такие сказки Г. Х. Андерсена: «Принцесса на горошине», «Новое платье короля», «Оле-Лукойе».

«Иван крестьянский сын и Чудо-юдо», «Василиса Прекрасная», «Несмеяна -царевна» - эти русские народные сказки учат нас противостоять злу, быть добрыми, справедливыми.

Детям очень полезно, но всегда трудно самостоятельно составлять предложения на определенные виды пунктограмм, но, если конкретизировать задание, они с ним обязательно справятся.

XVI.

1. Составьте список прочитанных вами книг, которые вы хотели бы посоветовать прочитать своим одноклассникам. Используйте для этого предложение, осложненное однородными членами с обобщающим словом.
2. *Какие волшебные сказки вы знаете? Ответьте на вопрос предложением, осложненным однородными членами, перед которыми стоит обобщающее слово.*
3. Письменно назовите традиционных героев народных сказок. Это задание запишите предложением, осложненным однородными членами, после которых стоит обобщающее слово.

Во время изучения темы «Обращение» можно использовать предложения из русских сказок, предлагая детям задуматься, из какой они сказки и по каким признакам ученики догадались.

XVII. Подчеркните обращения. Над распространенными поставьте букву «р», над нераспространенными – «н». Сделайте распространенные обращения нераспространенными, нераспространенные – распространенными.

1. На, куколка, покушай, моего горя послушай! 2. Не бойся, Василиса Прекрасная! Поужинай, помолися да спать ложися: утро вечера мудренее. 3. Ах ты, избавительница моя! Ты от беды меня спасла! 4. Эй, запоры мои крепкие, отомкнитесь, ворота мои широкие, отворитесь! 5. Это я, бабушка! Мачехины дочери прислали меня за огнем к тебе.

Почему в этой сказке Василису называют Прекрасной, а в сказке «Лягушка-царевна» - Премудрой.

XVIII. Поставьте знаки препинания. В последнем предложении замените обращение дополнением.

1. *Дети мои милые Пора вам и о невестах подумать.*
2. *За кого же нам батюшка посвататься?*
3. *Бери стрелу Иван-царевич а меня замуж возьми.*
4. *Как же я тебя замуж возьму лягушка? Меня люди засмеют.*

В чем была истинная красота Василисы Премудрой?

Достоин ли Иван-царевич Василисы Премудрой?

Расставьте знаки препинания. Составьте схемы предложений.

Когда эта тема будет изучена, можно усложнить задание, взяв для работы предложения с прямой речью.

XIX. Поставьте недостающие знаки препинания. Из какой сказки приведены примеры? Кто ее написал?

1. *Что Иванушка невесел Что головушку повесил говорит ему конек.*
2. *Ну Ванюша раздевайся и в котле брат искупайся царь Ивану закричал.*
3. *Говорит ему конек Вот уж служба, так уж служба! Тут нужна моя вся дружба.*
4. *На другой день, утром рано разбудил конек Ивана Эй хозяин полно спать! Время службу исполнять.*
5. *Говорит Иван Не можно ль Ваша милость приказать горбунка со мной послать?*
6. *И напившись, народ что есть мочушки орет Здравствуй царь наш со царицей.*

Почему именно Ивану помогает конек-горбунок? Если бы на его месте оказался один из братьев Ивана, стал бы конек ему помогать?

Считаю излишним обратить внимание детей на то, что в современном русском языке в качестве обращения не употребляется звательная форма существительных.

XX. В «Сказке о рыбаке и рыбке» золотая рыбка обращается к старику со словами: «Чего тебе надобно, старче?» Это звательная форма слова «старик». Она употреблялась в древнерусском языке. Звательный падеж существует в современном украинском языке.

Приведите примеры употребления в качестве обращения существительных в форме звательного падежа из украинских сказок.

XXI. В какой сказке герой обращается к волшебному коню со словами:

Сивка-бурка вещая каурка

*Встань передо мной,
Как лист перед травой.*

Кто эту сказку написал?

Поставьте недостающие знаки препинания. Каким является это предложение по цели высказывания?

Сивка, бурка, каурка – это масти лошадей. Сивка – лошадь серо-сизой масти, бурка – бурой, каурка – темно-рыжая? Каким же был Конек-горбунок? Почему автор изображает своего героя именно таким?

XXII. Из сказки «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» выпишите слова, которыми Ивана называют на протяжении всей сказки. Составьте с ними предложения, осложненные обращениями, в которых вы могли бы дать советы Ивану в тех затруднительных ситуациях, в которые он попадает или оценить его поступки. Почему, по-вашему, по имени в сказке назван только Иван?

Тема «Вводные слова» изучается в пятом классе на практическом уровне. Тем более важно познакомить детей со случаями употребления вводных слов в тексте.

XXIII. В какой сказке Г. Х. Андерсена описывается волшебное зеркало?

Это было такое зеркало, в котором все доброе и прекрасное уменьшалось донельзя, все же негодное и безобразное, напротив, выступало еще ярче, казалось еще хуже.

Чем зеркало вредило людям? Почему его осколки были хуже самого зеркала?

Найдите в описании зеркала вводное слово. Придумайте предложение, в котором это слово не будет вводным. Является ли вводным слово КАЗАЛОСЬ? Ответ аргументируйте. Придумайте предложение, в котором это слово будет вводным.

Опираясь на межпредметные связи литературы и русского языка, можно организовать обучение школьников практическим умениям ведения диалога и правильной записи его.

На этапе приобретения начальных сведений о диалоге, его структуре целесообразно организовать наблюдение.

XXIV. Что представляет собой с точки зрения синтаксиса потешка «Ладушки»?

Ладушки, ладушки,

Где были?

У бабушки.

Чего ели?

Кашку.

Чего пили?

Бражку.

Чего на закуску?

Хлеб да капустку.

Чего на заедку?

Красную репку.

У-у-у, полетели,

На головку сели.

Расскажите правило передачи диалога на письме.

В какой речевой ситуации может быть уместен этот диалог?

Полезным будет задание найти реплики и объяснить постановку знаков препинания в небольшом диалоге. Например, в календарной песне «Весна - весняночка»

XV.

Весна-весняночка,

Где ты зимовала?

Зимовала я в лесочке,

Под ракитовым кусточком,

Солнышко встречала,

Лето дождала.

Почему разные знаки препинания стоят на конце реплик в веснянке?

В дни какого народного праздника может быть уместен этот диалог?

Эти задания могут быть выполнены на уроках литературы.

Важным считаем постановку знаков препинания при передаче диалога на письме. Можно предложить учащимся такое задание.

XVI. Объяснить постановку знаков препинания в разговоре братьев со старой старухой в сказке «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» [1, с.20]. Составить схему этого диалога. Найти обращения. Почему в диалоге часто употребляются обращения?

Это задание, как и следующее, можно предложить выполнить дома.

Формированию представлений о тематическом единстве диалога способствует задание озаглавить тот или иной диалог. Например.

XVII. Озаглавьте диалог, который ведут чудо-юдовы жены да мать, старая змеиха [1, с. 26-27]. Найдите реплики, сопровождающиеся словами автора и не сопровождающиеся словами автора. Как зависит от этого постановка знаков препинания?

Почему мечь персонажей, участвующих в этом диалоге, не удалась?

После наблюдения и анализа логично приступить к выполнению упражнений на постановку знаков препинания в диалоге.

XIII. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Из какой сказки он взят?

Подл..тела змеиха к кузнице и кр..чит

Кузнецы кузнецы отдайте мне Ивана – крестьянского сына с братьями!

А кузнецы ей в ответ

Прол..жи языком двенадцать железных дверей, тогда и возьмешь!..

Прин..лась змеиха лизать ж..л..зные двери.

Как изменится значение слова пролижи, если в корне вставить букву Е ?

Можно ли считать слова пролижи и пролежи однокоренными? Составьте с этими словами словосочетания так, чтобы было понятно их значение.

Есть ли в тексте родственное слово у слова пролижи?

Безусловно, это задание целесообразно выполнить в классе.

Для предупреждения пунктуационных ошибок полезно следующее задание.

XIX. Выписать из текста арабских народных сказок «Тысяча и одна ночь» глаголы речи, которые встречаются в сопровождающих реплики словах автора и вводят прямую речь. Задание для домашней работы.

Большую трудность для детей представляет самостоятельное составление диалогов. Поможет следующее упражнение.

XX. В нашей школьной библиотеке всегда бывает очень тихо. Но если прийти туда глубокой темной ночью и внимательно прислушаться, можно услышать много интересного. Книжки могут рассказать о великих открытиях, показать далекие страны, объяснить, как происходят те или иные события. Как вы думаете, о чем еще могут рассказать учебники?

Напишите диалог на тему «Подслушанный разговор», начав его словами:

«Часы пробили полночь. С полок школьной библиотеки послышались тихие голоса.

Это ожили учебники...»

Очень трудны, но не менее важны упражнения, в которых содержится задание заменить прямую речь косвенной и наоборот. Без таких заданий, выполнены которые должны быть в классе, не может быть освоена данная тема.

XXI. Перестроить предложение с прямой речью в сложное предложение с косвенной речью, а сложные предложения, содержащие косвенную речь в предложения с прямой речью.

«Вот и настало время попросить помощи у кольца, » - подумал он. Повернул он кольцо и пожелал: «Пусть напротив этого дворца встанет другой дворец, еще прекраснее...»

Юноша решил, что теперь самое время просить ее руки.

Сперва юноша ничего не понимал, но потом догадался, что во всем виновата его жена – коварная изменница.

Еды во дворце оставалось всего на несколько дней, и юноша в страхе подумал, что придется ему умереть голодной смертью.

Согласны ли вы с тем, что кольцо не только помогало юноше, но и испытывало его характер? Что понял юноша, преодолев испытания? Почему он лишь в очень редких случаях пользовался кольцом? Есть ли автор у сказки, из которой взяты приведенные предложения?

Развитию устной и письменной речи учащихся способствует работа по восстановлению слов автора.

XXII. Подумайте, какие герои и в каких сказках произносят эти слова.

1. *Нет, не к лицу мне дома оставаться да вас дожидаться, пойду я с Чудом-юдом биться!*
2. *На, куколка, покушай, моего горя послушай!*
3. *Не бойся, Василиса Прекрасная! Поужинай, помолися да спать ложися: утро мудренее вечера!*
4. *Дальше я расскажу вам вечером, если только царь не велит меня казнить.*
5. *Будешь работать – будешь и сыт, а не будешь работать – с голоду умрешь.*

Восстановите предложения, сопроводив реплики сказочных героев словами автора, из которых будет понятно, кому они принадлежат. Запишите предложения, употребив слова автора как до прямой речи, так и после нее.

Полезно и обратное задание.

XXIII. Закончите предложения, включив в них прямую речь по памяти.

1. Умирая, купчиха призвала к себе дочку, вынула из-под одеяла куклу, отдала ей и сказала..... 2. Мачеха злится нуще прежнего и всем женихам отвечает..... 3. Грустный ушел визирь из царского дворца и вернулся к себе домой, горько плача.....

4. Шахзада увидела, что он чем-то огорчен и спросила.....

Расскажите о знаках препинания, которые употребляются в предложениях с прямой речью.

XXIV. В данных предложениях измените последовательность прямой речи и слов автора.

Предложения запишите в измененном виде.

1. *Старшая просит: «Купи мне, батюшка, на сарафан шелку алого!»*
2. *Волк спрашивает его: «О чем ты, Иван-царевич, пригорюнился, о чем плачешь?» Запел волк тоненьким голосом: «Козлятушки, ребятушки, отпритесь, отворитесь!»*

Проанализируйте, что изменилось в постановке знаков препинания. Подчеркните обращения.

Из каких сказок взяты эти предложения?

В процессе изучения языка важно развивать логическое мышление учащихся.

XXV. Подберите к словам автора из левого столбика прямую речь из правого столбика.

Полученные предложения запишите, расставив знаки препинания.

<i>Старший молвил</i>	<i>Как же долго я спала.</i>
<i>И взмолилась</i>	<i>А царевна все ж милее, Все ж румяней и белее.</i>
<i>Зеркальце в ответ</i>	<i>Как ты смела обмануть меня и в чем!..</i>
<i>И царица налетела на чернавку</i>	<i>Я ль, скажи мне, всех милее, Всех румяней и белее?</i>
<i>В тот же день царица злая, Доброй вести ожидая, В тайне зеркальце взяла И вопрос свой задала</i>	<i>Жизнь моя! В чем, скажи, виновна я! Не губи меня, девица! А как буду я царица, Я пожалую тебя.</i>
<i>Глядит вокруг Изумленными глазами, И, качаясь над пнями, Привздохнув, произнесла</i>	<i>Что за диво! Все так чисто и красиво. Кто-то терем прибирал Да хозяев поджидал.</i>

Вспомните название сказки. Кто ее автор? Кто красивее: царица или царевна?

Почему вы так считаете? Выполните фонетический разбор слова «ожидая»

XXVI. Как обычно заканчиваются сказки?

Раскрыв скобки и вставив пропущенные буквы, вы сможете прочесть концовку одной из сказок.

Х..л..дное, пустыньн..е вел..коление чертогов Снежн..й к..р..левы было забыто ими, как тя..кий сон. Бабушка с..дела на солнышк.. и громко ч..тала Евангелие: «Если (не)будете как дети, (не)войдете в царствие н..бесное!»

Кай и Герда с..дели рядышком, оба уже взрослые, (не)дети сер..цем и душой, а на дв..ре ст..яло тепл..е, благодатн..е лето!

Как называется сказка, заканчивающаяся этими словами?

Почему в царствие небесное может войти только тот человек, который до старости сохраняет детскую душу и сердце? Объясните постановку знаков препинания во втором предложении.

XXVII. *В сказке Г. Х. Андерсона «Снежная королева» Герда, плакавшая об исчезнувшем Кая всю зиму, утратила веру в его возвращение.*

Правильно расставив знаки препинания, вы прочтете диалог, в котором эпизодические герои сказки помогают девочке обрести утраченную веру и надежду.

Вот настала весна, выглянуло солнышко.

Кай умер и больше не вернется! сказала Герда.

Не верю! отвечал солнечный свет.

Он умер и больше не вернется! повторила она ласточкам.

Не верим! ответили они.

Под конец и сама Герда перестала этому верить.

В каких уголках сказочной страны побывала Герда в поисках Кая?

В диалоге подчеркните глаголы, которые подсказывают, где начинаются слова автора. Какие еще глаголы могут выполнять эту же роль?

Опыт показывает, что школьники с удовольствием выполняют эти упражнения, с большим интересом и более осмысленно читают. Закрепляя правила синтаксиса и пунктуации, учатся другими глазами смотреть на изучаемые произведения литературы.

Литература

1. Симакова Л.А. Литература: Пробный учебник-хрестоматия для 5кл. шк. с русск. яз. обучения. – К., Освита, 1996.
2. Францман Е.К. Сборник диктантов по русскому языку. 5 - 9 классы. Книга для учителя. 2-е издание. М.: Просвещение. - 1995.