

**Новосельская В.В.**

## **«РИСОВАНИЕ ФОРМ» В ВАЛЬДОРФСКОЙ ШКОЛЕ**

Вальдорфская педагогика огромное значение придает эстетическому воспитанию. Множество предметов по искусству, художественному труду доказывают это. О нововведении Штайнера в школьное рисование, – а именно о рисовании форм – как школьном предмете, пойдет речь в данной статье.

Новым, исключительно – позитивным предметом искусства в вальдорфской школе является особый вид живописи, названный Р. Штайнером – рисование форм.

Значение этого предмета – велико. Цель – создание основ мыслительных способностей человека. Дети на уроках рисования увлечены целиком и полностью, какова их самоотдача, какой энтузиазм!

В вальдорфской школе «Душевная организация человека рассматривается как совокупность взаимодействующих душевных сил: мышления, чувства и воли. В первый семилетний период жизни у ребенка с наибольшей интенсивностью развивается волевая деятельность, под которой, прежде всего, подразумевается та человеческая сила, которая лежит в основе всей внутренней и внешней активности человека. Во второй» семилетний период акцент душевного развития смещается на развитие жизни чувств и эмоций...»[1, с. 63].

Школа (по Штайнеру) должна позаботиться о сохранении самого главного в человеческом существе – сбережь гармонию воли, чувства и мышления. Недопустимо, чтобы «жизнь эмоций связующая мышление и волю, обесцветилась под давлением субъективных чувств, а именно это и происходит тогда, когда обучение уже в младших классах принимает слишком интеллектуальный характер».

В вальдорфской школе, предмет рисование форм направлен, прежде всего, на сохранение целостности душевной жизни человека, а также приобретение ценнейших навыков, а именно: способность концентрироваться, мыслить масштабно, а не «мелкими перебежками», этот же навык масштабного мышления хорошо развивает музыка. Рисование форм очень похоже на полифонию в музыке, а именно: способность «отслеживать» горизонталь и вертикаль.

В продолжение темы о приобретенных навыках, скажем о выносливости – формировании воли, а также об образности мышления. Рассмотрим предмет рисование форм подробнее:

1 класс: В первом классе рисование форм обращено исключительно к волевой деятельности ребенка, т.е. к непосредственному движению из которого, собственно рождается форма. Рисуются самые простые фигуры: круг, восьмерку, спираль, треугольник, звезду пятиконечную, а также различные соединения этих форм.

Работа начинается с движения по форме ногами по полу. Детские ноги глубоко погружены в его бессознательную волевою деятельность, по вальдорфской методике – научить детей владеть ногами – это процесс воздействия на самые глубокие уровни сознания на пути строительства гармоничной и живой целостности душевного существа ребенка, поэтому учителя в вальдорфских школах в первом и во втором классах заботятся о том, чтобы именно ноги у детей были постоянно задействованы. Например, учитель рисует форму ромба (большого ромба) мелком на полу, выделяя углы другим цветом, после – дети, разделенные по 6 человек, точно выполняют движения учителя и произносят стихотворение, выбранное учителем, соответствующие данной фигуре по метроритму, так, что углы ромба совпадают с акцентами стихотворения, в стихотворении 6 строф и каждый ребенок может почувствовать акцент, при этом дети «выбивают» эти акценты ногами, они ходят в ритме!, в ритме ромба. Это первая часть урока, затем дети водят в воздухе рукой по той же фигуре, движение совершается изо всех сил – от плеча, и только после нескольких ежедневных таких «репетиций» наступает момент рисования восковым мелком. Дети, взяв мелок в руку продолжают в воздухе описывать фигурку и только потом переносят рисунок фигуры на лист бумаги. Фигура ведется по бумаге уверенно и твердо – результат – на листе рождается образцовый ромб. Эта «работа, тщательно выполненная с напряжением и терпением, имеет огромную ценность – ребенок эмоционально соперничает всему, что он делает» [2, с. 16].

Совершенно по – разному дети ощущают рисование разных форм: простая линия, которая ведется ↑ или ↓ совершенно различна сама по себе, спираль, которая раскручивается из центра наружу, содержит радостные чувства освобождения, а в спирали, закручивающейся вовнутрь кто-то прячется в таинственный домик, вообще учитель сам подбирает нужную фигуру для конкретного класса, руководствуясь, естественно, тем, что наиболее необходимо, что не хватает в эмоциональном плане конкретному классу: угол – это всегда остановка, раздумье, а квадрат – соразмерность в поступках.

В конце первого или вначале второго класса вальдорфские школьники начинают рисовать формы в двухчастной симметрии, и целый год изображают только зеркально – отражаемую двухчастную симметрию. После тщательной подготовки в 1 классе, симметрические формы осознаются достаточно хорошо: учитель рисует ось, и форму по одну сторону оси, вторую же ученик дорисовывает сам, по другую сторону; это занятие требует от ребенка умения сильно концентрироваться и постоянно, непрерывно владеть целостным пространством (опять полифония в музыке!), а также «смелости самостоятельно идти в другом направлении по отношению к заданной модели» [2, с. 117].

Не менее важным моментом во втором классе является рисование орнаментики.

Регулярно и точно повторяющаяся орнаментальная линия требует от ребенка упорства в работе, при ослабленной, неупорной, в итоге безвольной деятельности – формы, и концу страницы уменьшаются в размерах, видоизменяются. Упражнения повторяются до тех пор, пока ребенок не начнет рисовать твер-

дой, уверенной рукой; вальдорфский школьник знает: все, что выходит из-под его рук, «должно быть хорошо проработано и доведено до конца».

В третьем классе сначала отражают форму слева направо, а затем сверху вниз – получается симметричная форма, нарисованная вокруг двух перекрещивающихся осей. Также рисование взаимосвязано с тем порогом в развитии, который переживает ребенок в 3-ем классе.

Что же именно? – «в возрасте 9–10 лет, в сознании ребенка происходит значительное изменение, которое выражается в том, что ребенок начинает более сознательно относиться к самому себе и переживает окружающий мир более реалистически, чем раньше.

В штайнеровской педагогике этот важный момент в развитии ребенка, учитывается в методике предметного обучения и в содержательном наполнении учебного плана с тем, чтобы ребенок пережил его как можно более безболезненно» [3, с. 61].

При пересечении двух осей рождается точка, из которой четырехчастная симметрия струится во всех направлениях, и дети изображают это на бумаге, такую же «точку опоры» ребенок учится находить в своем внутреннем душевном существе. Отобразить форму вертикально – из верхней плоскости в нижнюю – ребенок готов только после преодоления девятилетнего рубежа. Рисование форм является, своего рода легкой «терапией» для детей этого возраста

В четвертом классе возрастная особенность ребенка, именуемая Штайнером «пробуждающаяся интеллектуальность» предстанет с новой, более сильной стороны. Ребенок, переживший пору 3 класса (9-ти летия) наконец превращается в «настоящего школьника».

Разные формы – прямые, углы, ромбы, круги – он усвоил на уроках рисования форм в предыдущих классах – и это – его внутреннее достояние, а в 4 классе – впервые, рисование перестает быть процессом внутренней свободной продуктивности.

Мы наблюдали урок рисования форм в 4 классе вальдорфской школы. Ребятам было предложено следующее задание: перед классом на небольшой возвышенности стоит объект – переносная учительская доска на подставке – «ножках». Дети должны нарисовать данный предмет с натуры. Каждый ученик видит доску по-своему, с разных плоскостей (ведь каждый сидит на своем месте за партой).

«Ученик должен осознанно вести наблюдение за знакомыми ему формами и линиями, т.е. объект, таким образом, анализируется полностью из составляющих известных форм» [1, с. 51].

Что же мы увидели в конце урока?

Учительская кафедра была полна картинками с изображением доски в самых разных стилях и направлениях от классики до авангарда, «но все изображения объединяло одно – напряженный труд ребенка и собственная точка зрения».

Таким образом, на новом этапе развития ребенка новыми средствами достигается напряженность всех его сил во время работы»[3, с. 102].

В пятом и шестом классах продолжается интеллектуальное развитие учеников, но речь больше идет не о «скрытой интеллектуальности» как это было у малышей, а о первом и осторожном высвобождении сил понятийного мышления, и здесь же, в шестом классе вальдорфской школы предмет рисования форм медленно, очень ненавязчиво уступает свое место геометрии, которая, не ограничивается, естественно рисованием геометрических форм: постепенно, у вальдорфских шестиклассников появляется в руках циркуль, линейка, и т.д.

Точность выполняемой работы не зависит, теперь, от внутренней силы, потому, что геометрические фигуры и принадлежности «мертвы и неподвижны». Точность исполнения задания несет в себе элемент категоричности, если требования нарушаются, реальность сразу выносит вердикт – рисунок не удался, и совершенно новый мир – строгий, измеряемый и пугающе привлекательный открывается перед вальдорфскими школьниками 6-го класса. От периода развития чувства и образного мироощущения ребенок переходит к миру закономерностей чистого мышления. В геометрическом рисовании предмет рисования форм достигает то сознательного мира, и потому он вел ученика, сохраняя живое сознание и запас волевых сил.

Собственное независимое мышление в соответствии с представлениями о возрастном развитии сознания ребенка в штайнеровской педагогике начинает развиваться только в переходном возрасте, когда у подростка рождается способность осмыслить мир в понятийно – абстрактных категориях, которые, естественно по своему внутреннему качеству выступают как неживые по сравнению с миром детской фантазии [2, с. 91].

Наполненная навыками и силой детская повзрослевшая душа шестиклассника приглашается к новой свободе, рождаемой в свободном пространстве высвобождаемой мысли, и все, что предполагает самостоятельное продуктивное мышление – от способности сосредоточиться до способности творить образные формы – уже развито как подспорье в тех сферах (волевая деятельность, эмоциональная). Из которых, затем извлекается огромная польза при вступлении в мир нового уровня сознания.

Литература:

1. Штайнер Р. Методика обучения и предпосылки воспитания. – М.: Парсифаль, 1995 . – 80 с.
2. Гуманистическая направленность вальдорфской педагогики. – М., 1999. –140 с.
3. Арбатова А. Вальдорфские школы: мои впечатления // Семья и школа. –1991. – № 6.