

Григорьева Л.И.

ЗНАЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЯЛТИНСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ КРЫМСКОГО ГОРНОГО КЛУБА ДЛЯ МУЗЕЙНОЙ ЭТНОГРАФИИ КРЫМА

В статье рассматриваются вопросы, связанные с началом туристическо-экскурсионной деятельности в Крыму, организуемой Крымским Горным клубом /г.Одесса/ в конце XIX нач. XX в. и возникших на этой основе первых этнографических отделов и музеев. Изучены формы и методы работы Клуба и его Ялтинского филиала по сбору движимых памятников этнической культуры и пропаганде недвижимых, рассмотрены пути сотрудничества клубов с научными и общественными организациями в плане изучения этнической истории, проанализированы результаты музейно-экспозиционной работы, показана роль музея в пропаганде этнической культуры среди школьников, гостей и населения города, с помощью архивных материалов выявлен состав первой этнографической коллекции, подчеркнута значимость подлинных памятников этнической культуры в музейной коллекции и показана возможность их комплектования в Крыму.

Ключевые слова. Крымский Горный клуб, Ялтинское отделение Крымского Горного клуба, «Крымская выставка» в Одессе, Ялтинский музей, Этнографическая коллекция Э.Ф. Петржиковского, подлинные предметы этнической культуры, этнографическая секция Ялтинского музея.

Постановка проблемы и ее связь с важнейшими научными и практическими заданиями.

В статье поднимается проблема о необходимости сотрудничества туристических организаций с музеями с целью изучения и пропаганды богатств этнических культур Крыма. До настоящего времени Крым еще хранит недвижимые и движимые памятники этнической истории. Очевидным является необходимость тщательного изучения, сохранения, реконструкции и пропаганды этих памятников, чтобы они по-настоящему могли стать объектами этнографического туризма, а, следовательно, культурным и экономическим богатством полуострова. Необходимо единство деятельности всех причастных к этим вопросам организаций и учреждений. Важным, на наш взгляд, является опыт предшественников, которые были в числе первых в организации туристического дела, создания этнографических музеев. Они показали пример взаимно полезного сотрудничества, доказали несомненную пользу проведения комплекса конкретных мероприятий, а именно: организация выездных и городских выставок, связь со школами, привлечение к сбору экспонатов и научному сотрудничеству ученых и творческой интеллигенции, подготовка каталогов и путеводителей, работа по изысканию средств среди состоятельных жителей города для развития музея. В начале XX в. эти и другие мероприятия были очень важны для решения практических вопросов развития этнографического туризма и становления музейной этнографии. Важны они и в настоящее время. Этнические культуры, показанные на основе подлинных музейных коллекций и научно реконструированных недвижимых памятников этнической культуры, могут стать доходной частью экономики Крыма.

Анализ основных исследований и публикаций, в которых имеются постановочные вопросы, анализируемые автором.

В связи с возросшим в последние годы интересом к туристической деятельности в литературе появляется немало публикаций, в которых авторы обращаются к истокам и к истории туризма в их регионах. Поэтому нередки и упоминания Крымского Горного клуба в журнальных статьях и в Интернет сайтах. Наиболее близкими к теме нашего исследования публикации: А.Ф. Козлов, В.Ф.Козлов Два века в судьбе пещер Чатыр-Дага.// Москва-Крым. №3.-М.2001г. Авторы освещают начало исследовательской и экскурсионной деятельности Клуба, показывают первые шаги по налаживанию хозрасчета в туризме. Публикация А.А.Немнящего «Кримський Горний клуб і розвиток красназавчого туризму в Криму (к.ХІХ - п.ХХ в.)» // Туристично-красназавчі дослідження. Вип.1.- ч.ІІ.-Київ.-1998. показывает Крымский Горный клуб как центр научной мысли на южном берегу Крыма, как первое научное товарищество, которое способствовало развитию краеведческого туризма и популяризации знаний о Крыме.

Однако, в перечисленных работах авторы не акцентируют внимание на становлении музеев, их работе по комплектованию, обработке, хранению и пропаганде этнографических материалов, не анализируют формы и методы их практической деятельности, не выделяют роль и значение музеев в сохранении этнической культуры, в организации туристической экскурсионной деятельности на полуострове.

В связи этим автор ставит своей целью показать значение деятельности Крымского Горного клуба и его Ялтинского отделения для музейной этнографии Крыма. Задачами исследования являются: анализ Устава и планов КГК (г. Одесса), мероприятий, связанных с организацией «Крымской выставки» в Одессе в 1893г., созданием отделения КГК в Ялте и его работой по созданию музея, комплектованию и экспонированию этнографических материалов, работой с общественностью.

На культурную и научную жизнь Крыма, на становление его музеев в к.ХІХ – нач. ХХ вв. необычайно большое влияние оказывала Одесса. Портовый город живо откликался на прогрессивные движения Европы – создание обществ по изучению древностей, научных объединений естествоиспытателей, врачей, географов, альпийских горных клубов и пр. В этом отношении примечательна деятельность Одесского Горного клуба, возникшего в 1890 г. Так как близ Одессы нет горных массивов, сообщество людей различных профессий, объединенных общей страстью к путешествиям, создают Клуб, который объектом своего исследования и отдыха выбирает Крым. Поэтому и название он получил Крымский Горный Клуб

/КГК/. В его деятельности мы выбрали мероприятия, имеющие значения для нашего исследования, а именно: организация «Крымской» выставки в Одессе осенью 1893г, создание музея в Ялте и «Крымского музея» в Одессе.

Следует отметить, что КГК отличался последовательностью и конкретностью в постановке задач по выявлению и сбору этнографического материала Крыма. Согласно Устава целью и задачей Клуба являлось: 1. Научное исследование Таврических гор и распространение собираемых о них сведений. 2. Поощрение к посещениям и исследованиям естествоиспытателям и художникам. 3. Поддержка местных отраслей хозяйства. 4. Охрана редких видов растений и животных. На первом же заседании Клуба в мае 1890 г. Правление постановило приступить к собиранию данных по геологии..., этнологии и этнографии, археологии и истории Крыма и издавать таковые в виде материалов для изучения Крыма и справочных изданий для экскурсантов [1, с.11].

Первая экскурсия в Крым, организованная Клубом, выехала из Одессы 15 апреля 1891 г. на пароходе «Пушкин». В экскурсии принимали участие 19 членов Клуба. Ими были собраны геологические, почвенные, ботанические и энтомологические коллекции, сделаны фотоснимки замечательных мест Крыма и его жителей. Во время этой экскурсии были открыты отделения Клуба в Севастополе и Ялте [2, с.5]. Надо отметить, что именно Ялтинское отделение Клуба внесет значительный вклад в дело развития музеев в Крыму и особенно это проявится в формировании этнографических коллекций.

Необычайно важным событием для крымской этнографии явилась организация Клубом «Крымской» выставки осенью 1893 г. в Одессе. Она была задумана Правлением для ознакомления общественности с естественными богатствами Крыма, с жизнью, бытом и обстановкой населения, археологическими и историческими памятниками, художественными произведениями на крымскую тематику.

Согласно программы выставки, предусматривалась экспозиция снаряжения для путешествий, а также историко-археологическая и антрополого-этнографическая. В последнем отделе должны были быть представлены образцы национальной одежды и различной домашней утвари, модели, рисунки и планы жилищ, рисунки жителей Крыма и условий их жизни, статистические карты и таблицы, сочинения по этнографии и антропологии края. Предусматривалось и проведение научных бесед и семинаров по проблемам истории и современного развития Крыма. Плата за посещение выставки должна была покрыть предполагаемые расходы [3, с.9].

Выставка состоялась в запланированные сроки и получила широкое освещение в средствах массовой информации, а в издательстве КГК отдельным изданием вышел «Каталог Крымской выставки, устроенной Крымским Горным Клубом в октябре 1893 г.». Он дает представление об этнографическом разделе выставки, который являлся, по существу первой экспозицией, организованной на Юге Украины. До этого только в 1867 г. в Москве на Этнографической выставке был представлен небольшой крымский раздел, посвященный культуре татар и цыган [4, с.13-14]. «Крымская выставка» знакомила посетителей с двумя экспозиционными комплексами крымских татар и караимов. В частности была представлена татарская сакля с полной обстановкой, демонстрация которой была подготовлена М.Э. Ферман и Н.Э Успенской. Как отмечалось в Отчете ЯОКГК, подготовленном для юбилейного сборника «Записок», «... Ялтинский отдел отправил не только экспонаты для выставки, но устроил при них живой этнографический отдел: крымскую татарскую хату с татарами и татарками в национальных костюмах, с полной обстановкой и предметами кустарного производства, в частности изделия бахчисарайских кустарей.

Все эти предметы были собраны и доставлены членом Клуба, Бахчисарайским полицмейстером А.Г. Иваненко [5, с.3-7].

Аналогично была представлена и караимская комната. Как отметили организаторы выставки в очередном издании «Записок Клуба»: «Устроенную Клубом выставку в 1893 г. посетило 6 тыс. человек и не может быть, чтобы хоть у десятой доли этих посетителей не осталось какой-либо прибавки к их знаниям, не расширился их горизонт в известном направлении» [6, с.21].

Безусловно, нельзя сомневаться в значении проведенной выставки. Это был действительно первый случай интерьерного показа такого количества предметов этнической культуры крымских татар и караимов для широкого обозрения. Но кроме просветительского значения, выставка сыграла огромную роль в приобретении опыта комплектования музейных фондов. Примечательно, что заслуга в этом принадлежит не специалистам, а любителям.

Исходя из этого, можно считать выставку 1893 г. важным фактором в деле создания музея в Ялте. В отчете отделения отмечалось, что сбор предметов на выставку в Одессе послужил началом сбора коллекции для предполагаемого музея, предназначенного для хранения и экспонирования историко-археологических и естественно-исторических памятников Крыма.

Музей был открыт 27 сентября 1892г. И хотя коллекции имели весьма скромные размеры, разместили его в зале Общественного собрания. С первых дней музей начал вести просветительную работу. Одним из ярких примеров может служить работа во время большой экскурсии для делегатов IX международного съезда геологов в Петрограде. Для Крымско-Кавказской экскурсии, в которой приняли участие 400 ученых из многих стран мира, был нанят пароход Русского Общества Пароходства и Торговли, а ЯОКГК устроили на этом пароходе выставку. С большим интересом она посещалась пассажирами в течении двух недель. На обратном пути с Кавказа, экскурсия на два дня сделала остановку в Ялте, где под руководством врача Ф.Д.Вебера, одного из основателей ялтинского отделения, было организовано ряд экскурсий. Им же был составлен краткий путеводитель на немецком и французском языках с кратким изложением задач

Крымского Горного Клуба, который был вручен всем делегатам Съезда [7, с.52–53].

Необходимо отметить положительные стороны начального этапа музейной деятельности ЯОКГК. Так его активная популяризация музея привела к тому, что желающие помочь стали порой жертвовать материалы, не относящиеся к основной тематике, хотя и представляющие большой научный интерес. В связи с этим на собрании Клуба было принято решение помещать в музей все пожертвованные вещи. Как показывает музейная практика, наличие дополнительного, резервного обменного фонда себя оправдывает. Такие собрания могут служить для создания тематических передвижных выставок, наглядным материалом для сравнительных характеристик во время лекций, занятий в школах и ВУЗах. А из отчетов Ялтинского отделения Клуба известно, что некоторые коллекции созданного музея использовались в качестве наглядного и вспомогательного материала на уроках в школах Ялты [8, с.47].

К 1901 г. в музее хранилось 982 предмета. Среди них не было ни одного купленного, все они были приняты в дар от населения и отражали: геологию, минералогию, зоологию, антропологию, археологию, нумизматику. Площади для размещения экспонатов становилось мало и Отделение принимает решение о строительстве собственного здания Ялтинского отделения Клуба, где «музей и библиотека, наконец, будут иметь возможность вырасти в учреждения, заслуживающие своих названий с большим правом и таким образом послужить на пользу посетителей» [9, с.11]. Городские власти дали разрешение на строительство.

17 апреля 1902 г. новое здание Клуба было освящено настоятелем Ялтинского собора о. Александром Терновским. Музей помещался в светлом просторном помещении, с окнами на море и на Набережную улицу. На первом же заседании в новом здании был поднят вопрос о налаживании экскурсионной работы. До конца года музей посетило 267 гостей Ялты и 83 ялтинских школьника [10, с.25]. Как видим, сами жители Ялты не сразу привыкали к музею и приобщение их к краеведческой деятельности становилось важной задачей в работе Клуба. В 1902 г. еще отмечалась «инертность и ледяное равнодушие к деятельности Клуба местного общества», но расчет делался на «живую, творческую, созидательную силу членов Клуба». Многие из них оказывали безкорыстную поддержку трудом и средствами. Это инженер и ученый А.Л. Бертье-де-ла-Гард, врач Ф.Д. Вебер, Н.П. Краснов. Последний не состоял в членах Клуба, но принимал самое деятельное участие в его работе и тратил для этого много усилий и личного времени. Участливы становились и те, кто хоть один раз побывал в Ялте. Так по инициативе академика живописи И. Крачковского, художники, посещающие Крым, дали обещание жертвовать для украшения здания Горного Клуба и пополнения музея свои картины с пейзажами Крыма [11, с.34].

В 1903г. в музее хранился 1161 предмет, побывало 6 тыс. посетителей. Как отмечал хранитель музея Владислав Пракайтис, «посещения и все возрастающие пожертвования говорят за то, что наш музей, представляющий в настоящую минуту только зародыш будущего Музеум Таурикум, принесит уже некоторую пользу и имеет данные развиться в серьезное научно-просветительское учреждение [12, с.9].

Этнографическая часть Музея пополнялась Л. Бертье-де-ла-Гардом, Г. Савицким, П.Н. Загорданом, М.В. Глаголевым, вдовою доктора Арендт и другим членами клуба. В сентябре 1906г. От архитектора Э.Ф. Петржиковского из Алупки в музей поступило богатое этнографическое собрание предметов старинного и современного татарского обихода: посуда, коллекция чадр и других предметов женской одежды, амулеты, оружие, поясные и головные женские украшения, кальяны и пр. Жертвователю оставлял за собой право взять из музея названные коллекции в случае, если бы осуществилось когда-нибудь его намерение основать в Алупке свой собственный этно-археологический музей [13, с.71]. До этого поступления, основные этнографические экспонаты музея были представлены только фотоматериалами. К сожалению ни в литературе, ни в архивных фондах не удалось найти материалов о жизни и деятельности Э.Ф. Петржиковского. Поступление такой коллекции стало важным событием в жизни музея, оно открывало новые возможности и направления в его деятельности. Однако, с размещением коллекции Э.Ф. Петржиковского в музее возникли проблемы: помещения достигли предельной степени наполнения. Снова встал вопрос о необходимости расширения занимаемого музеем помещения.

С согласия городской управы, учитывая, что музей был единственным в городе научно-популярным учреждением, пользующимся интересом у населения, к нему были добавлены две комнаты, занимаемые ранее квартирной конторой. Вместе с прежним помещением они образовали один прекрасный зал. Расходы на перестройку (500 руб.) городские власти приняли также на свой счет [14, с.49]. В 1908 г. в здании Клуба было проведено электричество и Ялтинская управа стала отпускать электроэнергию бесплатно.

Экспонатов становилось больше, но так как многие из них не были атрибутированы, отсутствовала определенная систематизация, было принято решение составить и издать подробный каталог музейного собрания. Для этого были привлечены соответствующие специалисты и к 1912г. работа была завершена, каталог был издан. В том же 1912 г. была образована Комиссия «По изучению Крыма». Была составлена инструкция, регламентирующая деятельность Комиссии и намечен план работы. В частности, планировалось издание путеводителя и экскурсионной карты, проведение лекториев и научных чтений, пополнение собраний музея и библиотеки [15, с.34].

Много было сделано и для восстановления благотворного морального климата в коллективе Клуба. Учитывая уроки прошлых лет, Правление отмечало в 1913 г., что «оценка деятельности Клуба стояла бы несомненно выше, если бы все постоянно помнили, что соединенными усилиями можно сделать то, что никогда не добьются слабые отдельные силы.» Поэтому во главу угла всей деятельности Клуба ставились: умелый подбор людей, тесный контакт с общественными организациями и городскими властями, работа с

экскурсантами и населением по сбору материала, поиск средств для привлечения в музей школьников. Научная работа была направлена на систематизацию фондов, атрибутацию и этикетаж экспонатов в зале, составление тематического каталога, привлечение к работе специалистов, приобретение этнографической коллекции у Э.Ф. Петриковского и ее пополнение [16, с.48–52].

При Музее была организована и активно работала этнографическая секция. Протоколы ее заседаний остались неопубликованными и хранятся в 661 фонде ГААРК. В 1916г. в состав секции входило 11 человек. На первом же заседании секции были намечены ближайшие задачи: 1]Устройство татарской комнаты в Музее Клуба. 2]Выяснение данных, касающихся экономического положения коренного населения. 3]Собирание сведений о семейно-бытовой и хозяйственной жизни, о религиозном складе. 4]Собирание предметов. Член клуба Искандер Аметов указал на мастерскую в Дерекое, пользуясь ее образцами можно было воспроизводить старинные вышивки.

Неоднократно обсуждался в секции вопрос о постройке в садике Горного Клуба стильной татарской сакли. Чтобы выяснить характер предполагаемой комнаты, была совершена экскурсия в деревни Дерекоей и Ай-Василь, осмотрены жилища старого типа. Чтобы реализовать планы, секция обращалась к влиятельным лицам города – Эмиру Бухарскому, помощнику предводителя дворянства Булгакову [в документе без инициалов], князю Юсупову, графу Сумарокову Эльстоку с просьбой о предоставлении пособия на расширение деятельности. Согласно отчета они получили согласие князя Юсупова и графа Сумарокова ассигновать после войны требуемую сумму на постройку и оборудование этнографического павильона.

В области духовной культуры особое значение придавалось собиранию легенд, песен, поговорок, сказок, сказаний, крымского эпоса. В решениях секции намечалось их обязательное издание. Seriously ставился вопрос о изучении истории и современного положения татарской мусульманской школы, с этого вообще предлагалось начать изучение духовной жизни татар Крыма. Со способами и задачами этнографических наблюдений членов секции знакомил Г.А. Бонч-Осмоловский – впоследствии известный этнограф и археолог [17, с.101–105].

К сожалению, многие намеченные планы секции не были реализованы по причине революции и гражданской войны, но и в настоящее время формы и методы их работы могут являться предметом изучения и анализа по вопросам собирательской и просветительской работы этнографических музеев.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Отчет о состоянии и деятельности Крымского Горного Клуба за 1890г. // Записки Крымского Горного Клуба /ЗКГК/. – Вып.1. – Одесса,1891. – С.11.
2. Отчет о состоянии и деятельности Ялтинского отделения КГК за 1891г. //ЗКГК. –Вып. 2. – Одесса, 1892. – С.24.
3. Программа выставки в Одессе осенью 1893г.// ЗКГК. – Вып. № 3. –Одесса, 1893. – С.13 – 14.
4. Протокол заседания Императорского Общества любителей естествознания, археологии и этнографии /ИОЛЕАЭ/ 4 июля 1865г. // Известия ИОЛЕАЭ. – Т.ХХІХ. – М., 1867.
5. Каталог Крымской выставки, устроенной Крымским Горным Клубом в октябре 1893г. Раздел П: Антропология и Этнография Крыма. – Одесса, 1893. – С. 6–15.
6. Журнал общего заседания Ялтинского отделения КГК от 27 ноября 1894г. //ЗКГК. – Вып.4. – Одесса, 1895. – С.5 – 8.
7. Отчет по музею Ялтинского отделения КГК за 1892г.// ЗКГК. – Вып. 4. – Одесса, 1894. – С.18.
8. Отчет по отделу этнографии музея Крымско-кавказского горного клуба /КГКГ/ // Юбилейный сборник КГКГ. – Одесса. – 1915. – С.36 – 38.
9. Журнал общего заседания Ялтинского отделения КГК от 27 ноября 1894г. //ЗКГК. – Вып.4. – Одесса, 1895. – С.5 – 8.
10. Отчет о деятельности Крымского Кавказского Горного Клуба за 25 лет своего существования /1890-1914гг/ //Юбилейный сборник ККГК. – Одесса, 1915. – С.20 –25.
11. Копия журнала годовичного собрания ЯОКГК 2 марта 1903. // Зап. КГК. – Вып. № 5,6. – Одесса, 1903. – С. 25-34.
12. Отчет о состоянии музея Ялтинского отделения КГК за 1904г. // ЗКГК. –Вып.5, 6. – Одесса, 1905. – С.47.
13. Ялтинское отделение Крымского Горного клуба. Сообщение // Записки Крымского Горного клуба. – Вып. – № 3,4,5. – Одесса,1906. – С.46.; Отчет о состоянии музея Ялтинского отделения Крымско-Кавказского Горного Клуба за 1906г. // ЗККГК. – Вып.7-12. – Одесса,1907. – С.69.
14. Отчет о состоянии музея Ялтинского отделения ККГК за 1907г. // ЗККГК. – Вып.1-3. – Одесса, 1908. – С. 49 – 51.
15. Отчет о состоянии музея Ялтинского отделения ККГК за 1908г.// ЗККГК. – Вып. 2. – Одесса, 1909. – С.131 – 135.
16. Отчет о деятельности Ялтинского отделения ККГК. Музей клуба.// ЗККГК. – Вып. 3, 4. – Одесса, 1912. – С. 64 – 68.
17. Протоколы заседаний библиотечных комиссий, общих собраний членов, отчеты о деятельности и сведения по личному составу Ялтинского отделения Крымско-кавказского Горного клуба. Отрывки из

РЕКОМЕНДАЦИЯ

к публикации статьи ГРИГОРЬЕВОЙ Л.И. «Значение деятельности Ялтинского отделения Крымского Горного клуба для музейной этнографии Крыма».

В суверенном государстве Украина большой интерес проявляется к этническим культурам . Эта тенденция прослеживается во всех сферах жизни: политической , экономической, культурной, научной. Важным является выявление истоков зарождения культуры, ее этнических особенностей, вековых традиций духовной и материальной жизни. Большое внимание уделяется вопросам сохранения этнических памятников, созданию на их основе музейных павильонов и музеев под открытым небом.

Данная статья затрагивает вопросы истоков крымской этнографии, а именно: сбора первых этнографических коллекций, создания музейной экспозиции, научная обработка экспонатов, подготовка первых каталогов и путеводителей, работа с населением города по пропаганде этнических ценностей, вовлечение музея в сферу туристической деятельности Горного клуба. Эти вопросы являются актуальными и в настоящее время как для работы музеев так и для организаций, занимающихся этническим туризмом. Статья содержит материал, касающийся создания выездных крупных этнографических выставок, их организационной и научной подготовки, организации на их базе научных чтений и сбора материалов. Обобщены и проанализированы все формы работы музея и Горного клуба, опыт работы которых может быть использован современными музейными и туристическими учреждениями. Поэтому, на наш взгляд статья может быть рекомендована к печати в научном журнале.

Доктор философских наук, профессор,
зав. кафедрой социально-экономических

Дисциплин Крымского института
Национального университета Внутренних дел
.В.

ШВЕЦОВА А