

Казина Н.В.

УДК 37.036.001.76:78.01

МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Актуальность исследования продиктована значимостью музыкального образования в эстетическом воспитании человека, формировании и развитии личности и творческого отношения к окружающей действительности. Музыкальному воспитанию уделяется большое внимание в педагогической науке (Асафьев Б.В., Шацкий С.П., Шацкая В.Н., Кабалевский Д.Б., Яворский Б.Л., Сохор А.Н., Михайличенко О.В., Чередниченко Т.В. и др.). В музыкальной педагогике сформулированы теоретические и методологические основы музыкального воспитания, разработаны подходы к построению обучающих программ, раскрыта связь музыкального воспитания с нравственным, гражданским и другими видами воспитания. Музыкальное воспитание в общепедагогическом контексте относится к системе обязательной воспитательной работы современной украинской общеобразовательной школы. Согласно законодательным актам об образовании в Украине, музыкальное воспитание учеников реализуется в школе на уроках музыки и входит в государственный (инвариантный) компонент содержания общего среднего образования.

Важным этапом в понимании и конституировании культуры в украинском государстве, а так же осмысления роли и места в ее развитии эстетического воспитания детей явилось принятие 14 декабря 2010г. Закона Украины о культуре. Данный Закон определяет правовые основы деятельности в сфере культуры, регулирует общественные отношения, связанные с созданием, использованием, распространением, сохранением культурного наследия и культурных ценностей, и направленный на обеспечение доступа к ним. В Статье 3, где определены основные задачи государственной политики в сфере культуры, единственным приоритетом развития культуры, обозначен приоритет эстетичного воспитания детей и юношества. Раздел 2 Статьи 4 о приоритетах государственной политики в сфере культуры констатирует, что государство в приоритетном порядке создает условия для эстетического воспитания граждан, прежде всего детей и юношества [1].

Важное место, которое отводится музыке в эстетическом воспитании, формировании гармоничной личности, явилось решающим фактором в проведении европейских форумов, в которых принимают участие преподаватели музыки из разных европейских стран. Они собираются, чтобы обсудить место и роль этого особого вида искусства в новой Европе и ее образовательных программах. Один из таких форумов, прошедший несколько лет назад в Афинах, был организован совместными усилиями Европейской ассоциацией музыки в школах и Всеэллинского союза учителей музыки. Избранию места проведения форума придавался особый смысл. Обновленная Европа, формируясь как целостность, нуждается в осмыслении генетических корней своих культурных традиций. Общим фундаментом того, что связывается с понятием европейской культуры, является Древняя Греция. Поэтому представлялось важным вернуться к своим истокам, ощутить их творческую силу в современном мире на родине Гомера и Пифагора, Платона и Аристотеля. Согласно общей концепции участников форума, музыкальное воспитание предполагает возвращение музыке того высокого статуса, которым она обладала в представлении древних философов и в самом эллинском обществе. Речь шла о том, каким образом соединить узкую специализацию и задачи профессионального музыкального образования с осмыслением музыки как звуковой карты мира, необходимого компонента структуры каждого человеческого сообщества и личности отдельно взятого индивида. Участники форума представили инновационные проекты и новые методики, задачами которых было целенаправленное внедрение музыкального фактора в образовательные программы всех звеньев и ступеней, активное включение музыки в систему междисциплинарных связей [2].

В последнее десятилетие в свете гуманизации образования все более утверждается личностно-ориентированный подход к формированию содержания образования (Амонашвили Ш.А., Лернер И.Я., Леднев В.С., Скаткин М.Н., Петровский А.В., Якиманская И.С., Коссов Б.Б. и др.). В традиционных дидактических системах основой любой педагогической технологии передачи знания является объяснение, а в личностно-ориентированном образовании главным условием учебного процесса являются понимание и взаимопонимание. Ключевыми словами в этом процессе будут – помощь и поддержка. Поддержка выражает существо гуманистической позиции педагога по отношению к детям. Это ответ на естественное доверие детей, которые ищут у учителя помощи и защиты, это понимание собственной ответственности за детскую жизнь, здоровье, эмоциональное самочувствие и развитие [3, с.89].

В последние годы состояние здоровья детей все больше беспокоит педагогов и родителей. В Украине рождаются здоровыми едва 25% младенцев. При этом, как показали последние исследования Академии педагогических наук Украины, совершенно здоровыми из школы выходят только около 10% подростков. После армии и учебы в вузах эта цифра уменьшается еще чуть не в половину. По словам вице-президента Академии педагогических наук Украины Александры Савченко, гигиенический режим пребывания в школе не соответствует нормам. Эффективность обучения в школах подменили интенсивностью. В результате общими для всех без исключения школьников является хроническая перегрузка и усталость. Хуже всего первоклассникам: как показывает официальная медицинская статистика, в шесть (и даже в семь) лет к школе и интенсивному обучению готовы чуть больше половины дошкольников. Кроме того, преимущественное количество (до 70%) первоклассников имеет незрелость центральной нервной системы, что также определяет трудности в их обучении. В результате врожденные недостатки развиваются и превращаются в болезни. Главным образом страдают опорно-двигательная система и осанка, зрение,

дыхательные пути, эндокринная система. Педагоги и медики отмечают, что нормальная для Украины учебная нагрузка превышает допустимую на 1—3 часа [4].

Суицидальные явления в многих странах Европы стоят на втором месте среди причин детской смертности - после ДТП. Стрессорность обучения не зависит от материальной оснащённости школ, часто даже наоборот. По статистике, в так называемых элитарных учебных заведениях показатели заболеваемости также имеют неблагоприятные тенденции, увеличивается частота гипертонических кризов, повышается невротизация учеников. Актуальность проблемы в Украине и на территории постсоветского пространства заставляет специалистов в области педагогики и медицины искать выход из создавшейся ситуации. Уникальный и достойный внимания опыт был накоплен в России, где так же приходится решать подобную проблему, связанную со здоровьем детей. По статистике наиболее значительное ухудшение состояния здоровья детей происходит в возрасте от 7 до 17 лет, то есть в период обучения в различных образовательных учреждениях. Именно в школьный период формируется здоровье человека на всю последующую жизнь. Сегодняшняя статистика здоровья школьников просто ужасающая. Это слова Дмитрия Анатольевича Медведева. За последние 10 лет повысилась распространённость функциональных отклонений и хронических заболеваний среди учащихся младшей и средней школы. Ведущее место занимают болезни костно-мышечной системы, органов пищеварения, нервной системы и психическая сфера. Причинами нервно-психических нарушений и функциональных отклонений со стороны сердечно-сосудистой системы являются снижение возраста приема в школу, сложные учебные программы, низкая двигательная активность детей, нарушения режима дня, уменьшение продолжительности сна [5].

В связи с тем, что в России охрана здоровья ребенка была объявлена национальным приоритетом, научные и финансовые ресурсы были направлены на решение проблемы сохранения и формирования детского здоровья. В «Лаборатории формирования здоровья детей» Российского научного центра восстановительной медицины и курортологии Минздрава РФ была разработана программа «Планета здоровья». Автором ее является М.Л.Лазарев – руководитель лаборатории, доктор медицинских наук, кандидат психологических наук, профессор, действительный член Академии педагогических и социальных наук, музыкант и композитор. Программа представляет собой единую образовательную линию в области формирования здоровья детей – от пренатального возраста до старших классов школы. Особую роль в программе играет музыка, которая впервые в российской и зарубежной педагогической литературе о формировании здоровья является не дополнительным, а интегральной основой курса, позволяющей организовать межфункциональный тренинг организма ребенка. Главным физиологическим механизмом, на котором основан курс оздоровления, служит механизм виброаэрации, т.е. оптимизации окислительно-восстановительных процессов в тканях организма за счет внутренней вибрации. Данный механизм возникает при проведении функциональной гимнастики – *нейротоники* (от греч. *νευρον* - нерв, лат. *ton* – звук), которая направлена на образование, рост, созревание, сохранение нейронов и формирование межнейронных связей. Гимнастика проводится с помощью вокально-речевых упражнений, сопровождаемых целым рядом функциональных нагрузок – зрительных, слуховых, дыхательных, двигательных, психоэмоциональных. При этом голос рассматривается как интегратор всех психофизиологических и психологических процессов в организме. В роли организатора оздоровительных занятий выступает музыкальный руководитель, так как работа по оздоровлению ведется в первую очередь с помощью музыки путем формирования у детей эмоционально-музыкальной доминанты. ЭМД – сложная система восприятия ребенком окружающего мира и самого себя через музыкальные образы, возникающие в процессе музыкального творчества: пения, сочинения, игры на детских музыкальных инструментах, слушания музыки и т.д. Программа направлена на формирование у ребенка позиции признания ценности здоровья, что позволяет кардинально перестроить мотивационное ядро личности, создать систему установок на здравосозидание не только по отношению к собственному «Я», но и по отношению к миру [6, с.].

Здоровьесохраняющая доминанта стала одним из приоритетов в авторской педагогической концепции создания новой музыкальной школы в Автономной Республике Крым. Впервые в Украине педагогические технологии, направленные на сохранение здоровья детей в учебно-воспитательном процессе легли в основу музыкальной педагогики. Музыкальная школа «Гармония» с приоритетом духовно-нравственного воспитания была открыта в столице Крыма в 1998 году.

В рамках этой концепции руководителем школы и автором самой концепции было создано обучающее пособие «Музыкальная радуга»¹ для изучения музыкальной грамоты на уроках сольфеджио и фортепиано, а так же других специальностей. Главная цель обучающего пособия - привить ребенку любовь к музыке и проявить его интерес к музыкальным занятиям, ввести в удивительный мир музыки через игру-сказку, чтобы он мог в течение первого года обучения сложить все «кирпичики» музыкальной грамоты в единое здание «музыкальной архитектуры», а не собирать эту мозаику из разрозненных элементов до конца седьмого класса. Основные задачи пособия:

1. Сформировать целостную модель музыкальной грамоты у детей (интегративный характер методики является одной из главных ее особенностей);
2. Помочь ребенку сформировать навыки чтения нот в разных октавах и ключах с помощью цветowych аналогий (введение цветовой шкалы по принципу аналогии трех гамм – звуковой, цветовой, числовой);

¹ Казина Н.В. Обучающее пособие «Музыкальная радуга».

3. Наладить межпредметные связи, благодаря чему учащиеся знакомятся с музыкальной грамотой по единым правилам с одинаковыми формулировками синхронизировано по времени на уроках специальности и сольфеджио.

4. Оптимизация и гармонизация учебного процесса благодаря внедрению здоровьесохраняющих технологий (с помощью метода игровой деятельности; использования жанра сказки, как одного из направлений в детской психологии - сказкотерапии; визуальной гармонизации с помощью цветов радуги) помогает предотвратить школьные неврозы(7).

Цвет – уникальная составляющая природы, проникающая в нас. Примерно 95% информации человек получает через глаза. Динамический диапазон цветовых нюансов весьма велик, так же как и звуковых, но по соответствию цветовых вибраций диатонической гамме в музыке, лучше придерживаться семи основных цветов спектра радуги. Цвета радуги, которые в своем соотношении имеют пропорцию Золотого Сечения, оказывают гармонизирующее действие. Наряду с музыкотерапией цветотерапия входит практику альтернативной медицины. Американский врач, психолог и ученый Джекоб Либерман, который посвятил вопросам цветотерапии более 30 лет, уверен, что наступает эпоха в медицине, когда цвета радуги, из которых состоит солнечный свет, заменит человечеству все лекарства. Цвет, так же, как и звук, оказывает влияние на наши мысли, здоровье, поведение в обществе и взаимоотношение с окружающей средой. Все органы и части тела, особенно тонкие полевые структуры, чутко реагируют на определенный набор гармонических вибраций, источник которых – звук и цвет. Апробирование методики в музыкальной школе «Гармония» имело положительные результаты. Важность и актуальность положений концепции школы и обучающего пособия было отмечено участниками Международных педагогических чтений при Международном Центре гуманной педагогики (г. Москва, руководитель Амонашвили Ш.А.). Методика имеет соответствующий гриф МОН Украины.

Актуальность проблемы детского здоровья в Украине вызвала интерес педагогов и медиков в области создания музыкотерапевтических программ для сохранения, формирования здоровья детей и гармонизации учебного процесса. Центром инновационных технологий был разработан проект «Гармония интеллекта и здоровья «ПеснеЗнайка», в котором используются оригинальные учебные комплекты со специальными учебно-воспитательными и оздоровительными песнями, созданные на принципах психотерапии и музыкотерапии. 24.09.08 проект утвержден на комиссии МОН Украины. Гармонизирующее обучение вызывает не усталость и напряжение, а бодрость и удовольствие, формирует положительные эмоции у детей и взрослых. При этом не только упрощается запоминание информации, предупреждается перегрузка и стресс, но и уравниваются процессы возбуждения и торможения, повышается активность обоих полушарий головного мозга, различных каналов восприятия информации; улучшается межполушарное взаимодействие. Открыт всеукраинский эксперимент по созданию центров гармонизирующего образования. В Украине создание Центров гармонизирующего образования утверждено указом МОН Украины №1028 от 10.11.2008 г. [8].

Отечественные ученые в области педагогики и медицины отмечают значение музыкотерапевтической педагогики для решения проблем детского здоровья. Так, директор Института проблем воспитания АПН Украины, И.Д. Бех отмечает: «Общеизвестным является наличие перегрузки учеников в процессе овладения знаниями, неудовлетворительное состояние их физического и психического здоровья, низкий уровень мотивации. Музыка-терапевтическая педагогика есть ключом к решению этих проблем». Здесь можно привести так же слова Ю.Г. Антипкина, директора Института педиатрии, акушерства и гинекологии АМН Украины: «...Музыкотерапевтическая педагогика, основанная на лечебно-оздоровительных свойствах музыки, песни, способствует уменьшению нагрузки на органы зрения, статического напряжения опорно-двигательного аппарата, психоэмоциональной коррекции детей и взрослых. Ее внедрение в процессе обучения и воспитания детей имеет не только большое медико-педагогическое, но и социальное значение для подрастающего поколения, будущего нации» [9].

Выводы:

Для развитого общества характерно понимание самоценности человека. Только научившись понимать и ценить свою уникальность и необходимость для этого мира, мы в должной мере будем ценить и беречь свое здоровье. Здоровье - ключевая характеристика человека, важнейший жизненный приоритет, определяющий возможность реализовать все его индивидуальные и социальные устремления. Таким образом, неправомерно узкое истолкование здоровья как чисто медицинской категории. Следует подчеркнуть интегральный характер этого понятия, что выводит понимание проблемы охраны и укрепления здоровья на качественно иной уровень, чем принято традиционно. Поэтому в контексте гуманизации образования вопросы детского здоровья затрагивают и область педагогики. В связи с актуальностью данной проблемы появляются педагогические и в частности музыкально-педагогические инновации, содержащие здоровьесохраняющие компоненты. Это дает возможность по-новому осмыслить значение музыкальной эстетики Древней Греции, в которой музыке приписывались эстетические, этические и врачебные аспекты. Согласно эстетике Платона и Аристотеля музыке придавались социальные функции: всякое воспитание – педагогическое, эстетическое, интеллектуальное – основывалось, главным образом, на музыкальном воспитании. Музыкотерапевтическая педагогика становится важной составляющей гуманизации образования; ее внедрение в процесс обучения и эстетического воспитания детей имеет не только большое медико-педагогическое, но и социальное значение для подрастающего поколения, будущего нации.

Источники и литература:

1. Закон Украины «О культуре» № 2778–VI : [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.president.gov.ua/ru/documents/12852.html>
2. Музыка вокруг Акрополя : [Электронный ресурс] / М. Черкашина // Зеркало недели. – 2004. – № 26. – Режим доступа : <http://www.zn.ua/articles/40324>
3. Довгопол И. И. Современные образовательные и педагогические технологии / И. И. Довгопол, Т. А. Ивкова. – Симферополь : Ната, 2006. – 336 с.
4. Покотило О. Нездоровые школы : [Электронный ресурс] / О. Покотило. – Режим доступа : <http://www.day.kiev.ua/159598/>
5. Петренко В. Положение детей в Российской Федерации (Национальный приоритет – охрана здоровья ребенка) : [Электронный ресурс] / В. Петренко. – Режим доступа : <http://www.b-port.com/health/item/23458.html>
6. Лазарев М. Л. Оздоровительно-развивающая программа «Здравствуй» : для дошк. образоват. учреждений / М. Л. Лазарев. – М. : Мнемозина, 2004. – 39 с.
7. Казина Н. В. Музыкальная радуга : обучающее пособие / Н. В. Казина. – Симферополь : ИТ «Ариал», 2011. – 36 с.
8. Проект «ПеснеЗнайка» : [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.pesneznaika.ua/index.html>
9. Бех И. Д. Отзывы о музыкотерапевтической педагогике : [Электронный ресурс] / И. Д. Бех, Ю. Г. Антипкин. – Режим доступа : <http://www.pesneznaika.ua/pz5/56.html>

Крет Н.В.**УДК 17.035,3:376.74=161.2****ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА КУЛЬТУРЫ
УКРАИНСКОЙ НАРОДНОСТИ**

Наше время характеризуется небывалым ростом интереса к проблемам отечественной истории, истокам формирования национальной культуры. Знание своей родословной, культурных достижений предков необходимо не только для поднятия национальной гордости, но и для использования лучших традиций в практике воспитания современной молодёжи.

Достижения украинского народа в области культуры общеизвестны. Вместе с тем, если рассматривать национальную культуру как целостную систему, то следует учитывать достижения разных слоев населения на протяжении длительного исторического периода. Это и образцы культуры других народов, которые живут в Украине, это так же достижения выходцев с Украины, которых судьба забросила далеко за её пределы и т.д. В этом плане этнографические особенности украинского народа важнейшая составляющая мировой культуры. Без глубокого и систематизированного познания народной духовной и материально-бытовой культуры невозможно формировать новые ценные ориентации в условиях государственной независимости. [1,с1]

Целью данного исследования является анализ некоторых особенностей развития культуры украинского этноса на протяжении его исторического развития.

Статья написана с опорой на источники украинских исследователей: М.С. Глушко, Т.О. Гонтар, Г.И. Горень, О.И. Гринив, П.Г. Данилюк, Р.Т. Кирчева, Р.П. Козак, Н.Ю. Мельничук, О.Т. Никофок, В.Т. Откович, С.П. Павлюк, М.Е. Станкевич, Г.Т. Стельмашук и др.

Сложные и многообразные процессы происхождения народов и их культур, это вопрос о том кто мы и откуда, вопрос нашей прародине, времени нашего возникновения и места среди других жителей планеты.

Первые следы пребывания человека на современной территории Украины принадлежат раннему палеолиту (Кышик-Коба в Южном Крыму, с. Амвросиевка в Приазовье, Житомирская стоянка и др.). В позднем палеолите (35 - 10 тыс. лет назад) уже была заселена вся территория современной Украины.

В эпоху неолита, в медный и бронзовый века происходит постепенный переход к продуктивным формам хозяйства - земледелие и скотоводство. Этот переход на территории современной Украины произошёл в IV - III тысячелетиях до нашей эры, в период трипольской культуры.

В середине I тысячелетия до н.э. возникают рабовладельческие государства - полисы Северного Причерноморья - Ольвия, Тира, Херсонес Таврический, Пантикапей, Феодосия, которые были центрами земледелия, рыболовства, ремесленничества, торговли.

В IV - VIII веках территорию Среднего Приднепровья занимает Союз древнеславянских племён - анты, а позднее русы или росы. Название Русь распространяется на всё восточнославянское население.

В процессе распада первобытнообщинного строя у восточных славян формируются феодальные отношения, возникают племенные союзы (полянне, северяне, древляне, белые хорваты, уличи, тиверцы и им подобные), а со временем образуются раннефеодальные объединения - княжества. В IX веке Киевские и Новгородские княжества объединяются в одно государство Киевская Русь, которая стала наиболее могущественной в средневековой Европе.

Особенностью ранней этнической истории украинцев было то, что она развивалась в юго-западных районах (территории Киевского, Переяславского, Чернигово - Сиверского, Волынского и Галицкого княжеств). Достаточно развита мысль учёных - исследователей, что приблизительно в XII - XIII веках появились первые признаки украинской народности, касаясь территории, языка, культуры, хозяйственной