

этнографическом туризме, развитие которого приносит ощутимую и материальную, и духовную пользу. Стоит отметить, что этот вид туризма уже несколько десятилетий является одним из перспективных направлений развития экономики многих стран и представляет сегодня ее реальный сектор. В Крыму программы по развитию этнокультурного туризма только начинают развиваться и, к сожалению, пока нет единого подхода к ним и серьезного материального обеспечения этих программ. Образ традиции как «бренда» является, по нашему мнению, очень перспективным и в познавательном смысле, так как позволяет отделить оторефлексированные элементы культуры от неосознаваемых или нечетко формализованных. С другой стороны, подобное восприятие традиции размывает те глубинные смыслы, которые заложены в культурных, этнически окрашенных константах. В погоне за более яркой визуализацией этнических особенностей, в процессе их активного продвижения утрачиваются нерелексированные и не имеющие экономической потенции значимые элементы традиционной культуры, и те внутренние связи, которые, собственно, и определяют этническое своеобразие.

#### Источники и литература:

1. Болгарская культура в веках : тезисы докладов науч. конф. (26-27 мая 1992 г., Москва) / отв. ред. Е. И. Демина. – М. : ИСБ, 1992. – 128 с.
2. Араджиони М. А. Этническая история и особенности традиционно-бытовой культуры народов Крыма : спецкурс / М. А. Араджиони. – Симферополь : ТНУ, 2000. – 32 с.
3. Носкова И. А. Крымские болгары в XIX – начале XX в.: история и культура / И. А. Носкова. – Симферополь : Сонат, 2002. – 152 с.
4. Киссе А. И. Возрождение болгар Украины / А. И. Киссе. – Одесса : Optimum, 2006. – 286 с.
5. Андрющенко И. А. Крымские болгары / И. А. Андрющенко, В. Б. Недева, Т. А. Салистая-Григорян // В крымском доме. – Симферополь, 2007. – С. 53-88.
6. Болгары Крыма в коллекции Крымского этнографического музея : каталог. – Симферополь : АнтикВА, 2008. – 188 с.
7. Бойм С. Конец ностальгии? Искусство и культурная память конца века: Случай Ильи Кабакова : [Электронный ресурс] / С. Бойм // Новое литературное обозрение. – 1999. – № 39. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/nlo/1999/39/boym-pr.html>
8. Винайдения традиції / за ред.: Е. Гобсбаума, Т. Рейнджера; [пер з англ.]. – К.: Ніка-Центр, 2005. – 448 с.
9. Лукашевич В. К. Философия и методология науки / В.К. Лукашевич. – Минск : Современная школа, 2006. – 319 с.
10. Лурье С. В. Метаморфозы традиционного сознания: опыт разработки теоретических основ этнопсихологии и их применения к анализу исторического и этнографического материала / С. В. Лурье. – СПб. : Тип. им. Котлякова, 1994. – 286 с.
11. Малахов В. С. Ностальгия по идентичности / В. С. Малахов // Логос : философско-литературный журнал. – 1999. – № 3. – С. 8-12.
12. Петров М. К. Язык, знак, культура / М. К. Петров; вступ. ст. С. С. Неретиной. – М. : Едиториал УРСС, 2004. – 328 с.
13. Попова З. Д. Когнитивная лингвистика / З. Д. Попова, И. А. Стернин. – М. : АСТ; Восток-Запад, 2007. – 314 с.
14. Райкрофт Ч. Критический словарь психоанализа / Ч. Райкрофт. – СПб. : Восточно-Европейский Ин-т Психоанализа, 1995. – 250 с.
15. Стефаненко Т. Г. Этнопсихология : учеб. для вузов / Т. Г. Стефаненко. – М. : Аспект Пресс, 2004. – 368 с.
16. Тишков В. А. Реквием по этносу: Исследования по социально-культурной антропологии / В. А. Тишков. – М. : Наука, 2003. – 544 с.

**Голынский В.Б.**

**УДК 378.002:75+17.021.2**

### **РОЛЬ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТИ ХУДОЖНИКА**

Обращение автора к проблеме учебно-творческой практики в высшей художественной школе, предусмотренной учебной программой в третьем семестре, обусловлено её важнейшей ролью в становлении молодого художника, а также связью с главной в учебном процессе дисциплиной – композицией картины.

Автор статьи анализирует ряд постановок, выполняемых в период летней практики, целью которых является не только получение профессиональных знаний и навыков, но и формирование интереса к культуре, обычаям и традициям народов Украины.

Как правило, во время практики студенческие группы под руководством художников-педагогов, направляются в различные регионы Украины. Крым, Закарпатье, Центральная Украина – это далеко не полный перечень регионов, где проходят практику студенты Национальной Академии изобразительного искусства и архитектуры. В ходе пленэрной практики собирается материал к тематической композиции, ведется работа над пейзажем, выполняются постановки по рисунку и живописи, этюды и наброски, а также ряд других заданий. Программа летней учебно-творческой практики базируется на использовании опыта

реалистических традиций мирового искусства. Важнейшей ее составляющей является работа с натуры, как необходимое условие познания окружающего мира и освоения профессионального мастерства.

Одним из основных положений учебной программы по живописи, выполняемых на летней практике, является живопись на пленэре. Рисунок, находясь в спектре основных дисциплин профессионального художественного образования, включает в себя ряд заданий, изучающих передачу конструктивной формы в условиях пленэра, впечатления от разнообразного освещения, определяющего те или иные пластические ситуации. Понимание сущности формы, обозначенное в учебной программе, помогает в решении сложных пленэрных задач в рисунке.

При определении цели, задачи постановки в пленэре неизбежны ссылки на исторические примеры. Главные завоевания в области пленэрной живописи принадлежат импрессионистам. Именно они нашли наиболее точный реалистичный способ передачи света и цвета и соответственно более убедительно стали передавать натуру, по - новому решая и композиционные задачи. Творчество их предшественников, следуя иным канонам и правилам, не давало полного ощущения жизненности, цветовой достоверности мира. Импрессионисты сказали новое слово и в технике живописи. Техника прозрачного письма в сочетании с раздельным мазком, оптическое смешение цветов, основанное на знании научных законов, стала подлинным открытием для своего времени и бесценным примером для будущих поколений. Опыт импрессионизма, подтверждающий значение живописи на открытом воздухе, помогает современной художественной школе в решении многих творческих и учебных задач.

Изучение истории искусства, художественного наследия выдающихся мастеров, безусловно, важно для художника. Но необходимо отметить еще один аспект, не менее значимый в подготовке будущих специалистов, – это знание собственных истоков. Только ощущение причастности к истории, культуре своего народа, своей страны, постижение глубинных пластов национальных культур формируют творческую личность художника и делают его узнаваемым и востребованным в любом культурном сообществе. Развитию этих качеств должна способствовать и летняя учебно-творческая практика в высшей художественной школе. Студенты, выезжая в разные регионы Украины, убеждаются в неповторимости и красоте родного края, изучают окружающую действительность, рисуют и пишут своих современников. Полученные впечатления позже станут образами их картин.

Черты пленэрного, этнографического, культурного и психологического плана предусмотрены в задании - «Женская фигура в ярком национальном костюме при солнечном освещении». Уже в формулировке самой постановки заложено познавательное содержание. Каждый педагог, формулируя постановку, ищет типаж, дающий возможность психологической разработки образа, возможность воплощения яркого живописного и пластического решения поставленной задачи. Национальный костюм - важнейший атрибут постановки. Это огромная эстетическая, этнографическая и культурная концепция, заложенная в образный ряд постановки. Выполняя такую постановку, студент не только решает вопросы пленэрной живописи, но и практически изучает тот культурный пласт, который заложен в содержании задания. Изображая национальный костюм, молодой художник проникается той эстетической концепцией, которой руководствовались народные мастера, одновременно он испытывает уважение к людям, которые смогли увидеть красоту и облечить её в яркие, неповторимые формы. Нужно сказать, что такая сложная по содержанию и режиссуре постановка вполне оправданна и дает хорошие результаты. Вспомним одного из талантливейших украинских художников-живописцев Т. Н. Голимбиевскую, которая будучи студенткой во время летней практики создала картину, находящуюся ныне в собрании Национального художественного музея Украины («Подруги» 1959 г.).

Работа на пленэре - важный компонент практического художественного обучения. Этому вопросу посвящено немало теоретических трудов, учебных пособий и рекомендаций, которые, наверняка, будут дополняться новыми исследованиями, фактами и примерами. Цель данной статьи иная – это попытка осмыслить нравственную, воспитательную роль, которую несет летняя практика в формировании личности молодого человека, как художника, человека, гражданина.

В этом контексте закономерно выделить значение работы с пейзажем. История пейзажного жанра насчитывает столетия. Как бы к нему не относились в различные периоды, роль пейзажа в художественной культуре доказана достижениями выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства. Имена С.И. Святославского, Н.К. Пимоненко, С.Ф. Колесникова, А.А. Маневича, Н.Н. Глущенко, И.И. Бокшай, С.Ф. Шишко многое скажут искушенному зрителю.

Практическое задание для студентов формулируется следующим образом - «Длительный пейзаж - картина, выполненная на основе собранного этюдного материала». Исходя из формулировки задания, студент должен собрать этюдный материал к определенному замыслу и написать пейзаж-картину. Природа Украины бесконечно разнообразна. Солнечный свет и окружающая среда создают неисчерпаемую гармонию красок. Решение же пейзажа как многоплановой картины требует от студента-практиканта внимательного изучения и погружения в мир природы, вызывая в нем чувство гордости и любви к родной земле. Желание искренне и взволнованно выразить полученные впечатления, наполнить пейзажные образы патриотическим звучанием, превращает виды родных мест в лирические или эпические поэмы об Украине.

Важнейшей составной частью летней практики является альбом зарисовок, набросков, эскизов. Такие альбомы играют немаловажную роль в творчестве любого уже сложившегося мастера, тем более они необходимы начинающему художнику. Альбом – это своего рода дневник впечатлений и наблюдений. В нем фиксируются типажы, костюмы, бытовые детали, архитектурные памятники, природный ландшафт, обратившие на себя внимание факты и события окружающей действительности – все это будет впоследствии использовано при создании сюжетно-тематической картины. Но не следует сводить смысл

альбомной работы до обыкновенного сбора материала к будущей композиции. Альбомные зарисовки имеют и самостоятельную эстетическую ценность. История знает немало примеров, когда подготовительный материал к художественному произведению превращался в подлинное искусство, заключенное в выразительную и лаконичную форму наброска и рисунка.

По мнению автора, главной дисциплиной в высшей художественной школе является композиция. Ее содержание определяется не только профессиональным пониманием задач и проблем в построении живописного, пластического ряда, но и гражданской позицией художника, его активным отношением к миру, людям, происходящим событиям. Формированию этих качеств должна способствовать и учебно-творческая практика в высшей художественной школе. Молодой художник должен понимать, чувствовать сущность творчества, ясно представлять себе процесс формирования художественного образа, который является специфической формой отражения объективной действительности в искусстве, результатом специальных изобразительных знаний, умений, навыков.

В контексте разговора об эскизе композиции, выполняемом в ходе летней практики, следует сказать о такой важной черте творческого мышления, как избирательность. Очень важно из всего обилия жизненного материала, наблюдаемого, изображаемого во время выполнения живописных этюдов, зарисовок, увидеть то, что может стать достаточным поводом для творческого осмысления и то, что поможет в дальнейшем выразить нужное содержание, замысел. Избирательность – одно из условий осознанного, целенаправленного творческого процесса, что означает видеть и сохранять в памяти самое важное. Понятие важного и значимого находится в прямой зависимости от поставленной задачи и индивидуального восприятия молодого художника.

При изучении традиций и обычаев определенного региона Украины, которые должны лечь в основу композиционного эскиза, важно знать и исторический фон, на котором происходили те или иные события. История Украины полна ярких достижений, но и драматичных перипетий. Украинский народ одинаково страдал и от тех, кто в начале XX века уничтожал народные святыни, и от тех, кто десятилетиями позднее искоренял вековые традиционные образы, обычаи, искусство. Только в 90-х годах началось возрождение самобытной культуры, стали отстраиваться разрушенные храмы, возрождаться национальные обычаи, традиции – то, что является символом украинской духовности. Безусловно, такое глубокое понимание истории своего народа не может не волновать художника. Обращение к трагическим страницам истории к его культурному наследию дает возможность прочувствовать и выразить в своих композиционных эскизах отношение к своему народу, к своей Родине.

Еще раз хочется подчеркнуть, что летняя учебно-творческая практика является не только формой реализации задач учебного процесса, а и серьезнейшим морально-эстетическим фактором, формирующим мировоззрение студента, дающим ему твердые ориентиры в сложных процессах современной жизни.

#### Источники и литература:

1. Говдя П. И. Государственный музей украинского изобразительного искусства УССР / П. И. Говдя. – К. : Мистецтво, 1972.
2. Жердзицкий В. Е. Живопись. Техника. Технология / В. Е. Жердзицкий. – Харьков : Колорит, 2006.
3. Eugen Schileru. Impresionismul / Eugen Schileru. – Bucuresti, 1974.
4. Киплик Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – М. : Искусство, 1950.
5. Манизер М. Г. Школа изобразительного искусства : вып. 111 / М. Г. Манизер. – М., 1961.
6. Павленко Н. Звичаї українського народу / Н. Павленко, М. Ткач. – К. : Вега-Прес, 2007.
7. Шорохов Е. В. Композиция / Е. В. Шорохов. – М. : Просвещение, 1986.

#### Сун Минхань

УДК 008.161.1-22(510)

#### СПЕЦИФИКА СОЗДАНИЯ СЦЕНИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ

Искусство обладает рядом черт, роднящих его с игровыми моделями. Восприятие и создание произведения искусства требует особого – художественного поведения, которое имеет сходство с игровым. Художественное поведение подразумевает синтез практического и условного. Каждый элемент художественной модели и вся она целиком оказываются включенными одновременно более чем в одну систему поведения, при этом получая в каждой из них свое собственное значение. Игровой принцип становится основой семантической организации.

В работах «Театральный язык и живопись» и «Семиотика сцены» Ю. Лотман рассматривает феномен игры как текст, который «должен быть осознан в его знаковой условности». Ученый отмечает в жизненном поведении людей две модели – практическую и знаковую, связанную с возникновением ритуала: «праздник, игра, общественные и религиозные торжества». Исследователь утверждает особую роль игровой ситуации в культуре общества: «Специфика игрового поведения заключается в его неоднозначности: игра подразумевает одновременную реализацию (а не последовательную смену во времени!) практического и условного (знакового) поведения» [5, с. 404]. Искусство игры заключается в овладении навыками дуэльного поведения. Игра, утверждает автор, способствует выработке творческого сознания, которое «ориентируется в сложном и многоплановом континууме возможностей». Эти ситуации легли в основу