

**ИЗ ОПЫТА МЕЖДУНАРОДНОГО СОТРУДНИЧЕСТВА
ХАРЬКОВСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА
ИМЕНИ В.Н. КАРАЗИНА С ЛАТВИЙСКОЙ
АКАДЕМИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКОЙ (Г. РИГА)**

Освещаются взаимоотношения между Харьковским национальным университетом имени В.Н. Каразина, Латвийской Академической библиотекой (ЛАБ), Международной Балтийской академией. Исследуются исторические связи между двумя странами и современное состояние сотрудничества. Представлены данные о культурной и международной работе, проводимой крупнейшей библиотекой Латвии – ЛАБ (Рига) и Центральной научной библиотекой Харьковского национального университета.

Ключевые слова: Харьковский национальный университет, Международная Балтийская академия, международное сотрудничество, библиотека.

Висвітлюються взаємозв'язки між Харківським національним університетом імені В.Н. Каразіна та Латвійською Академічною бібліотекою (ЛАБ), Міжнародною Балтійською академією. Вивчаються історичні зв'язки між країнами та сучасний стан співробітництва. Представлені дані про культурну та міжнародну роботу, яку проводить найкрупніша бібліотека Латвії – ЛАБ (Рига) і Центральна наукова бібліотека Харківського національного університету.

Ключові слова: Харківський національний університет, Міжнародна Балтійська академія, міжнародне співробітництво, бібліотека.

The mutual relations between the V.N. Karazin Kharkiv National University (Karazin KNU) and the Latvian Academic Library (LAL), the Baltic International Academy are reviewed in the report. Historical links between two countries and the current collaboration state are investigated. Presented the data about cultural and international work conducted by the Latvia largest library – the LAL (Riga), and the Karazin KNU Central Scientific Library.

Keywords: Kharkiv National University, Baltic International Academy, international collaboration, library.

В Полтавской области, недалеко от знаменитой Диканьки, на возвышенном правом берегу реки Ворсклы находится уникальное село Опішня (Опішне – укр., прим. автора¹). Местность, где стоит село, была заселена еще в древности. Здесь археологами были найдены остатки скифских городищ V-III ст. до н. э. В центре современной Опішни раскопано 14 полужемлянок славянского поселения VIII-IX ст. н. э.

В этом украинском селе находится музей керамики, аналогов которому нет ни в одной стране мира. Исследования показали, что гончарное ремесло в этом районе появилось в XII веке, а может, и раньше... Часть музея находится под открытым

¹ Національний музей-заповідник українського гончарства в Опішньому [Електронний ресурс] – Режим доступу: http://opishne_ceramics.pi.net.ua/opishne.htm. – Назва з титул. екрану.

небом – на таинственном высоком холме стоят огромные глиняные скульптуры воина, бабы Яги, веселых жителей, сказочных животных. В этом селе Вы оказываетесь в мире сказок и, подчас, удивительных совпадений. Именно здесь совершенно необъяснимо, загадочно и символично латвийская делегация, гостившая в Харькове в сентябре 2007 года, обнаружила камень с надписью «Харьков – Рига».

Харьковский университет, основанный в 1804 году, изначально стремился к сотрудничеству между разными странами. «Не только Харьков знакомился с Европой, но и Западная Европа знакомилась с городом Харьковом через университет», – вспоминал профессор Кристоф Дитрих Роммель² [1, с. 579]. «Главным способом формирования профессорской коллегии было приглашение иностранных профессоров в Харьков из-за границы», – писал историк Харьковского университета Д.И. Багалея³ [1, с. 250]. Благодаря Гете, который рекомендовал куратору Харьковского учебного округа Северину Потоцкому преподавателей, в Харьков приехал знаменитый немецкий философ Й. Шад (1758-1834). Кроме Й. Шада, из-за границы прибыли: доктор медицины, немец Вильгельм Дрейсиг (1770-1819), француз, доктор медицины, ботаник Франц Делявинь (1767-1826), француз, профессор всемирной истории Антуан Дюгур (1765-1849), немецкий философ и экономист Людвиг Якоб (1759-1827), немецкий историк, юрист Фердинанд Швейкарт (1780-1857), химик Фердинанд Гизе (1781-1821), немецкий физик, астроном Йоганн Гут (1762-1818), француз, профессор классической филологии Я. Беллен-де-Баллю, немецкий филолог К.Д. Роммель (1781-1859). Из 47 преподавателей – 29 были иностранцами. «И нужно сознаться, – пишет далее Д.И. Багалея, – что профессора иностранного происхождения оказали значительную пользу университету; они привнесли с собой хорошие академические традиции старых западных университетов; они знакомили учащуюся молодежь и с наукою, и практически с новыми языками, на которых читали лекции. Учащаяся молодежь и отчасти харьковское общество, не выезжая из Харькова за границу, получили возможность познакомиться в лице этих деятелей с носителями западноевропейской культуры» [1, с. 579]. Роммель напишет также, что один из государственных чиновников не переставал удивляться тому, что он поехал не в Париж, а в Харьков.

Еще в 1824 году «Украинский журнал»⁴ писал о Харькове: «Это столица всей Южной Европейской России», а ведь таким сделал город именно университет.

По словам Д.И. Багалея, университет являлся «живым культурным центром в городе и крае, вызывая подражание, наглядно собственным примером поднимая уровень культурных потребностей окружающего общества» [1, с. 582].

В начале XIX века ярким приверженцем широкого распространения образования был современник основателя университета В.Н. Каразина, куратор Харьковского учебного округа, поляк граф Северин Потоцкий. Целью образования, как школьного, так и университетского, он считал просвещение буквально всех жителей, а новообразованные университеты, по его мнению, должны быть подобны Оксфорду и Кембриджу, Геттингенскому и Йенскому университетам.

² **Роммель Христофор Филиппович** (Кристоф Дитрих) (1781-1859) – немецкий филолог, специалист в области античной филологии и литературы. Профессор Марбургского (с 1803) и Харьковского (1811-1814) университетов, основатель и первый директор педагогического института (1811) при Харьковском университете.

³ **Багалея Дмитрий Иванович** (1857-1932) – украинский историк, общественный деятель, ректор Харьковского университета (1906-1911). Действительный член УАН с 1918 г. Автор более 300 работ, в т. ч. «Опыта истории Харьковского университета».

⁴ «Украинский журнал» выходил в Харькове (1824-1825) под редакцией Александра Васильевича Склабовского. После восстания на Сенатской площади журнал закрыла цензура. Всего вышло 48 номеров (тираж – 600 экземпляров).

«...Ничего не остается более всякому народу, как употреблять все силы, дабы, по крайней мере, следовать за другими, если не может упредить их... Невозможно ныне ни одному государству останавливаться в своем ходе: остановиться есть то же, что подаваться назад, и приближаться к прежнему ничтожеству. Ежели сие когда позволительно, то разве только в отношении к завоеваниям, которым справедливость или государственные виды могут, наконец, где-нибудь положить пределы. Но таковое прекращение деятельности никогда неместно в рассуждении наук, изящных художеств, воинского искусства, мореходства, ремесел, торговой промышленности и земледелия; одним словом, всего того, что может клониться к употреблению в свою пользу всех возможных преимуществ, и чрез то обеспечить навсегда свое если не превосходство, по крайней мере, равенство с прочими», – говорил С. Потоцкий в январе 1805 году во время открытия университета [12, с. 14-15]. Благодаря просвещению город Харьков может прославиться в своем государстве, а со временем и в целой Европе – эти мысли высказывали как В.Н. Каразин, так и Северин Потоцкий.

Сохраняя славные традиции, современный университет сотрудничает со 109 высшими учебными заведениями из 41 страны мира. Наши студенты, аспиранты стажировались за рубежом, в прошедшем учебном году университет принял стажеров из организаций партнеров 47 стран [2].

Говоря о сотрудничестве с Латвией, с Латвийской Академической библиотекой, Балтийской Международной Академией, надо вспомнить, что первым ректором университета был человек, родившийся в Риге, – Иван Рижский (1761-1811). Университет считал за честь пригласить филолога такого уровня, как Рижский, который сразу же начал трудиться на благо университета. Будучи образцовым ректором, И. Рижский был одним из самых выдающихся преподавателей и ученых своего времени.

Академик, языковед, основатель латышского научного языкознания, автор «Грамматики латышского языка» Янис Эндзелин (1873-1961) был профессором Харьковского (с 1911) и Рижского (с 1920) университетов. Таковы наши далекие исторические взаимосвязи и, может быть, поэтому между нашими организациями и библиотеками сложились теплые дружеские взаимоотношения, которые развернулись в международные библиотечные и общекультурные проекты.

«Мы живем в век глобализации, все ускоряющейся мобильности, быстрого развития коммуникаций, интеграции, взаимозависимости, в век великомасштабных миграций, перемещения населения, урбанизации, поэтому толерантность как никогда важна нашему обществу», – говорится в статьях «Декларации принципов толерантности», утвержденной ЮНЕСКО еще в 1995 году [3]. Толерантность необходима как во взаимоотношениях между отдельно взятыми людьми, так и на уровне общества. Поэтому дух открытости, взаимопонимания, уважения друг к другу так важно и необходимо формировать в социальных институтах, к которым относятся и библиотеки.

Вместе с открытием университета была открыта и университетская библиотека, отметившая недавно 200-летие. Как известно, библиотеки – древнейшие культурные институты человечества. И за долгий период своего существования функции библиотек претерпели существенные изменения.

Но особенно эти изменения стали стремительно ощущаться в конце XX – начале XXI века. К традиционным функциям, заложенным в миссию библиотеки, добавились функции информационных центров, предоставляющих доступ к мировым информационным ресурсам.

Об открытой библиотеке, о философии открытости мы начали говорить и внедрять в свою работу в 1990-х годах. Именно в эти годы Центральная научная

библиотека университета начала широко сотрудничать с представительствами ведущих международных организаций – Британским Советом, Гете-институтом, Французским культурным центром, Фондом Сороса, Посольствами, общественными организациями, библиотеками, другими зарубежными фондами.

Мы можем сказать, что деятельность библиотеки по установлению межкультурных связей – это многолетняя традиция ЦНБ. Вначале она воплощалась через книгообмен. Сегодня 90 организаций [4, с. 49] в разных странах мира являются партнерами библиотеки по международному книгообмену.

Среди главных направлений сотрудничества библиотеки – участие и в развитии информационного пространства; сохранение книги как памятника культуры; работа библиотеки в мультикультурной среде; поддержка гуманитарной миссии библиотеки в условиях информационного общества.

Нашу библиотеку посещают ученые и студенты из многих стран, представители Посольств разных стран знакомятся с ее работой.

Латвийская Академическая библиотека (ЛАБ), основанная в 1524 году (Rūpniecības iela 10, Рига, Латвия, LV-1235, <http://www.acadlib.lv/>), одна из старейших библиотек Европы. Ее фонд сегодня насчитывает более 3 млн единиц печатных работ и неопубликованных документов на различных носителях информации. В библиотеке хранится самая полная в мире коллекция книг латышской литературы, где можно найти все о Латвии независимо от места издания и языка. 30 % библиотечных фондов – литература на латышском языке, 70 % – на иностранных языках. Директор библиотеки – доктор философии Вента Коцере.

Сегодня ЛАБ – научное и научно-информационное учреждение, занимающее значительное место в развитии науки, культуры и образования страны. Она обслуживает на одинаковых условиях ученых, преподавателей высших учебных заведений, интеллигенцию всей Латвии. Из традиционного книгохранилища библиотека преобразована в современное информационное учреждение, осуществляющее все процессы по обработке и поставке информации – от ее поиска и накопления до предоставления пользователям в нужное время и в нужной форме. ЛАБ проводит совместные культурно-просветительские мероприятия с Посольствами различных стран, которые направлены на раскрытие культурно-исторических связей Латвии с другими странами. Совместные выставки о Польше, Чехии, Словакии, Италии, Греции, Китае, Кубе, Тайване проходили и в Латвии, и за границами страны. В библиотеке организованы отделы австрийской и швейцарской литературы [5, с. 42].

ЛАБ поддерживает дружественные отношения и с научными библиотеками в Украине – в Киеве, Одессе, Харькове.

Уже ряд лет ЛАБ успешно сотрудничает с Латвийским украинским обществом и Посольством Украины в Латвии. Состоялось много интересных мероприятий, концертов, выставок. Чтобы расширить взаимное развитие в сфере обмена научной и культурной информацией между Латвией и Украиной, в помещениях ЛАБ создан Украинский информационный центр, где пользователи получают доступ к новейшей информации об Украине. Руководитель УИЦ ЛАБ – Сармите Дзилна.

Деятельность директора В. Коцере способствует популяризации Латвии в Европе и мире. Она предпринимает все, чтобы познакомить Латвию с многообразной Европой, а Европу – с Латвией, имея ввиду, в первую очередь, общекультурные ценности. За активную поддержку украинских организаций в Латвии доктор Вента Коцере в 2004 году была награждена Георгиевской медалью IV степени «Честь. Слава. Труд» которую получила в Киеве из рук Митрополита Владимира. Учитывая огромные заслуги директора библиотеки и общественного деятеля Венты

Коцере перед своей страной, ей была вручена высшая награда Латвии Орден Трех Звезд⁵.

Надо отметить и то, что ЦНБ и ЛАБ работают в одной автоматизированной информационно-библиотечной программе «Либер-медиа»⁶, что еще больше сближает нас уже на инновационной ниве.

За последние годы и Латвийская Академическая библиотека, и библиотека Каразинского университета получили признание в качестве международного культурного и просветительского центров. Библиотеки стремятся способствовать диалогу между культурами, взаимопониманию между странами. В библиотеках с миллионными фондами иностранной литературы, наверное, и не могло быть иначе. Ведь задача библиотек, в особенности тех из них, которые имеют фонды иностранной литературы, то есть являются проводниками общечеловеческих знаний, – ориентация всей библиотечной деятельности на самый широкий комплекс мероприятий, создающих облик культуры во всей полноте ее взаимосвязей. Это и есть функция библиотеки как культурного центра.

1 января 2008 года в Евросоюзе начался Европейский год межкультурного диалога.

«Вместе в разнообразии» – этот лозунг говорит сам за себя. Целью Европейского года межкультурного диалога является улучшение взаимопонимания между народами, живущими в Европе. Культура сближает народы, дает возможность лучше понять друг друга, а библиотеки в силу своей уникальности помогают не только приобретать знания, но и способствуют этому пониманию. Библиотека может и должна содействовать общению народов и культур, их динамичному диалогу. А университетская библиотека – это центр знаний, культурный и коммуникационный центр университета.

Задолго до этой даты, в сентябре 2005 года, состоялся первый визит в Харьков латвийской делегации во главе с директором библиотеки госпожой Вентой Коцере. В Центральной научной библиотеке открылась выставка из фондов двух библиотек – «Харьков и Латвия: культурно-исторические связи», где впервые были показаны интересные материалы (около 200 экспонатов) о параллелях в истории Харькова и Латвии. Большое внимание привлекли факты пребывания латышей в Харькове и харьковчан в Латвии.

Одновременно с выставкой литературы была открыта фотовыставка латвийского фотохудожника Яниса Глейздса⁷ «Обзор» («Atskats»), и состоялась

⁵ **Орден Трех Звезд** под девизом «Через тернии к звездам» был учрежден 25 марта 1924 г. в память о создании латвийского государства 18 ноября 1918 г., а восстановлен в 1994 г. Орден вручается за особые заслуги на благо отечества, которые могут выражаться в работе в структурах государства и самоуправления, а также в общественной, культурной, научной, спортивной и хозяйственной деятельности. Орденом Трех Звезд, начиная с первого президента ЛР Яниса Чаксте, по долгу службы награждены все латвийские главы государства. Высшей награды Латвии удостоены президент США Джордж Буш, финансист Джордж Сорос, патриарх Московский и всея Руси Алексей Второй, многие политики и деятели с мировыми именами, главы других государств и дипломаты. Кстати, первый президент России Борис Ельцин сначала отказался от награды, а спустя шесть лет принял Орден Трех Звезд от Латвии. Автором эскизов Ордена Трех Звезд является латышский художник Густав Шкилтерс, а диплома – график Рихардс Зариньш. Ордена Трех Звезд изготавливаются на Литовском монетном дворе, муаровые орденские ленты доставляют из Дании (их заказывают у той же фирмы, которая ткала орденские ленты в 1920-е годы).

⁶ **Система LiberMedia** – единый программный пакет управления библиотекой, автоматизирующий все библиотечные циклы – комплектование, обработку, работу с читателями, статистику, обмен библиографическими записями и т. д. Программа построена на основе сетевого принципа, дает возможность вывести электронный каталог библиотечного фонда в Интернет.

⁷ **Янис Глейздс**, кавалер Ордена Трех Звезд – легенда латвийской фотографии. В молодости он отморозил руки, ему ампутировали обе кисти. Свой творческий путь он прошел, оперируя культиями да зубами... Работая фотографом при хирурге-травматологе Викторе Калнберзе, Глейздс научился видеть женское тело. Его фотографии – это сказка о сотворенной природой человеческой красоте. Снимая не через объектив, а через линзу, он добился замечательных световых эффектов – тела его моделей окружены сиянием.

презентация книги латышского поэта Иманта Зиедониса «Эпифании» на украинском языке, которую выпустила в свет Латвийская Академическая библиотека.

В феврале 2006 года делегация Харьковского университета во главе с ректором университета профессором В.С. Бакировым посетила Ригу. Харьковчане привезли в Ригу выставку «Харьков – Латвия: страницы истории», которая экспонировалась в Латвийской Академической библиотеке, в Балтийской Международной академии и Даугавпилсском университете. На выставке, кроме книг, были представлены фотокопии документов, фотографии, посвященные истории Харькова, университета. Известный харьковский фотохудожник, член Союза фотохудожников России и Украины, участник и победитель многочисленных международных и национальных конкурсов, выпускник исторического факультета В. Оглоблин презентовал фотовыставку «Харьков. Люди. Время», а также представил издание «Прогулки по Харькову».

Необходимо подчеркнуть, что университет поддерживает тесные взаимоотношения с Балтийской Международной академией (<http://www.bki.lv/>). Ректор академии Станислав Бука – выпускник Харьковского университета.

Во время встречи студентов БМА с профессорами С.И. Посоховым и С.М. Куделко состоялся обмен мнениями, высказывались различные мысли относительно системы образования, о Болонском процессе. В горячей дискуссии «Украина – Латвия. Харьков – Рига. Возможности сотрудничества в объединенной Европе» устанавливалась истина.

В июне 2006 г. заместитель директора ЦНБ В.Г. Мохонько принимала участие в Международной библиотечной конференции «Библиополис – XX: Библиотека и общество: пути взаимодействия». Библиотеки академий трех Балтийских стран – Латвии, Литвы и Эстонии вот уже сорок лет встречаются на таких мероприятиях, чтобы поделиться опытом между библиотекарями и специалистами в области информации, обсудить вопросы расширения информационного пространства и продемонстрировать возможности библиотек Балтийских государств за пределами своих стран.

Владимир Оглоблин на открытии выставки в Риге сказал, что вот уже 20 лет считает своим учителем, человеком, у которого он учился мастерству, легендарного латвийского фотомастера Яниса Глейдзса. Встреча этих двух мастеров впервые состоялась в Риге зимой 2006 года.

А в Харькове в сентябре 2007 г. на выставке в университете, где проходили Дни Латвии, работы В. Оглоблина были посвящены Риге.

ЦНБ и университет принимали гостей из ЛАБ и Музея барона Мюнхгаузена из Лиепупе с удивительной выставкой, посвященной самому честному человеку на свете – барону Иерониму Карлу Фридриху фон Мюнхгаузену. Столь солидные организаторы мастерски создали дух импровизации и свободы. Подобный праздник уже несколько лет проходит в Латвии – «32 мая», в день открытия музея любимого всеми барона. Для многих харьковчан стало большой неожиданностью реальное существование барона Мюнхгаузена, но исторические документы подтверждают, что он родился 11 мая 1720 года в немецком городе Боденвердере.

Выставки, посвященные этой замечательной личности, уже открывались в ряде стран, но в Украине такая выставка проходила впервые. «Этой выставкой мы хотели дать вам возможность почувствовать себя хоть на мгновение импровизаторами, – рассказывала во время открытия выставки директор Латвийской Академической библиотеки Вента Коцере. – Потому что когда Мюнхгаузен импровизирует, то и он, и его слушатели забывают о войнах, болезнях и стихийных бедствиях. Но самое главное, что мы хотим доказать, Мюнхгаузен – не лгун. Он больше всего в жизни ненавидел ложь. Когда люди не верили его рассказам, он продолжал фантазировать еще более страстно, пока не убеждал своих слуша-

телей. Это только у нас, и только в этом месте, где он жил, производят коньяк «Мюнхгаузен» и живое пиво «Мюнхгаузен», и сыр «Мюнхгаузен», и спички «Мюнхгаузен», и конфеты «Мюнхгаузен» [6].

В Латвии барон Мюнхгаузен прожил 13 лет. Самое удивительное в этой истории то, что накануне открытия выставки в фондах Центральной научной библиотеки при проведении очередного ежегодного переучета рукописей были обнаружены несколько недописанных страниц некоего документа, которые при расшифровке оказались частью письма... и подтверждения пребывания его в Харькове. «Истинную правду и немного фантазии продемонстрировали читателям и гостям сотрудники университетской библиотеки. Они зачитали недавно найденный и составленный в духе героя дня документ – письмо барона одному из своих друзей, в котором Мюнхгаузен рассказал о своем путешествии в Россию и Малороссию», – отметили украинские журналисты [7]. «Эти, безусловно, неоспоримые доказательства, написанные в классических традициях барона фон Мюнхгаузена, конечно же, делают честь нашему городу. Чтобы окончательно развеять сомнения в пребывании Мюнхгаузена в наших краях, организаторы попросили собравшихся вспомнить, чем барон подстрелил одновременно целую стаю уток? Конечно же – салом, этот факт и является самым неоспоримым доказательством. Ведь всем известно, что настоящее сало бывает только в Украине», – писала украинская пресса [7]. Телевидение, радио, Интернет буквально взорвались новостями о выставке барона. Личность реального человека, талантливо воплощенного Распе⁸ в художественном произведении в XVIII веке, продолжает жить и волновать нас в веке XXI.

Итак, вот несколько расшифрованных строк из найденного документа, подтверждающего пребывание барона в Украине: «...Вы помните, мой дорогой и славный друг, что мой девиз – никогда не терять присутствия духа и находить выход из самых ужасных и невероятных ситуаций. Мы с Вами всегда выполняли наш долг патриота, солдата и просто честного человека. Когда я и Вы в декабре 1737 года в семнадцатилетнем возрасте отправились в далекую и таинственную Россию из немецкого городка Боденвердер, что в Нижней Саксонии, так как были приглашены на службу в свиту герцога Антона Ульриха Брауншвейгского, я не подозревал, что судьба занесет меня на некоторое время в удивительное и совершенно сказочное место, называемое Малороссией. Дорогой мой, как упоительны, как роскошны осенние дни в Малороссии! Небо, что чистое зеркало, лениво и задумчиво стоят подоблачные дубы, размышляя о скорой зиме, тихо колышут огненно-золотистыми головами цветы, которых не сыщешь в Европе – подсолнухи. Один из них был таких невероятных размеров, что я использовал его вместо лодки и проплыл по реке Псел до самых Сорочинцев, приманивая семечками рыбу, которая сама запрыгивала мне прямо в лодку. Мне так же удалось побывать в замечательном месте с музыкальным названием Диканька, проехал я местами поражений шведов и добрался до удивительного города со странным названием Харьков, где квартировал некоторое время. Губернский город славится своими четырьмя ярмарками. Здесь на Покровской ярмарке мне пришлось закупать амуницию и провиант, покупать новых лошадей и приобретать лекарства для заболевших солдат. Товаров на ярмарку привозится миллионов этак на 15. Впрочем, все это есть в моих отчетах в полковую канцелярию.

Чтобы сократить время и быстрее добраться до Харькова, я вспомнил мой старый и надежный способ передвижения на ядре. Прибыв в город, я сильно

⁸ **Распе Рудольф Эрих** (1737-1794) – немецкий писатель. Изучал естественные науки и филологию в Геттингенском и Лейпцигском университетах, затем работал университетским библиотекарем, а в 1767 г. был назначен хранителем ландграфской библиотеки Касселя. В 1769 г. был избран членом Королевского литературного общества. Анонимно опубликовал на английском языке сборник повестей о похождениях барона Мюнхгаузена в России

удивил местных жителей, которые тут же попросили меня научить их путешествовать таким образом, так как, к их великому сожалению, дороги в Малороссии просто ужасны. С удовольствием я выполнил просьбу харьковцев, и теперь многие из них держат у себя в хатах этот незаменимый вид транспорта. Должен заметить, что люди эти необыкновенно талантливы и смекалисты, один из них, по фамилии Хазик, сразу же захотел построить у себя в городе небольшой заводик по воздушному передвижению. Я часто бывал при дворе, восхищался фейерверками, производимыми на разных торжествах, но клянусь Вам, что такого фейерверка, который мне довелось видеть в городе Харькове, Европе и не снился. Самое главное, дорогой друг, что был он произведен по моему плану и рекомендациям, мною составленным. Все небо было расцвечено огнями, и видны они были не только в Полтаве, но даже некоторые жители Киева могли наблюдать в эту ночь странное свечение, не подозревая, что видят отблески грандиозного торжества в торговом городе. В городе Харькове изрядная архитектура, да просто прелесть, улицы ровные, чистые, прямые, публичные здания великолепны, таких грандиозных фонтанов не сыскать и в Париже. Магазины наполнены всякого рода товарами; не успеет что явиться в Петербурге, уже привезено в Харьков и продано, вся Малороссия съезжается за покупками на городские рынки. Однако Харьков поразил меня мечтой горожан построить в городе высотные здания, коих нет еще в их стране. Что касается угощений, дорогой друг, то Вы, наверное, помните тот гигантский паштет, который был подан на одном из императорских обедов, когда с него сняли крышку, наружу вышел одетый в бархат человек и с поклоном преподнес императрице на подушечке текст стихотворения. В Харькове же, на ярмарке мне преподнесли вареник с вишнями, размером же в несколько немецких площадей, причем харьковцы заверили меня, что после того, как этот вареник будет съеден, на месте его будет разбита площадь, равной которой не будет в Европе. Пришлось мне пройтись и по учебным заведениям города. С удивлением я обнаружил, что нет в нем университета, библиотек, книжных лавок, чем был я несказанно поражен, так как один из моих родственников (надеюсь, Вы это помните) – Герлах фон Мюнхгаузен – основал знаменитый Геттингенский университет. Поговорив подробно обо всем этом с местным философом, учившим всякого народа звания детей православных в училищном Покровском монастыре, я оставил ему некоторые свои размышления относительно учебных заведений в городе. И, кажется мне, дорогой друг, что этак лет через двести будет в этом городе не один университет, а, по крайней мере, двадцать... Поверьте мне, ведь все это совершеннейшая правда... Правда и честная жизнь – вот цель моих помышлений...»

Копия письма была передана на хранение в Музей барона в Латвию. А в подлинность письма хотите – верьте, хотите – нет...

«Думаю, что феномен популярности барона в том, что он смотрел на мир другим глазами и не боялся фантазий. Полет на ядре – это спутник. С китом плавал – подводная лодка. Те, кто постарше, помнят пишущие машинки. Сегодня их сменили компьютеры и мобильные телефоны. Что будет через 50 лет?.. Я бы хотела пожелать: не бойтесь фантазировать. Самые смелые фантазии через 20, 30, 100 лет могут стать реальностью», – прозвучало в интервью директора Музея украинским газетам [7].

Выставка «Мастер импровизации – барон Карл Фридрих Иероним фон Мюнхгаузен», организованная Латвийской Академической библиотекой и Музеем барона Мюнхгаузена, произвела настоящий фурор не только в Харькове, но и во всей Украине. Открытие выставки было представлено как театрализованное действие, в котором участвовали супруга барона госпожа Якобина, настоящий барон, случайно попавший в Харьков, и его украинский прототип – капитан Врунгель. На открытии

присутствовали ректор университета профессор В. Бакиров, зам. губернатора Харьковской области Л. Белова. Репортаж с открытия выставки транслировали практически все телевизионные каналы, украинский национальный канал, газеты опубликовали развернутые статьи с фотографиями. Интернет пестрел сообщениями о выставке, где правда перемежалась с вымыслом и мифами, и уже никто не знал, где начинается истина, а где легенда. В завершение Дней Латвии 2007 года был подписан Договор о сотрудничестве между нашими библиотеками. Одним из важнейших направлений сотрудничества является реализация совместных проектов с целью формирования единого информационного и культурного пространства между нашими странами.

Университет и библиотеки Латвии и Харькова достигли договоренности о проведении совместных мероприятий. Об этом 5 сентября сообщил официальный сайт Харьковской облгосадминистрации (ХОГА, <http://www.kharkivoda.gov.ua/>). Договоренность была достигнута в ходе встречи первого заместителя начальника Главного управления внешнеэкономических связей и европейской интеграции ХОГА Михаила Камасы с делегацией Латвийской Академической библиотеки и Музея барона Мюнхгаузена (г. Рига). Во встрече также приняли участие представители Харьковского национального университета им. В.Н. Каразина. Участники встречи обсудили проблемы межрегионального сотрудничества Латвии и Харьковской области в сфере науки, культуры и выставочной деятельности.

В мае 2008 года в течение нескольких дней Балтийская Международная Академия (БМА) принимала в Риге ученых и специалистов в области образования и культуры из различных европейских стран: Эстонии, России, Литвы, Украины и Польши, Азербайджана, Беларуси и Дании. Обсуждались актуальные проблемы развития высшего образования в Европе в рамках реализации Болонского процесса. Логическим продолжением конференции стал практический семинар «Многообразие культур – от прошлого к будущему», прошедший вблизи имения Мюнхгаузена. Семинар проходил в удивительном месте Саулкрасты. Организаторами мероприятия стали Латвийская Академическая библиотека, Балтийская Международная академия (Латвия), Харьковский Национальный университет им. В.Н. Каразина (Украина).

На семинаре обсуждались вопросы межкультурного диалога в информационном пространстве, сближения культур, уходящим культурным традициям и возможности их сохранения, культурного сотрудничества в рамках Евросоюза. Интересные доклады были посвящены литературным героям, которые олицетворяют свои страны, и литературному туризму. «Один из организаторов этого семинара, директор программы Управления культурой БМА Ирина Маркина сумела объединить для обсуждения актуальных проблем культурологов, библиотекарей и преподавателей вузов», – считает известный журналист, главный редактор журнала «Балтийский курс» и профессор Балтийской Международной академии Ольга Павук [8].

«Почему мы едем к Мюнхгаузену?», – спросили ректора БМА господина С. Буку. «Во-первых, народам наших пространств уже давно нужно научиться жить в мире и согласии друг с другом, пример чего подает нам Иероним Карл Фридрих. Да и к тому же, этому всемирно известному герою, реальному жителю нашей страны под силу стать настоящим брендом Латвии. Слово человека может оставаться на века – и чем оно интереснее, глубже или забавнее, тем более долгая жизнь ему суждена. Вопрос в том, сможем ли и мы придумать что-то такое, что будет интересно последующим поколениям» [9].

Один из самых известных музеев, посвященных барону Мюнхгаузену, находится в Латвии. Недалеко от Риги, в местечке Лиепупе, стоит небольшой уютный домик, это и есть Музей Мюнхгаузена [10]. Музей открылся два года назад «32 мая». За это время в нем побывало более 100 тыс. посетителей. В Латвии в

ЛАБ хранятся документы, которые подтверждают, что 2 февраля 1744 г. в церкви поместья Дунте барон Мюнхгаузен женился на Якобине фон Дунте.

«Даже, если в вашем календаре нет числа 32 мая – мы все равно должны научиться понимать и уважать друг друга, несмотря на то, что мы разговариваем на разных языках», – сказала в мае этого года директор музея Ирина Нориняю, она же, по совместительству, супруга барона – Якобина!

А ведь это – самое главное в проведении и таких выставок, конференций, встреч – научиться понимать и уважать друг друга.

«В нашем музее даже часы идут в другую сторону и показывают наше, дунтовское, время, но все, приезжающие сюда, счастливы. Им здесь хорошо: интересно, весело. Наши посетители узнают много нового для себя, особенно после того, когда пройдут тропой барона, а это – 5 км девственного леса. По дороге им встретятся: муха величиной с овцу, султанские пчелы и летающая рыба, олень, у которого между рогов выросло деревце из попавшей туда после выстрела вишневой косточки. Пересекут они и заячью тропу, ворота, которые способны перерезать коня, постоят у комариной кормушки. Добро пожаловать в удивительный мир фантазии и приключений», – приглашает директор музея.

Профессор Станислав Бука в заключительном слове на семинаре высказал пожелание, чтобы этот семинар стал традиционным и в следующем году прошел в Харькове.

Можно добавить еще, что в рамках этих мероприятий прошли незабываемые встречи с поэтом и переводчиком Раулем Чилачава, который является Послом Украины в Латвии. Ярким, буквально искрящимся, был концерт, посвященный Дню Независимости Грузии, состоявшийся в историческом здании «Rīgas Latviešu Biedrība» в центре Риги. Прием был организован Посольством Грузии в Латвии (Чрезвычайный и Полномочный Посол Грузии в Латвии – Константин Коркелия).

Посещение Музея Мюнхгаузена в г. Дунте, краеведческого музея в г. Лимбоджи и исторического музея «Ливонский замок» в г. Вентспилс, а также посещение муниципальной библиотеки, получившей грант Фонда Мелиссы и Билла Гейтса, оставило неизгладимое впечатление о Латвии как европейской стране.

Библиотеки становятся местом, где возникает диалог различных культур. Уже стало привычным, что, кроме читателей, в библиотеках встречаются и общественные организации, представители власти, разных этнических культур и национальностей. В различных публикациях, издающихся в последнее время и посвященных библиотечным проблемам, возникает мысль, что библиотека должна стать не просто источником информации и знаний, но местом общения, встреч с писателями, культурными деятелями [11]. Одна из статей называется просто – «Библиотека должна стать Местом». Тем Местом, где сохраняются и передаются знания, сохраняются традиции и культура, рождаются новые мысли и новое знание, где люди общаются друг с другом, где создается информационная, культурная и образовательная среда для интеллектуального развития.

В ноябре 2007 года в Риге прошла международная конференция «Украина – Латвия: история, культура, экономика». На основе решений конференций предполагается начать работу по систематизации и структурированию информации об украинско-латвийских отношениях, выявлению и укреплению их положительных тенденций, изучению проблемных и спорных вопросов. Конференция, по мнению организаторов, стала не только новым толчком к изучению истории латвийско-украинского сотрудничества, но и свежим взглядом для осмысления этих связей и их развития в новых исторических условиях, когда Латвия стала членом ЕС.

На основе вопросов, поставленных на конференции, предполагается подготовить Программу латвийско-украинского сотрудничества на ближайшие 2-5 лет, внести предложения о проведении конференций по культурному и экономическому

сотрудничеству двух стран в государственные органы Латвии и Украины. Взаимоотношения между ЛАБ, БМА и харьковским Каразинским университетом гармонично отвечают этим решениям, о чем напоминает нам камень в удивительном и загадочном украинском селе с мелодичным названием «ОПОШНЯ». В украинской символике есть много значений слова «камень» [13, с. 110], но самые важные из них означают «символ бытия» и «символ гармоничного примирения с самим собой», «символ единения и незыблемости», «основы мира». Недавно руководитель Украинского информационного центра Сармите Дзилна сказала, что когда она и сотрудники ЛАБ готовили выставку о латвийском и украинском орнаменте, то были поражены тем, как много общего в народном творчестве наших стран. Благодаря сотрудничеству это общее будет укрепляться, и все мы будем вместе в нашем разнообразии.

Істочники и литература

1. Багалеј Д.И. История города Харькова за 250 лет его существования: историческая монография: в 2 т. Т. 2. (XIX-й и начало XX-го века) / Д.И. Багалеј, Д.П. Миллер. – Х.: Тип. и лит. М. Зильберберберга, 1912. – 973 с.
2. Бакіров В.С. Звіт ректора Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна професора В.С. Бакірова про роботу в 2007 році [Електронний ресурс]. – Режим доступу: // http://www-ukr.univer.kharkov.ua/docs/vystup/vipusk_rector.doc. – Назва з титул. екрану.
3. Декларация принципов толерантности: Утверждена резолюцией 5.61 генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <http://school-sector.relarn.ru/prava/zakony/tolerance/index.htm>. – Заглавие с экрана.
4. Звіт 2007 р. – План 2008 р. Центральної наукової бібліотеки Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. – Х.: Б. В., 2008. – 99 с., дод.
5. Коцере В. Роль Латвийской Академической библиотеки в развитии межкультурного взаимодействия // Материалы конференции Библиополис – XX: Библиотека и общество: пути взаимодействия. – Тилиеши, Латвия, 6-9 июня, 2006. – Рига, 2006.
6. Малевская М. Истинная правда и немного фантазии: В Харькове – барон Мюнхгаузен собственной персоной [Электронный ресурс] // МедиаПорт. – 2007. – 5 сент. – Режим доступа: <http://news.mediaport.info/culture/2007/44728.shtml>. – Заглавие с экрана.
7. Ключко А. Дух барона Мюнхгаузена в Харькове // Вечерний Харьков. – 2007. – 7 сент.
8. Павук О. Проблемы образования и культуры обсуждались в Риге и вблизи имения барона Мюнхгаузена [Электронный ресурс] // Балтийский курс. – Рига, 2008. – 27 мая. – Режим доступа: <http://www.baltic-course.com/rus/education/?doc=1953>. – Заглавие с экрана.
9. Лебедева Н. Мюнхгаузен как бренд Латвии // Вести сегодня. – 2008. – 17 мая (№ 112).
10. Музей Мюнхгаузена: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // www.minhauzens.lv. – Заглавие с экрана.
11. Гениева Е.Ю. Трудная дорога к Храму: Судьбы российских библиотек на рубеже веков. – М., 2004. – 190 с.
12. Потоцкий С. О благодетельной цели преобразования в России училищ и пользе, которую оно несет с собой: пер. с лат. // Речи, говоренные в торжественном собрании 17 генваря 1805 г., при открытии Императорского Харьковского университета. – Х., 1806. – С. 10-16.
13. Словник символів культури України. – К.: Міленіум, 2005. – 352 с.