

Итак, Пауль Хиндемит соединяет в своем скрипичном концерте романтическую экспрессию, лирическое истолкование инструмента, присущее всем историческим эпохам, музыкальный язык и виртуозность XX века, и черты *concerto grosso*, проявляющиеся в духе «игры», соревнования инструментов, в чертах формы. Осознание преемственности традициям мастеров прошлого в современном искусстве Хиндемита поможет в педагогической практике выявить связь музыкально-эстетических установок, построения формы произведений, исполнительских приемов между произведениями композиторов-классиков и произведениями XX века.

Источники и литература:

1. Глебов И. Элементы стиля Хиндемита / И. Глебов // Зарубежная музыка XX века : материалы и документы. – М. : Музыка, 1975. – С. 198-209.
2. Горюхина Н. А. Эволюция сонатной формы / Н. А. Горюхина. – К. : Музична Україна, 1973. – 310 с.
3. Левая Т. О стиле П. Хиндемита / Т. Левая // Пауль Хиндемит. Статьи и материалы. – М. : Советский композитор, 1979. – С. 262-299.
4. Левая Т. Пауль Хиндемит / Т. Левая, О. Леонтьева. – М., 1974. – 448 с.
5. Холопов Ю. Н. Проблема основного тона в теоретической концепции Хиндемита / Ю. Н. Холопов // Музыка и современность. – М. : Музыка, 1962. – Вып. 1. – С. 303-333.
6. Luttman S. Paul Hindemith / S. Luttman. – N. Y.; London : Routledge, 2005. – 429 p.
7. Selected letters of Paul Hindemith / Edited and translated by Geoffrey Skelton. – Yale University Press, 1995. – 255 p.

Пашковская Л.Л.

УДК 7.075+792.07

РАЗВИТИЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА В КРЫМУ

Написание данной статьи вызвано необходимостью поделиться практическими рекомендациями, приобретенными в ходе работы в качестве главного специалиста по театрам Министерства культуры АРК. Хочется основной акцент сделать именно на практической зоне применения данных навыков. В связи с этим характер данной работы в векторе преподавания социокультурного менеджмента для студентов философского факультета ТНУ им. В.И. Вернадского представляется наиболее ясным и понятным в дальнейшем его применении, в виду того, что в ближайшем будущем студентам придется столкнуться с решением целого ряда вопросов и задач.

Совершенно осознано делаем акцент на развитии профессионального искусства в Крыму, в частности театрального искусства.

Им предстоит научиться:

- Анализировать работу театров (или других социокультурных учреждений), вносить рекомендации по совершенствованию их деятельности;
- Координировать план гастрольной деятельности филармонии, театров Крыма, гастролирующих коллективов;
- Организовывать работу секций критиков по рецензированию спектаклей подведомственных театров, принимать участие в художественных Советах, творческих собраниях, зрительских конференциях, репетиционных процессах театров;
- Координировать деятельность творческих союзов Крыма;
- Поддерживать деловые связи с ГТРК «Крым», редакциями газет по пропаганде театрального искусства и концертной деятельности;
- Принимать непосредственное участие в организации и проведении международных, всеукраинских фестивалей и правительственных концертов, республиканских смотров;
- Оказывать профессиональную помощь театрам-студиям, осуществлять контроль за их развитием;
- Организовывать проведение смотров-конкурсов, совещаний и семинаров театральных работников;
- Принимать участие в подготовке и расстановке творческих кадров в театрах;
- Оказывать консультационную помощь республиканскому научно-методическому центру, самодеятельным театральным коллективам по вопросам театрального дела;
- Свою деятельность направлять на совершенствование методов управления творческими и концертными коллективами;
- Организовывать программы обслуживания населения отделенных городов и поселков;
- Организовывать участие одаренных студентов училищ искусств и культуры, учащихся школ эстетического воспитания в Международных конкурсах, фестивалях, выставках;
- Организовывать участие отдельных исполнительских коллективов во Всеукраинских и Международных праздниках, конкурсах, фестивалях;
- Организовывать участие преподавателей училищ искусств и культуры, членов творческих союзов, соответствующих специалистов в жюри Республиканских и Международных конкурсах творчества детей;
- Организовывать культурную программу летнего курортно-туристического сезона (театрализованное открытие и закрытие курортного сезона), Международного фестиваля уличных театров, Международного детского фестиваля «Земля. Театр. Дети», Фестиваля искусств «Бархатные сезоны в

Крыму», Международного театрального фестиваля «Ялта. Чехов», Международного фестиваля театров античной драмы «Боспорские агонь», Международный театральный фестиваль «Крымский ковчег»;

– Оказывать содействие участию театров, профессиональных художественных коллективов, отдельных исполнителей и художников в Международных фестивалях, конкурсах и выставках;

– Осуществлять культурные обмены крымских театров с аналогичными учреждениями и художественными коллективами города-побратима Хайдельберг (Германия).

Для того, чтобы будущие специалисты-менеджеры социокультурных учреждений смогли дать необходимые рекомендации для повышения профессионального и художественного уровня деятельности театральных и музыкальных коллективов, они должны обладать необходимыми знаниями, дабы в дальнейшей своей деятельности предусматривать следующие направления работы:

– Необходимость повышения внимания к вопросам формирования репертуара творческих коллективов, широко отражая в нем достижения мировой, украинской и национальной культуры народов Крыма. Осуществлять государственные заказы на создание произведений музыки и драматургии, подготовку высокохудожественных программ и представлений;

– Осуществлять комплекс мер по организации стажировки молодых режиссеров, дирижеров, балетмейстеров, сценографов, певцов, инструменталистов на базе ведущих украинских и зарубежных профессиональных учреждений искусства и художественных коллективов;

– В рамках Республиканской программы «Дети Крыма» активизировать работу театров по формированию репертуара для детей и юношества;

– Осуществлять размещение заказов на написание оригинальной драматургии и музыки к спектаклям, в т.ч. на основе классической украинской и современной драматургии, осуществлять переводы на крымскотатарский язык произведений популярных зарубежных авторов.

Кроме того, будущим специалистам-менеджерам понадобятся знания Законов Украины и других нормативных документов, а также знания о состоянии творческой деятельности и перспективах её дальнейшего развития. Предлагаем рассмотреть данный вопрос на примере одного из крымских театров.

Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького – один из старейших в стране. Архивные документы, периодическая печать, краеведческая литература свидетельствуют о том, что уже в начале 1820-х годов в Симферополе давались театральные представления. Фактически с этого времени в городе стал функционировать профессиональный театр.

Географическое положение Симферополя располагало к тому, что здесь появлялось немало странствующих, гастроллирующих трупп, товариществ актеров (компаний актеров, как они себя называли). В сентябре 1846 года по приглашению известного антрепренера и актера Д. Жураховского в Симферополь приехал М.С. Щепкин. Здесь он сыграл ряд лучших своих ролей, в том числе и городничего в гоголевском «Ревизоре».

С 1888 г. театр перешел в непосредственное ведение дворянства и стал именоваться «Дворянским». В конце XIX - начале XX вв. симферопольцы познакомились с искусством знаменитых русских, малороссийских и зарубежных артистов, которые выступали здесь в лучших своих ролях: М.К. Заньковецкой, М.Т. Иванова-Козельского, П.Н. Орленева, М.Г. Савиной, В.Ф. Комиссаржевской, братьев Адельгейм и др. Шли годы, здание ветшало. Городскими властями был объявлен конкурс на лучший архитектурный проект театра. Место для строительства было выбрано не случайно: здесь располагался и прежний театр. Наиболее совершенным в техническом и художественном отношении был признан проект академика архитектуры А.Н. Бекетова.

Новое здание театра открылось в апреле 1911 г. оперой М.И. Глинки «Жизнь за царя».

В 1928 году столичная пресса писала: «Крымгосдрамтеатр стал одним из лучших провинциальных театров Союза». Именно в те годы с крымским театром была связана творческая биография многих, впоследствии ставших известными, актеров: М.И. Царева, Ф.Г. Раневской, В.В. Кенигсона, М.М. Иванова. В сезоне 1925-26 гг. музыкальной частью театра руководил И.О. Дунаевский.

Дни Великой Отечественной войны в театре была организована подпольная группа «Сокол», которую возглавили главный художник театра Н.А. Барышев и актриса А.Ф. Перегонец. Это уникальный случай в истории, когда подпольщиками стали люди совершенно мирной профессии, оказавшиеся способными не только играть героев на сцене, но и стать героями в жизни. В апреле 1944 года фашисты казнили подпольщиков. В 1973 году состоялась премьера спектакля «Они были актерами» В. Орлова, Г. Натансона, постановочный коллектив которого в 1974 году был награжден Золотой медалью им А. Попова, а в 1977 году спектакль был удостоен Государственной премии СССР. Ныне «Они были актерами» вновь в репертуаре.

В 1972 году театр возглавил А.Г. Новиков, ученик великого режиссера Н.П. Охлопкова. За тридцать лет его руководства в театре произошли кардинальные преобразования: отреставрировано основное здание, возведен новый театральный комплекс, построен и открыт филиал театра, созданы Театр юного зрителя и Театр современного балета. А начиналось все со спектакля «Царь Федор Иоаннович» по трагедии А. К. Толстого, премьера которого состоялась 27 декабря 1972 г.

Художественное решение декораций и костюмов, музыкальное оформление, ярко сыгранные роли – все придавало спектаклю грандиозность. Эта работа не только раскрыла творческий потенциал труппы, но и впервые за последние годы привнесла на крымскую сцену острое решение проблемы личности и власти.

С успехом ставятся пьесы современных драматургов А. Салынского, А. Штейна, Р. Ибрагимбекова, болгарских авторов И. Василева и С. Цанева.

Театр превращается в своеобразную творческую лабораторию по совместной работе с авторами.

В 1979 году за заслуги в развитии театрального искусства и высокую сценическую культуру театру было присвоено звание «Академический». Театр плодотворно работает над созданием своего оригинального репертуара. Примером может служить спектакль по роману В. Пикуля «Фаворит» (инсценировка написана Г. Бодькиным). Из огромного романа-эпопеи в центре внимания постановочного коллектива оказались события, связанные с историей Крыма. Шестнадцать лет продолжалась реконструкция здания театра, инициатором проекта которой был А. Г. Новиков. В 1995 году строительство было завершено. И как признание заслуг А. Г. Новикова основной сцене театра было присвоено его имя.

Сегодня Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького – это уникальный театральный комплекс, состоящий из шести сценических площадок и не имеющий аналогов в Европе. Но, прежде всего Крымский академический – это Театр высокого стиля, где глубокий психологизм выступает в синтезе с истинной театральностью и яркой художественной формой.

Разные периоды сменяли друг друга в жизни театра за его 185-летнюю историю, но доминантой лучших спектаклей всегда была «жизнь человеческого духа». Основа репертуара театра – русская и мировая классическая драматургия. В афише пьесы В. Шекспира, Ф. Шиллера, Лопе де Вега. И, конечно же, русская классика – «Маскарад» М. Лермонтова, «Волки и овцы», «Поздняя любовь» А. Островского, «Три сестры» А. Чехова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Дети Ванюшина» С. Найденова.

Отличительная черта этих постановок – органичное соединение традиций и новаторства. Бережное отношение к драматургической основе, авторскому слову сочетается в них с современной сценической стилистикой и точностью эмоционального воздействия.

В настоящее время репертуар театра включает более 60 спектаклей различных жанров, среди которых трагедия и историческая хроника, комедия и фарс. Некоторые из них прошли 100 и более раз, но не потеряли с годами своей актуальности и привлекательности для зрителя.

В репертуарной афише театра пьесы современных зарубежных драматургов – Альдо Николаи, Херберта Бергера, Рэя Куни – и российских авторов Григория Горина, Александра Галина, Надежды Птушкиной.

Честь и гордость любого театра – духовные и культурные традиции, выработанные в коллективе и передающиеся из поколения в поколение, – то, что позволяет говорить о существовании театра-школы.

В 1995 году при театре была создана Государственная Школа-студия (ВУЗ), в которой опытные режиссеры и актеры готовят себе достойную смену. Выпускники Школы-студии не только пополняют труппу Крымского академического, но работают в театрах Севастополя, Мариуполя, Кировограда.

А для подрастающего поколения зрителей открылись «Школьный», «Юношеский» и «Молодежный» абонементы, включающие лучшие спектакли репертуара.

Постановки театра отличает не только интересная драматургическая основа, оригинальное режиссерское решение, но и яркая сценография. Заслуга в этом главного художника театра, заслуженного деятеля искусств Украины Владимира Новикова и художника-постановщика Татьяны Коблянкой.

Работают на многочисленных сценических площадках театра режиссеры, заслуженные артисты Украины Юрий Федоров и Дмитрий Рымарев, главный режиссер ТЮЗа заслуженный деятель искусств АРК Юрий Хаджинов.

Нашел «своего» зрителя Театр современного балета во главе с главным балетмейстером, заслуженным деятелем искусств АРК Ольги Чеховой. В труппе работают актеры, преданные своему делу. Это народные артисты Украины Лариса Бойко, Анатолий Бондаренко, Владимир Деншиков, Владимир Кондратьев, Светлана Кучеренко, Наталья Малыгина, Виктор Навроцкий, Валерий Шитовалов, Валерий Юрченко, заслуженные артисты Украины Инна Аносова, Светлана Вандалковская, Елена Кожейкина, Олег Меленевский, Валерия Миленко, Людмила Могилева, Юрий Федоров, заслуженные артисты АРК Игорь Бондзик, Владимир Крючков, Людмила Федорова, Людмила Юрова, Сергей Ющук. Это основа основ, ядро коллектива, на котором держится репертуар.

Вместе с ними каждый вечер выходит на сцену и молодежь, уже успевшая завоевать любовь публики (интересный факт, 23 молодых актера труппы – выпускники Школы-студии). И в очередной раз понимаешь, что преемственность поколений – это то, чем всегда был силен Крымский академический русский драматический театр им. М. Горького. Всего же в труппе театра работает десять «Народных артистов Украины», десять «Заслуженных артистов» Украины и России, двенадцать «Заслуженных артистов АРК», один «Заслуженный деятель искусств Украины», два «Заслуженных деятеля искусства АРК».

Театр никогда не стареет, какой бы солидный юбилей он не отмечал. Театр всегда движется вперед, потому что мудрость и опыт старших сочетается с дерзаниями молодых. А это значит, у театра есть будущее.

Источники и литература:

1. Документы Министерства культуры, искусств и туризма Украины.
2. Документы Министерства культуры АРК.
3. Историческая справка Крымского академического русского драматического театра им. М. Горького.