

сотрудничества и партнерства, повышение уровня социальной компетентности студентов и снижения риска возникновения острых конфликтных ситуаций.

Источники и литература:

1. Брунова-Калисецька І. // PEACE EDUCATION – Мирное образование. Крымский региональный опыт в глобальной перспективе : материалы Третьей экспертной встречи (г. Симферополь, 26 июня 2010 г.). – Симферополь, 2010.
2. Парфенов В. Международная конференция «Мир без нацизма – глобальная задача всего человечества» : [Электронный ресурс] / В. Парфенов. – Режим доступа : <http://superomsk.ru/interviews/867/>
3. Грушевицкая Т. Г. Основы межкультурной коммуникации : учеб. для вузов / Т. Г. Грушевицкая, В. Д. Попков, А. П. Садохин; под ред. А. П. Садохина. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2002. – 352 с.
4. Болотина Т. В. Вопросы толерантности в современном российском образовании : [Электронный ресурс] / Т. В. Болотина // Преподавание истории в школе : науч.-теоретический и метод. журнал. – 2010. – № 1. – Режим доступа : <http://pish.ru/articles/articles2010/545/>
5. Крысин Л. П. Иллюстрированный толковый словарь иностранных слов / Л. П. Крысин. – М. : Эксмо, 2008. – 789с.
6. Декларация Принципов толерантности // Материалы Генеральной конференции ЮНЕСКО. – М., 1995. – 121с.
7. Культура добрососедства : программы интегрированного курса и методические рекомендации для учебных заведений АРК / под. ред. М. А. Араджиони. – Симферополь : АнтикВА, 2007. – 212 с.
8. Вяткин Б. А. Этническое самосознание как фактор развития индивидуальности / Б. А. Вяткин, В. Ю. Хотинец // Психологический журнал. – 1996. –Т. 17, № 5. – С. 69-75.

Ничик Н.Н.

УДК 81'367.4

ЛЕКСИКОГРАФИЧЕСКАЯ ПАРАМЕТРИЗАЦИЯ СЛОВАРНОЙ ЕДИНИЦЫ АВТОРСКОГО ОНОМАСТИКОНА

При определении параметров лексикографического описания поэтической речи В.В.Маяковского [1] принята за основу концепция Ленинградской лексикографической школы (Б.А.Ларин, Л.С.Ковтун, М.А. Карпенко, М.Б.Борисова, Д.М.Поцепня др.), которая определяет в качестве основной задачи "систематизацию всего – лексического богатства как внутренне целостного –, эпохального (четко ограниченного во времени и характеризующего свою эпоху) и вполне объективного, исключающего произвол отбора, оценочный и предвзятый подход" [2, а, 9].

Имея целью системное описание ономастического пространства поэм В.В.Маяковского, избираем тип монословаря, с предельно подробной семантико-стилистической квалификацией использования имен собственных в художественном контексте. Словарь имен собственных поэм В.В.Маяковского является частью лексикографического комплекса: выполненного описания фразеологического фонда поэм [3, 5-28] и продолжающейся работы над словарем лексического состава поэм [4, 218-242].

1. Поэтическая речь В.В.Маяковского располагает богатейшим **ономастическим фондом**. По замечанию В.Турбина, «поэзия Маяковского переполнена – собственными именами» [5, 67]; «думается, что даже простое указание на изобилие имен собственных в поэзии Маяковского обладает - исследовательской ценностью» [5, 70-71]. Ученые (лингвисты и литературоведы) неоднократно отмечали ономастическое богатство его поэзии и сложную семантико-стилистическую обработку содержания онимов и их культурного фона [5, 6, 7 и др.].

В **состав словника** словаря имен собственных (на материале поэм) включаются **все** онимы, встречающиеся в поэмах. Они представлены следующими группами:

I. **Антропонимы** с подгруппами –

– имена собственные, называющие в разных вариантах действующих лиц: Маяковский, Владимир Маяковский, Владимир, Володя; Оля, Люда; Альсандра Альсевна^о, Мария, Лиля и др.;

– имена собственные исторических лиц – общественных и исторических деятелей, писателей, поэтов, ученых, представителей разных временных эпох: Нерон, Цезарь, Мамай, Жоффер, Крупп, Ротшильд, Наполеон, Гете, Верди, Северянин, Бурлюк и др.;

– имена собственные литературных героев русской, зарубежной литературы: Игорь [князь Игорь], Фауст, Мефистофель, Тиана, Раскольников; а также исследуемых поэм: Николаев, Елизавета Кирилловна, штабс-капитан Попов, Нина, Фекла Давидовна и др.;

– имена собственные священной истории Ветхого и Нового Завета: Ной, апостол Петр, Иисус Христос, Ева и др.

II. **Топонимы** – географические наименования стран света, государств, морей и рек, гор и горных хребтов, городов и их частей: Европа, Азия, Аляска, Германия, Россия, Америка, Париж, Ростов, Ковно, Пресня, Собор Парижской Богоматери, улица Жуковского и др.

III. **Прагмонимы** – наименования предметов материальной культуры: «Арс» (кинотеатр в Москве), «Известия» (газета), «Лузитания» (пароход).

Словник содержит притяжательные прилагательные, образованные от личных имен и сохраняющие смысловую связь с именем собственным: **Лилино**: > имя Лилино, *прил.* → **Лиля** (См.).

В ономастический словарь включаются также фразеологизмы, если в их состав входят онимы: **Бастилия**. – Δ *взять Бастилию*. Одержать крупную социальную победу – ; **Христос**. – > ради Христа, Христа ради. Очень прошу, пожалуйста (как выражение усиленной просьбы) –. В словаре представлены также ономастические образования. Они сопровождают имя собственное, модифицируя индивидуальную семантику содержанием словообразовательной модели, что усложняет их семантический потенциал: **Крупники** → **Крупн** (См.).

2. Принцип расположения имен собственных в словаре – алфавитно-гнездовой, т.к. он позволяет оперативно выявить референт и представить его предельно полно в совокупности номинаций.

3. Словарная статья традиционно содержит следующие информативно-прагматические данные (структурные элементы): 1) **заголовочная зона** представляет оним с соответствующими грамматическими и стилистическими характеристиками (по списку преимущественно совпадают с общеязыковыми); 2) **зона толкования** с системой значений и оттенков; 3) **зона употреблений**, характеризующая специфические, индивидуально-авторские особенности применения онима и рассредоточенная по его значениям и оттенкам; 4) **зона иллюстраций** – конкретный лингвистический материал (имя собственное в контекстах необходимых объемов), подлежащий описанию в зоне заголовочной, толкования и употребления.

4. Заголовочная зона может быть представлена одним именем, если оно не имеет вариантов: **Марна**; **Москва**; **Лиля**; **Оля**. При этом сокращенные (эллиптические) варианты антропонимов могут занять определяющее положение в заголовочной зоне, если полная разновидность не применяется. При наличии полной разновидности онима, наряду с сокращенной, описание, характеристика контекстуальной значимости его и иллюстрации сопровождают полную разновидность, а сокращенный вариант получает отсылочное толкование: **Володя**. → Маяковский (См.); **Питер**. → Петербург (См.).

В заголовочной зоне приводится ономастический ряд, если имя собственное имеет варианты; каждое имя сопровождается количественной характеристикой и на первое место ставится наиболее употребительное в узусе и эстетически значимое для данной речевой системы имя собственное, получающее статус опорного онима, открывающего словарную статью. Поэтическая речь более экспрессивна и образна, поэтому знак употребления [—] применяем только к случаям контекстной характеристики онима, а варианты описываемого имени представлены с красной строки и выделены разрядкой.

Петербург(1), Питер (2), Петроград (1). Наименования города Санкт-Петербурга, столицы императорской России, основанного Петром Великим и являющегося одним из мировых культурных и научных центров.

Петербург. Неофициальное, но наиболее распространенное именование Санкт-Петербурга. — *с эллипсисом первого корня, в пейзажной зарисовке, в образном контексте (Д – океан), в контексте буквализов. фразеологизма (Д идти ко дну), в сравнении, в ономастич. комплексе. Сумрак / на мир / океан катну'л. // Синь. / Над кострами - / бур. // Подводной / лодкой / пошел ко дну // взорванный / Петербург. X, VIII, 264.*

Питер. Разг.-прост. Сокращенное именование Санкт-Петербурга. — *в документ. повествовании, в историч. аллюзии. И когда / осталось / на баррикады выйти, // день / наметив / в ряду недель, // Ленин / сам / явился в Питер: // - Товарищи, / довольно тянуть канитель! ВИЛ, VI, 279-280. — в образном контексте (Д - переть), в документ. повествовании, в ономастич. комплексе (как диспозиция военных действий белогвардейских войск).. Юденича / рати // прут / на Питер. // В обозах / е'ды вку'снятся, // консервы - / пуд. // Танков / гусеницы // на Питер / прут. // От севера идет / адмирал Колчак, // сибирский / хлеб / сапогом толча. X, VIII, 279 (2).*

Петроград. Именование Санкт-Петербурга в 1914-1924г.г. — *в контексте еванг. аллюзии, в образном контексте (Д – Голгофы аудиторий), в ономастич. комплексе. Это взвело на Голгофы аудиторий // Петрограда, Москвы, Одессы, Киева, // и не было ни одного, // который не кричал бы: «Распни, // распни его!» O, I, 184.*

Все варианты, приводимые самостоятельно, отдельно, в соответствии с алфавитным порядком, соотносятся с опорным онимом отсылкой к основной словарной статье:

Петроград. → **Петербург** (См.).

Питер. → **Петербург** (См.).

5. Зона толкования. Специфика содержания имен собственных в том, что они представляют собой обозначение конкретного референта с набором индивидуальных признаков; это обстоятельство не позволяет применять толково-описательный способ представления онима. Традиционно для словарей этого типа используется реально-исторический и энциклопедический принципы. В основе такого толкования – указание на класс предметов (Маяковский – поэт – ; Аляска – полуостров – ; Берлин – столица – ; Нерон – римский император – и т.д.) с отбором тех из содержательно равнозначных признаков онима, которые актуальны в данном случае применения в данных контекстных условиях. Различные разряды имен собственных требуют различного описания.

5.1. Личные имена собственные действующих лиц поэм Маяковского специфичны в том отношении, что в большинстве случаев они реальны. Так, лирический герой ранних поэм, предстающий в поэмах пророком, поэтом, апашем, - это сам автор в различных ролевых позициях. Люда и Оля – сестры автора, Алясандра Алясевна^o (разговорный вариант имени) – мать поэта, Мария, Лиля (Брик) – женщины, которых

поэт любил. Их представление в словаре определяется их реальным отношением (родства, знакомства, творческого содружества) к автору – лирическому герою.

Люда → Людмила Владимировна Маяковская (1884 - 1972). Старшая сестра поэта Маяковского (См. Маяковский, Оля); вместе с сестрой Людмилой и матерью Александрой Алексеевной наиболее близкие ему люди. — *в образном контексте (Д – пожар сердца), в ономастич. комплексе.* Мама! // Ваш сын прекрасно болен! // Мама! // У него пожар сердца. // Скажите сестрам, Люде и Оле, // ему уже некуда деться. О, 1, 179-180.

Оля → Ольга Владимировна Маяковская (1890 - 1949), младшая сестра поэта Маяковского (см. Маяковский, Люда).

Лиля. Разг. → **Брик, Лиля Юрьевна** (1981-1978). Поэтический идеал и близкий друг поэта В.В.Маяковского. — *в документ. описании (автобиографич. сведения), в ономастич. комплексе.* Двенадцать / квадратных аршин жилья. // Четверо / в помещении - // Лиля, / Ося, / я // и собака / Щеник. X, VIII, 289.

Бурлюк, Давид Давидович (1882-1967). Русский поэт, художник, организатор группы кубо-футуристов, друг и покровитель молодого В.В.Маяковского; был слеп на один глаз. — *в автобиографич. аллюзии, в портретной зарисовке, в гротескном сравнении, в контексте трансформ. фразеологизма (Δ лезть в глаза → ▲ разодрать глаза).* И - // как в гибель дредоута // от душащих спазм // бросаются в разинутый люк - // сквозь свой // до крика разодранный глаз // лез, обезумев, Бурлюк. // Почти окровавив исслезненные веки, // вылез, // встал, пошел // и с нежностью, неожиданной в жирном человеке, // взял и сказал: // «Хорошо!» О, 1, 186.

5.2. Имена собственные вымышленных персонажей определяются по их сюжетной значимости в изображении социально-исторических событий (штабс-капитан Попов), а также по отношению к лирическому герою – Маяковскому (Николаев).

Попов. Вымышленный персонаж – штабс-капитан царской армии, участник Белого движения. — *в документ. повествовании, в портретной зарисовке.* Звякая / шпорами / довоенной выковки, // аксельбантами / увешанные до пупов, // говорили - / адъютант / (в «Селекте»на Лиговке) // и штабс-капитан / Попов. X, VIII, 248.

Николаев. Вымышленный персонаж поэмы «Человек», поселившийся в квартире лирического героя после его самоубийства. — *в фантазмагории (Д- Возвращение Маяковского, загл.), во временной перспективе (Д – Маяковский – векам, загл.), в имитации диалога.* Зажглось электричество. // Глаз два выката. // «Кто вы?» - // «Я Николаев // - инженер. // Это моя квартира. // А вы кто? // Чего пристаёте к моей жене?» Ч, 1, 247.

5.3. Имена собственные вымышленных героев других авторов важны для художественной картины мира поэм как показатель культурно-исторических ассоциаций: **Фауст, Мефистофель, Раскольников** и др. Они возникают в творческом движении авторской мысли по аналогии или по контрасту с лирической жизнью персонажей поэм, вовлекаемые в поэтический сюжет силой и глубиной ассоциативного мышления автора: живая боль живого человека, лирического героя поэмы «Облако в штанах», важнее интеллектуальных мук фантастического Фауста; расставшись с любимой, герой поэмы «Про это» возвращается на место ссоры, как Раскольников на место своего преступления.

Фауст. Герой одноименной трагедии И.Гете – человек, не удовлетворенный собой, ищущий смысла жизни и полноты познания, продавший душу Мефистофелю (См.). — *в образном контексте (Д – небесный паркет), в параллелизме, в литерат. аллюзии, в ономастич. комплексе.* Что мне до Фауста, // феерией ракет // скользящего с Мефистофелем в небесном паркете! // Я знаю - // гвоздь у меня в сапоге // кошмарней, чем фантазия у Гете! О, 1, 183.

Раскольников, Родион. Главный герой романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», для самоутверждения убивший старуху-процентщицу, но раскаявшийся в муках совести от бессмысленности сделанного. — *в литерат. аллюзии, в параллелизме (лирич. герой // Раскольников).* Плевками, // снявши башмаки, // вступаю на ступеньки... // Не молкнет в сердце боль никак, // куёт к звену звено. // Вот так, // убив, // Раскольников // пошел звенеть в звонок. Пэ, 4, 167.

Их описание содержит не только указание на источник – автора и произведение, но перечисляются и те специфические качества персонажей, которые вызывают ассоциативные параллели В.В.Маяковского. Контекстуальная образность, описанная семантико-стилистическими пометами, включает имя собственное в двустороннюю ассоциацию, внутритекстовую, мотивирующую применение онима в соответствии с сюжетом лирического произведения поэта, и затекстовую, воспроизводящую аналогичную ситуацию имплицитно цитируемого текста другого автора. Этот прием осложняет семантику данного текста, преодолевая его границы и включая его в семантическое пространство интертекста.

5.4. Имена собственные исторических лиц – правителей, политиков, писателей и поэтов, деятелей культуры также требуют реально-исторического комментария: даты жизни, указание на социальный статус и особенности деятельности, которые обусловили использование онима в данном творческом контексте:

Плеханов, Георгий Валентинович (1856-1918). Деятель русского и международного социал-демократического движения, философ и пропагандист марксизма, сторонник постепенных реформ в переустройстве государственной власти. — *в историч. аллюзии (Декабрьское восстание), в речевой имитации (сатирич. пересказ событий).* Зверела реакция. / Интеллигентчики // ушли от всего / и все изгадили. // Заперлись в дома, / достали свечки, // ладан курят - / богоскатыли. // Сам заскулил / товарищ Плеханов: // - Ваша вина, / запутали, братцы! // Нечего / зря / за оружие браться. - X, VIII, 269.

Барбаросса. Император Священной Римской империи (т.н. «Римской империи германской нации») Фридрих I, прозванный так итальянцами за рыжую бороду.— *с реализацией внутр. формы имени собств., в образном контексте (Д – мутить, больной вопрос).* Мутят Иловайских больные вопросы: // Была ль рыжка борода Барбароссы? – // Пускай! // Не копаюсь в пропыленном вздоре я – // любая в Москве мне известна история! Л, IV, 88 (*Ирон. Иносказ.* О лженаучных проблемах по поводу очевидных понятий).

5.5. Имена собственные топонимы чрезвычайно активная группа онимов в поэмах В.В.Маяковского. События лирического сюжета, события реальной истории, напр. первой мировой войны, аллюзивно присутствующие в лирическом повествовании, всегда в поэзии В.В.Маяковского имеют топонимические координаты. Топонимы определяются прежде всего по основной географической категории в сочетании с теми признаками, которые существенны для данного их применения. Так, для топонима Берлин в энциклопедических словарях приводятся данные об истории города (дата основания), административном, промышленном и культурном статусе, важнейших достопримечательностях; для ономастического словаря В.В.Маяковского важно то обстоятельство, что именно в Берлине формировались идеи, которые породили катастрофическую для всех стран Первую мировую войну, а именно это важно для поэмы «Война и мир»:

Берлин. Столица Германии, крупнейший промышленный и экономический центр Европы, где вынашивались планы Первой мировой войны. — *в панораме (вид сверху), в образном контексте (Д - созвездие).* Это в созвездии железнодорожных линий // стоит // озаренное пороховыми заводами // небо в Берлине. Вим, I, 225. [–]

6. Смысловая структура имени собственного. Основополагающим для содержания онима при описании его смысловой структуры является реальное содержание называемого объекта (см. - Берлин, Петроград, Колумб). Несмотря на смысловую стабильность имен собственных, в индивидуально-авторской речи встречаются случаи применения, которые свидетельствуют о возможности для них **семантического развития** – формирования **оттенка** или **производного значения**, напр. в случае семантического сдвига или переноса наименования (по качественному сходству или смежности). Такое семантическое движение наблюдается в условиях творческого контекста, когда семантическая единица – оним испытывает воздействие образной и содержательной фактуры художественного текста, вступает в мир авторских ассоциаций – автобиографических, культурно-исторических, литературно-художественных. В определенных контекстных условиях смысловая структура имени собственного может претерпевать следующие изменения:

а) логическое расширение основы номинации без радикальной перестройки элементов смысла и при сохранении конструктивных свойств исходного значения для **оттенка** (отмечаются знаком **П**) или **значения** (используется нумерация: 1, 2, 3 и т.д.) - *Распростр.* (распространительно), *Метон.* (метонимически) –

Колумб, Христофор (1451-1506). Мореплаватель, испанский адмирал (1492), вице-король "Индий" (1492), первооткрыватель Америки. **И Множ. ч. Распростр.** Открыватели новых земель-мореплаватели и землепроходцы. — *в образном контексте (Д – серпантинный невод, ржут, со снижением), в ономастич. комплексе.* Стихам не втиснешь в тихие томики // крик гнева. // Это внуки Колумбов, // Галилеев потомки // ржут, запутанные в серпантинный невод! Вим, I, 215. — *в параллелизме (Иван // Колумбы), в образном контексте (Д - сиять), в историч. аллюзии (открытие Америки).* Вот так открыватели, / так Колумбы // сияли, / когда / Ивану / до носа – // как будто / с тысячезапахой клумбы – // земли приближавшейся запах донесся. 150 млн., II, 146.

Онегин. Разг. → «Евгений Онегин». 1. Роман в стихах А.С.Пушкина, соединивший реалистические открытия с романтическими элементами, тонкий лиризм и философскую глубину, - основополагающее приращение русской литературы. **И Метон.** Имя главного героя как знак литературного произведения — *с эллипсисом полного наименования, в отрицат. сопоставлении (с овеществл.), в паронимич. аттракции (нега - Онегин), в карикатуре.* А одежда тонка, / будто вовсе и нет – // из тончайшей поэтовой неги она. Кальсоны Вильсона // не кальсоны – сонет, / сажени из ихнего Онегина. 150 млн., II, 134. [–]

Жоффра, Жозеф Жак (1852-1931). Маршал Франции (1916), в Первую мировую войну главнокомандующий французской армией (1914-16), одержавший победу ценой героических усилий в Марнском сражении (1914). **И Метон.** Войска под руководством генерала Жоффра. — *в документ. описании, в контексте литерат аллюзии (Д – Дантов Ад), в сравнении, в ономастич. комплексе.* Дантова ада кошмаром намаранней, // громогласие меди грохотом изоржав, // дрожа за Париж, // последним // на Марне // ядром отбивается Жоффра. В и м, I, 223.

б) семантический сдвиг с изменением лексико-семантических и конструктивных свойств имени собственного по отношению к неожиданному кругу предметов и явлений с возникновением эмоционально-экспрессивных созначений при образном использовании семантической единицы (значения или оттенка) – *Перен.* (переносно, обычно о метафоре), *Образно* (о развернутой в тексте и осложненной ассоциативными связями метафоре), *Анимализ.* (анимализация), *Овеществл.* (овеществление), *Олицетвор.* (олицетворение):

Авель. Библ. [Толкование] **И Перен.** символич. О невинной жертве жестокости. — *в контексте олицетвор.(Ол. – будущее), в речевой имитации (в призыве).* Фабриками попирая прошедшего труп, // будущее загорланило триллионам труб: «Авелем называйте нас / или Каином, // разнича какая нам! // Будущее наступило! / Будущее победитель! // Эй, века, / на поклон идите!» 150 млн., II, 160.

Тальони, Мария (1804-1884). [Толкование]. **И Образно.** — *в художеств. аллюзии, в контексте олицетвор.(Ол - смерть).* И когда затихли // все, кто нападали, // лег // батальон на батальоне – // выбежала смерть // и затанцевала на падали, // балета скелетов безногая Тальони. Вим, I, 228

Кремль. [Толкование, иллюстрации]. **И Овеществл.** — *в контексте олицетвор.(Ол. - луна), в световом контрасте (свет ↔ тьма), в ономастич. комплексе.* Ночь - / и на головы нам // луна. // Она /идет / оттуда

откуда-то... // оттуда, / где / Совнарком и ЦИК, // Кремля / кусок / от ночи откутав, // переползает / через зубцы. X, VIII, 316.

Кавказ. [Толкование] **I Олицетвор.** — в апофеозе мира, в образном контексте (Д – горбатые, с совмещением знач.), в контексте трансформ. фразеологизма (Δ кануть в воду → ▲ кануть в небо), в ономастич. комплексе. Кинув ноши пушек, // выпрямились горбатые, // кровавленными сединами в небо канув, // Альпы, // Балканы, // Кавказ, // Карпаты. Вим, I, 235.

Британия. [Толкование] **I Анимализ.** — в образном контексте (Д – владычица морей). – куда / корабль / ни тычется, // конец / катаниям. // Стоит / морей владычица, // бульдожья / Британия. // Со всех концов // блокады кольцо // и пушки / смотрят в лицо. X, VIII, 278.

7. Зона употребления имеет особое значение для индивидуально- авторского словаря, т.к. представляет художественно-эстетическую информацию, содержащуюся в лексико-семантической единице – лексическом значении или оттенке. Основным средством описания этой информации являются **пометы** (предпометы и послепометы) – специфические характеристики, сопровождающие заголовочное слово или его семантическую разновидность (значение [1, 2, 3] или оттенок [I]), а также употребление (лексикографический знак: — [тире]), т.е. применение семантических единиц в индивидуально-авторском контексте.

Разновидности помет. **Предпометы** сопровождают заголовочную зону и предшествуют толкованию или конкретному иллюстративному материалу, описывая его особенности (разряд семантико-стилистических помет):

а) грамматические: **Альпы.** *Множ.ч.*; **Ива'нов.** *Притяж.прил.* → **Иван** (См.); **Леонардо да Винчевою.** *Притяж. прил.* → **Леонардо да Винчи**; **Коминтерн.** *Аббрев.*; **Германия.** [Толкование, иллюстрации]. □ *Именит. представл.*;

б) стилистические: **Жоржа°.** *Разг.-прост.* Искаженная форма фамилии английского политика Ллойд-Джорджа (См.); **Крупники.** *Уменьшит., уничижит.* → **Крупп** (См.); **Иегова.** [Толкование] *Библ.*;

в) лексико-семантические: **Жоффр,** Жозеф Жак (1852-1931). [Толкование] **I Метон.**; **Иван.** [Толкование]. **I Метон. символич.**; **Заратустра** – [Толкование]. **I Перен.** [–].

г) семантико-стилистические: **Онегин.** *Разг.* → «**Евгений Онегин**». **1.** [Толкование]. **I Метон.** [Толкование, иллюстрации], **2.** [Толкование]. **I Метон.** [Толкование, иллюстрации]. — с эллипсисом полного наименования, в образном контексте (Д – культурнейший вой, плеть афиши), в речевой имитации (старье: со снижением символа Октябрь), в ономастич. комплексе (с отрицат. оценкой [–]).

Послепометы. Следуя после иллюстраций, такие характеристики, как: *Шутл., Ирон., Саркастич., Иносказ.* и др., обычно оценивают общую атмосферу высказывания.

Аргентина. Государство Южной Америки, второе на континенте по территории и населению, принимавшее потоки эмигрантов из России в начале XX в. — в ономастич. комплексе. От родины / в лапы турецкой полиции, // к туркам в дыру, / в Дарданеллы узкие, // – плыли / вчерашние русские. // Будешь / доить / коров в Аргентине, // будешь / мереть / по ямам африканским. X, VIII, 309 (*Иносказ.* О подневольном труде вдали от Родины).

«**Правда**». Ежедневная общеполитическая газета, печатный орган ЦК ВКПб (с 1912г.). — с обыгрыванием *внутренней формы, в предисловии.* В «**Правде**» / пишется правда. / В «Известиях» - / известия. // Факты. / Хоть возьми / да положи на стол. // А поэта / интересует / и то, / что будет через двести // лет / или - / через сто. ЛП, VI, 313 (*Ирон.*)

7.1. Семантико-стилистические пометы являются преимущественно **комплексными пометами**, т.к. динамичная, эмоционально насыщенная поэтическая речь В.В.Маяковского делает имена собственные активной частью образной системы поэм, поэтому при описании употребления онимов используется их совокупность – так наз **комплексные пометы**, которые дают возможность наиболее полно передать сложность художественного мышления поэта. При этом **последовательность помет** определяется характером семантической единицы и спецификой сообщаемой информации: а) формальные особенности применения семантической единицы; б) центральный словесный образ (часто – сквозной, проходящий через весь текст); в) частный словесный образ; г) СИ как элемент структуры художественного повествования; д) как элемент собственно речевой композиции; е) СИ как носитель интертекстуальных связей; ж) СИ в качестве носителя историко-культурных связей. Конкретный набор признаков определяется поэтическим контекстом (максимальным, средним и минимальным).

Германия. [Толкование] **I Олицетвор** — *в контексте *фантазмагории* (Д – людогось: Человек не человек, // а так - // людогось. IV, 110; Еще развинчиваюсь, // и уже // бежит // глаз // за русские рубежи. ПИ, IV, 113), **в образном контексте (Д – придавленная печатями, Д – отработывается), ***во временно'й и пространств. перспективе (вид сверху), ****в контексте историч. аллюзии, *****в ономастич. комплексе. Гущей тел искаленных, по костям скрученным, // тяжко, // хмуро // придавленная версальскими печатями сургучными, // Германия отработывается на дне Рура. ПИ, IV, 113.

*Сквозной образ максимального контекста фантастического людогося, позволяющий автору видеть мир и события, происходящие в нем – во времени и пространстве (*Шутл.*).

**Частные словесные метафорические образы минимального контекста с указанием доминант, создающие семантический сдвиг – олицетворение – топонимического СИ.

***Особенности онима, реализующие структурные категории художественного текста – пространство и время.

****Характеристика онима как носителя историко-культурных ассоциаций (аллюзий).

*****Тематическая группа (ономастический комплекс), в которой назван ближайший и наиболее значимый топонимический признак: Германия – Рур (средоточие важнейших полезных ископаемых и тяжелой промышленности).

7. 2. Специфической пометой, применяемой к онима́м поэтической речи В.В.Маяковского, является помета «**в ономастическом комплексе**» со знаком употребления; она применяется к рядам имен собственных, которые значимы своей совокупностью. Семантико-стилистическая значимость этой пометы разнообразна. Ономастический комплекс может передавать своей совокупностью

— биографические сведения о лирическом герое или персонаже:

Мария. Первая возлюбленная В.В.Маяковского Мария Александровна Щаденко (Денисова), с которой он познакомился в Одессе в 1914г. — *в документ. описании, в ономастич. комплексе (биографич. сведения)*. Вы думаете, это бредит малярия? /// Это было, / было в Одессе. /// «Приду в четыре», - сказала **Мария**. /// Восемь. // Девять. // Десять. О, I, 176 — *в обращении, в сравнении*. Мария! // Имя твое я боюсь забыть, // как поэт боится забыть // какое-то // в муках ночей рожденное слово, // величим равное богу. /// Тело твое // я буду беречь и любить, // как солдат, // обрубленный войною, // ненужный, // ничей, // бережет свою единственную ногу. О, I, 193.

— исторические факты (события революции и Гражданской войны):

Литейный мост. [Толкование] — *с инверсией, в ономастич. комплексе (диспозиция восстания), в прямой речи*. «Вот тебе, / к маузеру, двести бери, // а это - / сто патронов / к винтовкам. // – Вам, / которые / с Выборгской стороны, // вам / заходить / с **моста Литейного**. // В сумерках, / тоньше / дискантовой струны, // не гадать / и не делать заведенья питейного. – » (Товарищ из военного бюро). X, VIII, 252.

Дувр. [Толкование]. — *в документ. описании, в ономастич. комплексе (описание маршрута)*. Набились [наемники Антанты] в трюмы, / палубы обсели // на деньги / вербовочного агента. // В Новороссийск / плывут из Марселя, // из Дувра / плывут к Архангельску. // С песней, / с виски, // сыты по-свински. X, VIII, 276-277.

— культурологический фон:

Мария [Толкование] — *в обращении, в евангельской аллюзии (основная христианская молитва «Отче наш»), в литерат. аллюзии (Тиана / И.Северянин), с сопоставлением (Тиана ↔ Мария)*. **Мария!** // Поэт сонеты поет Тиане, // а я – // весь из мяса, // человек весь – // тело твое просто прошу, // как просят христиане – // «хлеб наш насущный // даждь нам днесь». /// Мария – дай! О, I, 193.

Кускова, Екатерина Дмитриевна (1869-1958). [Толкование]. — *в контексте литерат. аллюзии (р-н А.С.Пушкина «Евгений Онегин»: няня / Татьяна = П.Н.Милюков / Е.Д.Кускова), в пародийном диалоге*. Петербургские окна. / Синё и темно. // Город / сном / и покоем скован. // **НО** // не спит / мадам Кускова. // Любовь / и страсть вернулись к старушке. // Кровать / и мечты / розоватит восток. // – Её / утешает / усастая няня, выдавшая виды, - / Пе Эн Милюков. // «Не спится, няня... / Здесь так душно... // Открой окно / да сядь ко мне». // – Кускова, / что с тобой? – / «Мне скушно... // Поговорим о старине». // – О чем, Кускова? / Я, / бывало, // хранила / в памяти / немало // старинных былей, / небылиц - // и про царей / и про цариц. X, VIII, 244 (3).

В этом обилии имен реализуется такой существенный признак поэтики В.В.Маяковского, как документализм, а также культурные, временные, пространственные характеристики, свидетельствующие о сложности, неоднородности художественного мышления поэта.

8. Зона иллюстраций являются важнейшей частью словарного описания, так как именно они являются средой реализации содержательной стороны имени собственного и его семантико-стилистической значимости. Ни один контекст применения онима не тождествен другому, поэтому в словаре представлен весь арсенал ономастической лексики (полная выборка), при этом используется весь арсенал лексикографических средств для адекватной передачи стиливого эффекта присутствия онима в тексте.

В структуре словарной статьи иллюстрации распределены в зависимости от реализуемой семантической единицы – значения или оттенка:

Париж. 1. Столица Франции на живописных берегах Сены, один из центров мировой культуры. — *в документ. описании, в контексте литерат. аллюзии (Д – Дантов Ад), в сравнении, в ономастич. комплексе*. Дантова ада кошмаром намаранней, // громогосие меди грохотом изоржав, // дрожа за Париж, // последним // на Марне // ядром отбивается Жоффер. **Вим, I, 223.** [–] — *в контексте анималистич. метаморфозы (А - медведь), в контрасте (почтенный сотрудник ↔ медведь)*. В Париж гастролировать едущий летом, // поэт, / почтенный сотрудник «Известий», // царапает стул когтем из штиблета. // Вчера человек - // единым махом // клыками свой размедведил вид я! **Пэ, IV, 146 (Ирон).** [–] — *в контексте худож. аллюзии (в перечне деятелей траурного барельефа скульптора С.Т.Коненкова на Кремлевской стене), в контексте символа (Д - стена), в ономастич. комплексе*. Но могилы / не пускают, - / и меня // останавливают имена // – И вижу - / Париж / и из окон До'рио... // И Красин / едет, / сед и прекрасен, // сквозь радость рабочих, / шумящую морево. **X, VIII, 318. I Олицетвор.** — *в контексте фантазмагории (Д – людогоусь: Напомню факты. Раскрутив шею, я остановился на каких-то тысячных метрах. ПИ, IV, 123), в антитезе (Россия ↔ Париж)*. – подо мной // развертываются // огней параллели - // это Россия железнодорожит темь. /// А там вон // в линиях огни поредели, // в кучи сбились, // горят танго'во. // Это значит - // Париж открывает бордели // или еще какая из животоварных торгов. **ПИ, IV, 124-125. 2. Метон. Население города.** □ *Множ. ч. Распротр.* — *в контексте олицетвор. (Ол. – зараженная земля), в ономастич. комплексе*. Их шепот тревогу в груди выселил, // а страх // под черепом // рукой красной // распутывал, распутывал и распутывал мысли, // и стало невыносимо ясно: // если не собрать людей пучками

рот, // не взять и не взрезать людям вены – // зараженная земля // сама умрет – // сдохнут Парижи, // Берлины, // Вены! **Вим**, I, 218. **3. Метон. Столица государства как центр противоборствующей в военном конфликте стороны.** □ *Именит. представл. — в контексте фантазмагории (Д – людогусь: Потушить антенны глаз. Настроить на 400 000 верст антенны слуха!), в речевой имитации (радиограммы, в адресе), в ономастич. комплексе, в фолькл. аллюзии (блатная песня). Черпнешь из другой воздушной волны. // Во'лны // другой чепухой полны'. // «Берлину // Париж: // Гони монету!» // «Парижу // Берлин: // Монет нету!» // «Берлину. // У аппарата Фош. // Платите! - // а то зазвените». // «Парижу. // Что ж, // заплалим, // извините». // И это в конце каждого месяца. **ПИ, IV**, 126 (3).*

Внутри иллюстративного материала к значению или оттенку цитаты приводятся в хронологической последовательности написания поэм: так для знач. 1 приведены иллюстрации последовательно из поэмы «Война и мир», «Про это», «Хорошо»; для значения 2 – из поэмы «Война и мир»; для значения 3 – из поэмы «Пятый Интернационал». Это дает возможность пронаблюдать художественную логику подхода к ониму не только внутри данной поэмы, но и в последовательном развитии этого жанра в творчестве В.В.Маяковского:

Таким образом, становясь объектом лексикографического описания, имя собственное получает предельно полное освещение как воплощение художественно-эстетических идеалов автора, как носитель содержательно-фактуальной и содержательно-концептуальной информации. Лексикографическая интерпретация имен собственных в поэмах В.В.Маяковского позволяет полно и последовательно представить систему индивидуально-авторского словоупотребления, картину мира как акт художественного творчества.

Источники и литература:

1. Маяковский В. В. Полн. собр. соч. : в 13-ти т. / В. В. Маяковский. – М., 1955-1961. В лексикографическом описании поэм приняты следующие условные сокращения: «Облако в штанах» — О, «Флейта-позвоночник» — Фл.-п., «Война и мир» — Вим, «Человек» — Ч, «150 000 000» — 150 млн., «IV Интернационал» - IVИ, «Про это» — Пэ, «Пятый Интернационал» - ПИ, «Люблю» — Л, «Владимир Ильич Ленин» — ВИЛ, «Во весь голос» - Вг, «Хорошо» — Х (с указанием тома и страниц).
2. а) Словарь автобиографической трилогии М. Горького. Инструкция... Тип словаря. Вводные замечания. – Л., 1974. – Вып. 1. – С. 8-52; а также: б) Поцепня Д. М. Писательская лексикография и современные подходы к изучению языка / Д. М. Поцепня // Межкафедральный словарный кабинет им. проф. Б. А. Ларина. XL. – СПб. : Изд-во СПбУ, 2004. – С. 39-46; в) практическая реализация принципов описания имен собственных в изданиях: Словарь автобиографической трилогии М. Горького : Имена собственные / сост.: А. В. Федоров, О. И. Фоякова. – Л. : Изд-во ЛГУ, 1975. – 104 с.; Словарь повести М. Горького «Фома Гордеев» / сост. О. Л. Рублева. – Владивосток : Изд-во ДВГУ, 1990. – Вып. 1 : Имена собственные. – 52 с.
3. Ничик Н. Н. Словарь фразеологизмов в поэтической речи В. В. Маяковского (на материале поэм) / Н. Н. Ничик, В. М. Ронгинский. – Симферополь : СГУ, 1991. – 160 с.
4. Ничик Н. Н. Параметры лексикографического описания поэтической речи В. В. Маяковского / Н. Н. Ничик // Поэтическое слово. Поэтический текст / Н. Н. Ничик. – Симферополь : СГТ, 2008. – С. 218-241.
5. Турбин В. Имена собственные в поэзии Маяковского / В. Турбин // В мире Маяковского : сб. статей. – М. : СП, 1984. – Кн. 2. – С. 67-99.
6. Брик Л. Маяковский и чужие стихи / Л. Брик // Знамя. – 1940. – № 3. – С. 78-95.
7. Харджиев Н. Поэтическая культура Маяковского / Н. Харджиев, В. Тренин. – М., 1970. – 328 с.