

сохранение всех национальных своеобразий, специфики культур всех народов. Необходимым условием существования культур Запада и Востока, Севера и Юга является не противостояние, а дополнение и утверждение нового типа цивилизации, которая будет связывать через разные формы общения всех живущих на Земле людей.

Крым – наш общий дом. По образному выражению А. Мальгина, дом этот причудлив и многообразен, стены его украшены орнаментами различных культур. Цель крымских культурологов – поиск путей и средств осуществления мирного взаимодействия и взаимообогащения культур народов Крыма, с гордостью называющих себя крымчанами.

Эти задачи ставят перед собой авторы цикла статей «Культурные ландшафты Крыма».

Источники и литература:

1. Багрова Л. А. География Крыма : учеб. пособие для учащ. общеобр. учеб. зав. / Л. А. Багрова, В. А. Боков, Н. В. Багров. – К. : Лыбидь, 2001. – 304 с.
2. Гачев Г. Д. Национальные образы мира. Космо-Психо-Логос / Г. Д. Гачев. – М. : Прогресс, 1995. – 480 с.
3. Гачев Г. Д. Национальный космос / Г. Д. Гачев // Современная драматургия. – 1990. – № 2. – С. 180-182
4. Лотман Ю. М. Современность между Востоком и Западом / Ю. М. Лотман // История и типология русской культуры. – СПб. : Искусство, 2002. – 765 с.
5. Словарь иностранных слов / гл. ред. Ф. Н. Петров. – М. : Сирин, 1996. – 608 с.

Андрющенко И.А., Захарова А.В.

УДК 008:725.94+711.4(477.75)

МОНУМЕНТ В ГОРОДСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ СИМФЕРОПОЛЯ

Городское пространство как часть культурного ландшафта в настоящее время вызывает несомненный интерес исследователей. Автор культурологического бестселлера «Креативный город» Чарльз Лэндри справедливо заметил, что развитие городов – это настоящее искусство, ведь «лучшие из известных нам городов – это самые изощренные произведения, когда-либо придуманные и созданные человеком. В то же время, худшие из них служат воплощением беспомощности, упадка и разрушения» [7; с.9].

Город способен выразить себя множеством способов. В данной работе мы акцентируем внимание лишь на одном из «языков», с помощью которого человек может постигать город, ощущать неповторимость окружающего пространства, гармонично существовать в городской среде или «конфликтовать» с ней. Речь идет о монументальном искусстве, которое, безусловно, играет огромную роль в создании уникального образа каждого города.

Монументальное искусство – один из видов объектов культурного наследия (наряду с историческими, архитектурными и градостроительными, садово-парковыми, ландшафтными объектами), «произведения изобразительного искусства, как самостоятельные, так и связанные с архитектурными, археологическими или другими памятниками или с образуемыми ими комплексами (ансамблями)» [13, с.4]. Монументальное искусство, формируя облик города, выступает частью городского пространства.

Уникальность монументального облика города определяется прежде всего индивидуальным видением скульптора, творческим переосмыслением выработанных веками схем и образов. Г. Я. Скляренко, автор книги «Художник и город», выделяет основные функции, которые выполняет монументально-декоративное искусство в городе. Образуя единство, они связаны между собой и определяют специфику монументальных произведений как вида искусства. Располагаясь на конкретной территории, монументальное произведение информирует о значении территории (знаково-информационная функция), помогает ориентироваться в городе (пространственно-ориентационная), располагаясь в парке, около воды и т.д., создает образ местности и всего города (образно-содержательная), украшает пространство (декоративная).

Изученная литература позволяет выделить ряд основополагающих принципов создания и расположения монумента в городском пространстве, не зависимо от тематической и идеологической направленности: наличие большой и утверждающей идеи; крупные исторические события, деятельность выдающихся людей; лаконичность; внутренняя динамика; установка на территории исторически, географически или культурологически связанной с деятельностью изображаемого лица; соответствие архитектурному ансамблю, площади или парку. Следует также выделить ряд ошибок при создании монумента: малозначительное содержание, натуралистические подробности, лишние детали, отсутствие единства, излишняя детализация.

Чаще всего монумент рассматривается как компонент архитектурного ансамбля, однако некоторые авторы [1; 9] предлагают планировать ансамбль после создания и установки монумента. Размеры монумента относительны. Наиболее распространенная высота монумента превышает человеческий рост в 2-2,5 раза, в то время как высота пьедестала варьируется от 2,5 до 10,5 м.

Обязательным условием расположения монумента является организация свободного пространства около главной его стороны, которое не должно быть занято ни архитектурными сооружениями, ни зелеными насаждениями, ни рекламой, ни автостоянками. Отсутствие исследованных принципов снижает художественно-эстетические качества монумента, его эмоциональное воздействие, пространство около монумента служит только полем для обзора. Но оно также должно активно использоваться во время

мероприятий, посвященных изображенному лицу или событию, в период проведения праздников, политических мероприятий, когда монумент вовлечен в жизнь города, активно влияет на нее, формируя «неповторимую образно насыщенную среду» [11, с. 29]. Игнорирование принципов приводит к «возникновению случайных произведений в случайных местах, и в конце концов – к «засорению» окружающей среды» [11, с.13].

Основные требования к размещению монументов зависят также от вида монументальной скульптуры. В.А.Артамонов выделяет три вида монументальной скульптуры: портретная монументальная скульптура, аллегорическая и символическая.

Попытаемся проанализировать некоторые памятники Симферополя, опираясь на выработанные нами на основе серьезной проработки научной литературы критерии (учитываются не только требования к расположению монументов, но и особенности восприятия, роль монумента в городском пространстве, его востребованность и т.д.). В Симферополе находятся 115 зарегистрированных памятников истории и монументального искусства. Мы полагаем, что подробно изучен и описан только Долгоруковский обелиск, информация о других монументах носит фрагментарный характер. В первую очередь, обратимся к портретной монументальной скульптуре, затем – к аллегорической и символической.

Памятник **Александру Васильевичу Суворову** установлен в 1984 году на ул. Р. Люксембург на берегу реки Салгир, до этого здесь находился бюст генералиссимусу. Расположение монумента в высокой степени отвечает требованиям к размещению монументов. Во-первых, об этом свидетельствует историко-географическое расположение памятника: в 1777-1779 годах здесь размещался лагерь русских войск под командованием А. В. Суворова. Скульптор – В. С. Гордеев, архитектор – А. А. Полегенький; художник-конструктор – П. Г. Владарский. Монумент рассчитан на небольшое количество зрителей, однако носит приподнято-торжественный характер. Бело-желтый фон ресторана «Украина» благоприятен для медной статуи, но обилие окон в здании в солнечные дни может создавать блики. С набережной изящный силуэт статуи хорошо воспринимается на фоне неба. Монумент расположен перпендикулярно к оси моста, но осмотру профиля скульптурного изображения препятствуют разросшиеся деревья, которые закрывают его практически полностью. Пути следования пешеходов, автостоянки и другие препятствия не мешают осмотру монумента, общая высота которого гармонирует с окружающим пространством.

Памятник **Александру Сергеевичу Пушкину** установлен 5 ноября 1967 года на углу улиц М. Горького и А. Пушкина около Крымского академического русского драматического театра им. М. Горького. Скульптор – А. А. Ковалев, архитектор – В. П. Мелик-Парсаданов. Исследуя памятники Пушкину в Крыму, В. П. Казарин отмечает, что по задумке авторов Пушкин изображен молодым, таким, каким он был в Симферополе в 1820 году. Современное интимное расположение монумента ранее было подчеркнуто светлой стеной позади монумента со стилизованным автографом поэта, что создавало яркий контраст с бронзовой статуей. Сейчас монумент не так контрастирует с окружающим пространством, но его художественные качества от этого не снижаются, а силуэт кажется более мягким. На светло-сером фоне театра невысокая (2 м) бронзовая статуя смотрится светлее, приземистее. Применение не рекомендуемого для южных регионов темного материала в анализируемом произведении искусства приемлемо, т.к. прямые солнечные лучи не попадают на монумент и не создают бликов. Организованное по всем правилам, пространство перед памятником удобно для осмотра. Существенным минусом является то, что от осмотра монумента отвлекают обилие афиш на стене театра и произвольная автостоянка на перекрестке.

Памятник **Владимиру Ильичу Ленину** установлен в 1967 году на одноименной центральной площади Симферополя, что придает монументу особое значение. Скульптор – В. Г. Стамов, архитектор – В. В. Попов. В газете «Крымская правда» за 1967 год, незадолго до открытия центральной площади, мы находим ее проект и сведения о монументе. Предполагаемый материал бронза и крымский диорит (постамент), планируемая высота скульптурного изображения 5,5 м, постамент – 4 м. Так и было сделано. Пространство перед памятником достаточно удобно для осмотра, зритель имеет возможность отойти на рекомендуемое расстояние. Монумент рассчитан на осмотр с нескольких сторон: с ул. Гоголя и во время движения по ул. Кирова, когда виден силуэт монумента. Памятник хорошо виден пассажирам проезжающего транспорта, к тому же он расположен недалеко от пешеходного перехода. Главный фасад хорошо воспринимается на фоне неба, что благоприятно для монументов в бронзе. Монумент установлен с правильным учетом естественного освещения. Географически и исторически монумент не сопряжен с местом сооружения, что в январе 2011 года вызвало споры между симферопольскими коммунистами и сторонниками перенести монумент и переименовать площадь Ленина в площадь Республики. Геометрический рисунок на площади гармонирует с цветом монумента, фактура не отвлекает от просмотра, количество цветов (3) отвечает требованиям. Газоны около памятника ухожены и не отвлекают зрителя, транспорт не мешает длительному осмотру, автостоянок и рекламы рядом нет. Пространство около монумента активно реализуется не только в праздничные дни, когда на площади проходят разного рода мероприятия, но и в будни.

Памятник **Петру Ильичу Чайковскому** установлен в 1994 году у концертного зала Симферопольского музыкального училища им. П. И. Чайковского. Скульптор – В. С. Гордеев. Монумент расположен около парадного двора, но, являясь на первый взгляд дополнением к зданию музыкального училища, самодостаточен. Пространство для осмотра памятника удобно. Главный фасад монумента обращен и к зрителю, стоящему на набережной и к входящему в зал музыкального училища. Они видят монумент на фоне неба и здания. Безоблачное небо, часто наблюдаемое в Крыму, – благоприятный фон для темной статуи, но стеклянные двери при входе в здание могут мешать осмотру, создавая блики. Темное здание расположено на достаточном расстоянии от памятника, что не способствует потере силуэта и дает возможность для

удачного естественного освещения. По отношению к оси моста монумент расположен перпендикулярно, то есть зрителю виден изящный профиль скульптуры. Транспорт, стоянки и реклама не входят в пространство памятника.

Памятник **Исмаилу Гаспринскому** – выдающемуся крымскотатарскому просветителю – установлен 6 июля 1998 года на ул. Воровского на берегу Салгира. Недалеко находится улица, названная именем Гаспринского. Скульптор Айдер Алиев сделал четырехметровый монумент из нежно-розового гранита. С учетом рекомендаций к южной местности материал выбран удачно. Деревья отделяют небольшой уютный сквер, где расположен монумент, от дороги, создавая спокойную микросреду. Около сквера специально организована стоянка для нескольких машин, это удобно для тех, кто хочет остановиться и подойти к памятнику, к тому же рядом находится пешеходный переход. К скверу ведут три дорожки, две из которых позволяют приближающимся зрителям видеть профиль монумента, в котором преобладает одна сторона. Пространство для осмотра хорошо продумано и организовано, для длительного пребывания в сквере установлены скамейки. Однако к набережной монумент повернут спиной (нарушено главное правило размещения монумента на набережной), что препятствует осмотру, несмотря на клумбу, которая отделяет памятник. Транспорт, автостоянки и реклама в пространство памятника не входят.

Памятник **святителю Луке, архиепископу Симферопольскому и Крымскому, профессору медицины В. Войно-Ясенецкому** (1877-1961 гг.) установлен в Совнаркомовском переулке между зданием Главпочты и Министерством науки и образования Крыма. Пластические качества монумента высоки, статуя воспринимается с главного фасада и в профиль. Однако расположение монумента неудачно: осмотр на рекомендуемом расстоянии невозможен, потому что предназначенные дрожки для подхода к памятнику и небольшой участок перед ним находятся слишком близко, когда угол зрения составляет менее 35° (при рекомендуемом 45°). Благоприятному осмотру мешает оживленное движение на тротуаре, что также абсолютно не соответствует интимному характеру монумента и личности изображенного. Не смотря на то, что монумент расположен около пешеходного перехода, он не сразу заметен: с одной боковой стороны он теряется на фоне архитектурного ансамбля (не спасает даже цветовой контраст темного монумента и светлого здания), с другой – закрыт разросшейся елью, с которой практически сливается по цвету. Рядом с монументом расположены две автостоянки. Пассажиры проезжающего мимо транспорта либо не замечают памятник, либо не успевают его рассмотреть. На наш взгляд, памятник святителю Луке, человеку значимому для Симферополя и Крыма, размещен наиболее неудачно из всех монументов, расположенных в нашем городе.

Памятник **Ивану (Ованесу) и Габриелю Айвазовским (Айвазянам)** установлен в Совнаркомовском переулке около Министерства Образования и Науки Крыма. Скульпторы: Л. Токмаджян с сыновьями, архитектор – В. Кравченко. Монумент носит интимный характер, что полностью не соответствует его месту расположения рядом с остановкой. Не смотря на то, что монумент размещен на повороте и проезжающие пассажиры могут хорошо рассмотреть его, оживленное движение на тротуаре препятствует длительному внимательному осмотру. Географически и исторически монумент не сопряжен с местом расположения. Древесная растительность сзади памятника – отличный фон для произведения из светлого уральского мрамора, газон также хорошо влияет на его восприятие. При осмотре со стороны ул. Кирова монумент теряется на фоне светло-желтого здания министерства. Материал памятника выбран соответственно нашему южному региону, цвет – соответственно личностям братьев Айвазовских. Стоит заметить, что монумент не зарегистрирован «в списке памятников местного и национального значения, которые расположены на территории Симферополя» [9].

Памятник **крымскому учителю** установлен 2 октября 2008 года возле здания Крымского республиканского института последипломного педагогического образования. Скульптор – С. Никитин – сумел передать образ заботливого, внимательного и любящего детей учителя. Ориентированный на осмотр с одной стороны, памятник служит своеобразным дополнением к ансамблю, что придает ему интимный характер и, на наш взгляд, соответствует задуманному образу. В ранее существующее пространство монумент вошел органично. Осмотр осуществляется на благоприятном расстоянии, не смотря на тротуар, так как движение пешеходов в этом районе не столь оживленное. Размещенный около перекрестка, монумент повернут к нему главным фасадом. Невысокое дерево и ярко-зеленый газон хорошо сочетаются с серым гранитом, материалом, рекомендуемым для создания монументов на юге. На светло-желтом фоне монумент смотрится достаточно выгодно, имеет мягкие контуры. Окна на здании могут создавать незначительные блики при осмотре сбоку, поскольку главный фасад расположен не напротив окна, а в проеме. Пассажиры в проезжающем транспорте могут ознакомиться в основном с силуэтом монумента, поскольку его общая высота, чуть выше человеческого роста, и не жестко контрастирующее с фоном цветное решение, не выделяются в окружающем пространстве, что, в то же время, не отвлекает водителей от дороги. Реклама и автостоянки не мешают осмотру монумента, размещенному не далеко от пешеходного перехода.

Памятник **«Выстрел в спину»** установлен 14 сентября 2007 года «в память о жертвах советского народа, павших от рук пособников фашистов – воjak ОУН-УПА и других коллаборационистов» на площади Советской около кинотеатра «Симферополь». Скульптор – Евгений Яблонский. Он представляет собой две бетонные фигуры: женская пытается удержать мужскую, пораженную выстрелом в спину. Имея лаконичный силуэт, поддержку контрастирующих деревьев, монумент обращен главным фасадом к дорожному кольцу. Расположенный напротив пешеходного перехода, он может рассматриваться и пассажирами проезжающего мимо транспорта. Пространство для осмотра монумента выгодно

организовано, открывает его для осмотра как анфас, так и в профиль. Но обилие рекламных щитов, билбордов и автомобилей в районе площади Советской отвлекает от его восприятия. Идеино, исторически и географически место для размещения выбрано крайне неудачно, что противоречит созданию органичного образа площади и города в целом. На наш взгляд, анализируемое произведение не справляется с основной задачей монумента: «держать пространство» площади. Географически материал подобран удачно, однако на фоне здания кинотеатра «Симферополь», не смотря на благоприятное цветовое сочетание, художественные качества бетонного памятника теряются, значительно упрощая общий вид площади. Следует также отметить, что памятник не зарегистрирован и вызывает наибольшее количество споров среди политических деятелей не только нашего города, но и нашей страны в целом.

Долгоруковский обелиск – один из старейших памятников в Симферополе – установлен «5 апреля 1842 года на Соборной площади Симферополя, на месте, где по приданию, была ставка главнокомандующего русскими войсками Василия Михайловича Долгорукова» [2, с.18]. Авторы – А. Штрейхенберг, Ф. Вахрушев. Общая высота монумента – 20,6 м. Главное условие размещения обелиска – расположение у концов улиц и в точках схода прямолинейных улиц – соблюдено. Здесь сходятся ул. К. Либкнехта и бульвар Ленина. Идеиное содержание памятника: торжественно-приподнятое. Пространство перед памятником удобно для осмотра со стороны ул. К. Либкнехта и из сквера Победы. На первых порах своего существования обелиск располагался в центре главной Соборной площади, не был окружен зданиями. Сейчас с одной стороны от обелиска располагается прокуратура, с другой – отделение банка «Диамант». Это один из немногих случаев, когда архитектурные сооружения возводились позже самого монумента, при этом учитывались особенности расположения монумента. Монумент расположен недалеко от пешеходного перехода, древесной растительностью не заслонен, реклама от осмотра не отвлекает. Ночная подсветка (не часто встречается в Симферополе) эффектно подчеркивает силуэт монумента. К сожалению, произвольная стоянка машин работников прокуратуры, расположенная по периметру памятника мешает его целостному восприятию. В январе 2011 года, в ходе реставрации, монументу возвращен первоначальный облик. С.Л.Белова – историк, искусствовед, авторитетный исследователь нашего города – называет Долгоруковский обелиск «главным символом Симферополя», а старший научный сотрудник Научного центра историко-краеведческих исследований и Свода памятников Украины в Крыму В. Гуркович в интервью газете «Наша держава» говорит о монументе как о неофициальном символе полуострова.

Памятник-танк Т-34 «защитникам и освободителям Крыма» установлен 3 июня 1944 года. 13 апреля 1944 года, в день освобождения Симферополя от захватчиков, этот танк, входивший в состав 19-го танкового корпуса, одним из первых ворвался в город. В газете «Крымская правда» за 3 июня 2009 года подробно освещается история памятника-танка Т-34. Он входит в состав духовно-патриотического комплекса в сквере Победы. Автором памятника является старший адъютант 216-го отдельного саперного батальона С. Коробкин, погибший в бою за Крым в период Великой Отечественной войны. Пьедестал сделан из крымского диорита. Пространство перед памятником продумано и хорошо организовано для осмотра. Минус: не подрезанные деревья около танка, которые не контрастируют с монументом. Несмотря на то, что памятник расположен недалеко от дороги, пассажирам он виден фрагментарно, так как деревья, посаженные вокруг всего комплекса, придают ему особую атмосферу, настроение и камерный характер.

Памятник Жертвам Чернобыльской катастрофы установлен 26 апреля 2007 года в парке им. Ю. Гагарина около реки Салгир, рядом с мемориальным комплексом, посвященным Великой Отечественной войне. Монумент, сделанный из черного мрамора и серого бетона, представляет собой символическую скульптуру: изображены руки, оберегающие нашу планету. Пространство около памятника хорошо организовано, удобно для осмотра из сквера и парка, с набережной, с близлежащего моста и с другого берега Салгира. Организованы удобные подходы к памятнику, рядом посажены невысокие растения, которые не заслоняют монумент, удачно контрастируя с ним. Место расположения не сопряжено с историко-географическими событиями, но размещение рядом с захоронением Неизвестного солдата создает настроение, соответствующее восприятию монумента и осмыслению событий Чернобыльской катастрофы. Таким образом, оправдано размещение в парке, когда главной задачей является создание определенного настроения.

Рассмотренные монументы выбраны не по историко-культурному значению для Симферополя и Крыма, а по степени активности влияния на городское пространство, по степени их вовлеченности или не вовлеченности в современную жизнь города.

На сайте simferopol.mou.su говорится о том, что «для города с такой давней и разнообразной историей, в Симферополе имеется слишком мало памятников, памятных знаков, исторических и культурных символов, которые не только объединяют городское пространство и способствуют развитию туристической и образовательной областей, повышает статус и имидж города, но и просто украшают городскую среду» [17].

В 2009 году были заложены камни на месте строительства монументов русскому поэту, автору-исполнителю и актеру Владимиру Высоцкому (в сквере Высоцкого около Суворовского спуска), писателю А. И. Домбровскому (на территории Семинарского сквера), дважды герою Советского Союза летчику Амет-Хану Султану (на разделительной полосе дороги между Центральным рынком и рынком «Светофор»), президенту футбольного клуба «Таврия» с 1992 по 1994 гг. А. А. Заяеву (на территории спортивного комплекса «Локомотив») и крымскому композитору Алемдару Караманову [4].

В заключение стоит отметить, что изученные книги о Симферополе, путеводители, периодические издания и даже своды и списки памятников не дают полного обзора данных о монументах столицы Крыма,

особенно с точки зрения восприятия Симферополя как уникального культурного ландшафта. Для того, чтобы «увидеть» образ Симферополя в его целостности необходим глубокий и всесторонний анализ городского пространства, который, безусловно, не может быть ограничен только исследованием монументов.

Источники и литература:

1. Артамонов В. А. Город и монумент / В. А. Артамонов. – М. : Стройиздат, 1974. – 224 с.
2. Белова С. Л. Симферополь. Этюды истории, культуры, архитектуры / С. Л. Белова. – Симферополь : Таврия-Плюс, 2001. – 184 с.
3. Ефремова С. Памятник на фоне памятника (Крымскому учителю в КРИППО) / С. Ефремова // Республика Крым. – 2008. – 19 июня. – С. 7, 9.
4. Заложены еще четыре камня на месте будущих памятников // Южная столица. – 2009. – 5 июня. – С. 12.
5. Казарин В. П. Памятники, памятные знаки и памятные места в Крыму, связанные с А. С. Пушкиным : справочник / В. П. Казарин, П. В. Коньков. – 3-е изд., доп. и доработ. – Симферополь : Крымский Архив, 2005. – С. 85-86.
6. Круглова М. Г. Монументы в архитектуре городов / М. Г. Круглова. – М. : Гос. изд-во лит-ры по строительству и архитектуре, 1952. – 124 с.
7. Лэндри Ч. Креативный город / Ч. Лэндри; [пер. с англ.]. – М. : Классика XXI, 2011. – 399 с.
8. Пупкова Н. Незнакомая «тридцатьчетверка» : Танк-памятник ВОВ / Н. Пупкова // Крым. правда. – 2009. – 3 июня. – С. 3.
9. Рогачевский В. М. О монументальной скульптуре / В. М. Рогачевский. – М. : Советский художник, 1962. – 40 с. – (Беседы об искусстве).
10. Свод памятников истории и культуры Автономной Республики Крым. – Симферополь, 2002. – 120 с.
11. Скляренок Г. Я. Художник и город : Проблемы формирования архитектурно-художественного ансамбля / Г. Я. Скляренок. – К. : Наук. думка, 1990. – 104 с.
12. Скульптура в городе : сб. статей / сост. Е. Романенко. – М. : Советский художник, 1990. – 184 с.
13. Список памятников местного и национального значения, расположенных на территории Автономной Республики Крым. – Симферополь, 2004. – 488 с.
14. Таким будет центр города (Симферополя) // Крым. правда. – 1967. – 25 января. – 3 с.
15. Широков В. А. Симферополь. Улицы и дома рассказывают... / В. А. Широков, А. И. Доля. – Симферополь : Атлас-Компакт, 2007. – 276 с.
16. Якимова Н. Симферопольские памятники-призраки / Н. Якимова // Первая крымская. – 2011. – 18 марта-24 марта. – С. 8.
17. Акмеджит : [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki/Акмеджит>
18. Парк кованых фигур (сквер Дыбенко) в Симферополе : [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://fresh.org.ua/street/index.phtml?fresh=25&street=22231>
19. Симферополь (г.), сквер Победы, памятник-танк 000006 : [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.onixtour.com.ua/prj/09051945/000006.htm>
20. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://www.cidct.org.ua/ru/Avdet/11-16\(98\)/13.html](http://www.cidct.org.ua/ru/Avdet/11-16(98)/13.html)
21. Что произошло с главным памятником Симферополя : [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.monarchism.org/?page=public&id=2674> – Наша Держава
22. «Выстрел в спину». Годовщина установки памятника : [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://nashsimferopol.ucoz.ua/publ/3-1-0-10>

Брусницына О.С. АЛУПКИНСКИЙ ПАРК

УДК 008:712.253(477.75)

Алупкинский Воронцовский парк занимает площадь около 40 гектаров. В нем на редкость удачно сочетаются особенности, присущие крупнейшим пейзажным паркам Европы, и вместе с тем черты сугубо местные, обусловленные неповторимым рельефом Алупки и придающие всему дворцово-парковому ансамблю особый отпечаток уникальности. То, что в других краях приходилось создавать искусственным путем, имелось здесь в первозданном виде. С учетом рельефа местности на участках с небольшими холмами и оврагами был разбит парк в пейзажном стиле, на ровных террасах, уступами спускающимися к морю – в регулярном [8]. При подъезде к Алупке по автомагистрали со стороны Севастополя издали хорошо узнаются очертания готического дворца, темно-зеленые вершины кипарисов и плоские кроны пиний. [6].

На месте нынешнего парка в конце XVIII века находилась небольшая деревушка, окруженная фруктовыми садами. Земли на побережье тогда принадлежал первому генерал-губернатору Новороссии князю Г.А.Потемкину. По его повелению в Алупку с берегов Средиземного моря были завезены саженцы и семена кипарисов, платанов, итальянских пиний и других декоративных растений; в садах стали разводить миндаль, гранаты, маслины, лавр, инжир, шелковицу. Алупкинские сады были расположены вдоль дороги, которая вела из Мисхора в Алупку. Среди иллюстраций де Пальдо и Г.Сергеева к книге П.И.Сумаркова