

Рзаев Яшар Худжатулла оглы

УДК. 821.512.162

## ОБ ИССЛЕДОВАНИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО РОМАНА

**Постановка проблемы.** Научное исследование проблем развития Азербайджанского романа является одним из главных направлений литературоведения. Исторический путь Азербайджанского романа, в общем, можно считать своеобразным этапом истории Азербайджанской литературы. По сравнению с иными жанрами прозы (рассказ, повесть), роман считается самым «молодым» жанром Азербайджанской литературы.

Но в Азербайджанском литературоведении нашли себе место такие попытки, как начать историю романа в Азербайджанской литературе с XIX века, с произведений «Обманутые звезды» М.Ф.Ахундова и «Путешествия Ибрагимбека» З.Магаралы. Отдельные исследователи пытались преподнести пять поэм («Сокровищница тайн», «Хосров и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Семь красавиц» и «Искендернаме») выдающего поэта и философа Низами Гянджеви как романы в стихах, и этим связывали историю романа с более древним периодом Азербайджанской литературы. Направления истории исследования проблем развития романа является многогранным объектом исследования современного литературоведения, и в этих исследованиях должным образом оцениваются как ошибочные мнения исторического аспекта этого вопроса, так и верные теоретико-методологические предположения.

Еще в XIX веке великий Азербайджанский мыслитель и писатель М.Ф.Ахундов отметил важность жанра романа в Азербайджанской литературе. Он в 1871-ом году в письме Мирза Юсиф хану затронул роль критики в «интересах родины и народа» и высоко оценил воздействие произведений таких писателей как Вольтер, А.Дюма в процветании Европейских стран. В том же году в письме, адресованном Мирзе Мулкъюм хану, М.Ф.Ахундов писал: «Сегодня полезной для народа и благовольным для вкуса читателя произведением является драма и роман» [1, 191]. В конце XIX века известный ученый-литературовед Ф.Кочарли также высоко оценил жанр романа, и отметил необходимость этого жанра в новых условиях.

В монографических исследованиях и научных статьях представителей литературоведения Советского периода – М.Гусейна, М.Ариф, М.Ибрагимова, М.Джафарова, Х.Алиева, С.Асадуллаева, Г.Халилова, Б.Набиева, Г.Кулиева, Я.Ахундлу, Я.Караева, Ю.Сеидова, А.Гаджиева и др. были основательно исследованы проблемы Азербайджанского романа. В том числе, в таких научных трудах как «Об Азербайджанском романе» (1954) М.Гусейна, «Азербайджанский советский роман» (1957) М.Арифа, «Из истории развития Азербайджанского романа» Г.Халилова (1973), «Заметки о романе» (1970) и «Эстетический идеал и социальная активность писателя» (1984) С.Асадуллаева, «Современный Азербайджанский роман» (1978) Х.Алиева, «Азербайджанский советский исторический роман» (1979) были проведены обстоятельные анализы проблем развития романа. Конечно, если подойти к произведениям этого периода с точки зрения современного научного мышления, нужно отметить, что во всех этих научных трудах, научно-теоретических заключениях были написаны на основе требований концепции социалистического реализма. Вместе с тем, такие вопросы как жанрово-структурные особенности, стилистика и язык, типология Азербайджанского романа во многих случаях получила объективную и правильную оценку.

Несмотря на то, что М.Гусейн видел зачатки романического жанра в «Обманутых звездах» М.Ф.Ахундова, а М.Ариф в «Бахадыр и Сона» Н.Нариманова, они начинают историю формирования Азербайджанского романа с тридцатых годов прошлого века. Во многих своих статьях начиная с тридцатых годов до конца своей жизни М.Гусейн затрагивал проблемы Азербайджанского романа. Он оценивал роман, в первую очередь как поэтическое явление, способствующее усилению свободы и социального общественного мышления народа [2, 229]. М.Гусейн отмечал что, творцы нового романа с одной стороны основывались на богатое наследие М.Ф.Ахундова, Дж.Мамедкулизаде, А.Ахвердиева, Н.Нариманова, с другой стороны использовали огромную практику современной русской и мировой литературы. Систематически затрагивающий вопросы тематики Азербайджанского романа, человеческие характеры, лиризм и психологизм, конфликт, язык и стилистика, художественность и эмоциональность, интеллектуальный уровень, философское обобщение, взаимоотношения история и роман и т.д., выдвигающий свою концепцию М.Гусейн, также обратил внимание на вопросы национализма в художественном творчестве. В 1945-ом году он писал: «Очень жаль того человека, который понимает социалистическое содержание как отрешение от национальной жизни нашего народа!» [3, 524].

Академик М.Ариф писал, что если не считать романы «Бахадыр и Сона» Н.Нариманова и «Обездоленный миллионер» М.С.Ордубади, которые принимались как повести, роман новое явление в Азербайджанской литературе и самое большое достижение советской литературы [4, 417]. В статье «На путях восхождения» написанной в 1933-ьем году М.Ариф, высоко оценивает роман Абульгасана «Мир рушится», в первую очередь, за широкую галерею персонажей. Критик в свое время, высказал свои суждения о всех созданных Азербайджанских романах, во многих случаях провел подробный анализ этих произведений. Несмотря на то, что ученый анализировал эти произведения в идеологических рамках того времени, он смог раскрыть художественно-эстетические особенности этих произведений [4, 81].

Привлекает внимание монография «Из истории развития Азербайджанского романа» (1973) Г.Халилова, созданная в советский период [5]. Автор в этой монографии выдвигает важность решения проблем истории Азербайджанского романа, пути развития и мастерства, также на обширных литературно-художественных фактах, показывает на какой этап развития вступили современные романы, своими идейно-художественными особенностями. Г.Халилов провел свой анализ и оценил Азербайджанские романы, исследуя свыше двухсот произведений, написанных в этом жанре. Естественно, в этой

монографии, написанной в 1973 году, автору не удалось выйти за рамки идеологии того времени, и этот фактор наглядно чувствуется в методологии автора. Г.Халилов отнесся к романам, написанным в советское время, в основном, с общественно-социальной позиции и основное внимание уделил отражению советской реальности в этих произведениях. Вместе с тем, в современном литературоведении эта монография высоко оценивается как полезное и фундаментальное исследование.

В современном литературоведении преобладает концептуальное отношение к проблемам развития Азербайджанского романа. Научные труды об Азербайджанском романе известных литературоведов, таких как Б.Набиев, Я.Караев, А.Гусейнов и др. обладают особым значением в определении направлений нового отношения к этому вопросу. В монографических исследованиях и статьях ученых-литературоведов Г.Анвароглы, Н.Пашаевой, В.Юсифли, Т.Алишаноглы, Т.Саламоглы и др. эта проблема была вынесена на плоскость научного анализа.

Ученый-литературовед Я.Караев, считающий реалистическо-художественную прозу самым активным и плодотворным жанром 20-50-х годов, писал что, в начале тридцатых годов на литературную передовую вышли большие прозаические жанры. Большие прозаические жанры, направленные на непосредственное лирическое и эпическое отражение и анализ современности, преобразованную социальную реальность, превзошли успехи как поэзии, так и драматургии. И новелла, и повесть были созданы, но основную тяжесть пробуждающейся прозы взял на себя роман. «Безусловно, и тут речь пойдет о господствующей идеологической тенденции. Но и это является фактом и действительностью того, что именно в это время в Азербайджане сформировалась традиция романической культуры того периода не только Востока, но и всего мира» [6, 491]. Известный ученый также дает объективную оценку романического творчества тех лет: «Создатели большой прозы и большого романа тридцатых годов отнюдь не были предателями и лицемерами с пером и титулами, слепыми и немymi исполнителями официальной диктовки «сверху» и общественного заказа. Быть может, наоборот, они являлись талантами и идеологами, которые старались увидеть, показать и довести до нас истину, подробности, отчет об эпохе, в своем понимании и ощущении. Во всяком случае, художественное наследие, которое они оставили после себя полностью, четко и ясно отвечает на вопрос «Как представляет и отражает тот период проза того времени?» [6, 492].

Проф. Н.Пашаева в монографии «Человек как объект художественного исследования» (2003) представила новый научный и методологический подход Азербайджанского литературоведения к теории, исторической и современной поэтике, типологии романа. Исследователь обобщила основные контуры отношения к роману литературоведения последних лет, комментировала основные эстетические принципы, свойственные этому жанру. Также была выяснена философия романа – его возможности –технология восприятия мира [7, 107-124].

В своих статьях, посвященных исследованию романа, критик В.Юсифли показывает, что с 30-х годов прошлого века начинается второй этап Азербайджанского романа, традиции эпического романа. В то же время ученый отмечает слабость психологизма в первых наших романах, сильное влияние русского советского романа и начинает новый этап развития Азербайджанского романа с середины 50-х годов [8].

Представляющий историю современного Азербайджанского романа как целый этап проф. Г.Анвароглы, для выяснения основных особенностей этой эпохи, считает нужным рассматривать историко-типологические взаимосвязи настоящего этапа с предыдущими [9, 14]. Автор считает историю исследования Азербайджанского романа, историей в процессе. В его монографии «Проблемы развития Азербайджанского романа» сложный и противоречивый путь развития Азербайджанского романа советского периода был всесторонне проанализирован в аспекте современного научного мышления.

Таким образом, мы приходим к такому **заклучению** что, Азербайджанский роман прошел сложный путь развития, был настроен на отдельные национальные традиции и общечеловеческие ценности мировой литературы. Современный Азербайджанский роман является не только художественным продуктом хронологического периода и конкретного временного пространства, но также является новым этапом с точки зрения жанрово – типологических изысканий.

#### Источники и литература:

1. Ахундов М. Ф. Сочинения / М. Ф. Ахундов. – Баку, 1951. – Т. 2. – на азерб. яз.
2. Гусейн М. Сочинения / М. Гусейн. – Баку, 1979. – Т. 10. – на азерб. яз.
3. Гусейн М. Сочинения / М. Гусейн. – Баку, 1979. – Т. 10. – на азерб. яз.
4. Ариф М. Избранные произведения / М. Ариф. – Баку, 1967. – Т. 1. – на азерб. яз.
5. Халилов Г. Из истории развития Азербайджанского романа / Г. Халилов. – Баку, 1973. – на азерб. яз.
6. Караев Я. История : вблизи и вдалеке / Я. Караев. – Баку, 1996. – на азерб. яз.
7. Пашаева Н. Человек как объект художественного исследования / Н. Пашаева. – Баку, 2003. – на азерб. яз.
8. Юсифли В. Азербайджанский роман в XX веке / В. Юсифли // Вопросы Азербайджанской литературы XX века. – Баку, 2006. – на азерб. яз.
9. Анвароглы Г. Проблемы развития Азербайджанского романа / Г. Анвароглы. – Баку, 2008. – на азерб. яз.