

Колбасов В.В.

УДК 7.012

ЗЕРКАЛЬНАЯ ПЕРСПЕКТИВА, КАК ВИД КОМПОЗИЦИОННОЙ СИММЕТРИИ

Зеркальная перспектива наиболее распространенная и чаще всего встречающаяся в повседневной жизни. Каждый из нас хотя бы раз в день посмотрит в зеркало и встретится со своим зеркальным отображением в окружающей среде. Это самый простой вид симметрии - зеркальный.

Характерное отличие зеркальной перспективы от всех других перспектив, заключается в том, что она отображает не то, что впереди, а то, что сзади, и строит всё в точности так же, как если бы всё это вы видели перед собой. Единственное и главное отличие этого построения заключается в том, что всё правое становится левым, а левое соответственно – правым. Эта особенность очень характерна для автопортрета, так например, если у вас левый глаз слегка больше правого и левая бровь вздёрнута, то в портрете вы получите вздёрнутую правую бровь и более крупный правый глаз. То есть вы получаете как бы негатив своего изображения, и если в фотографии негатив переводится в позитив, то в изобразительном искусстве, в автопортретах, сделанных через зеркало, вы получаете в полном смысле свое зеркальное (обратное) изображение навсегда, со всеми вытекающими отсюда последствиями.

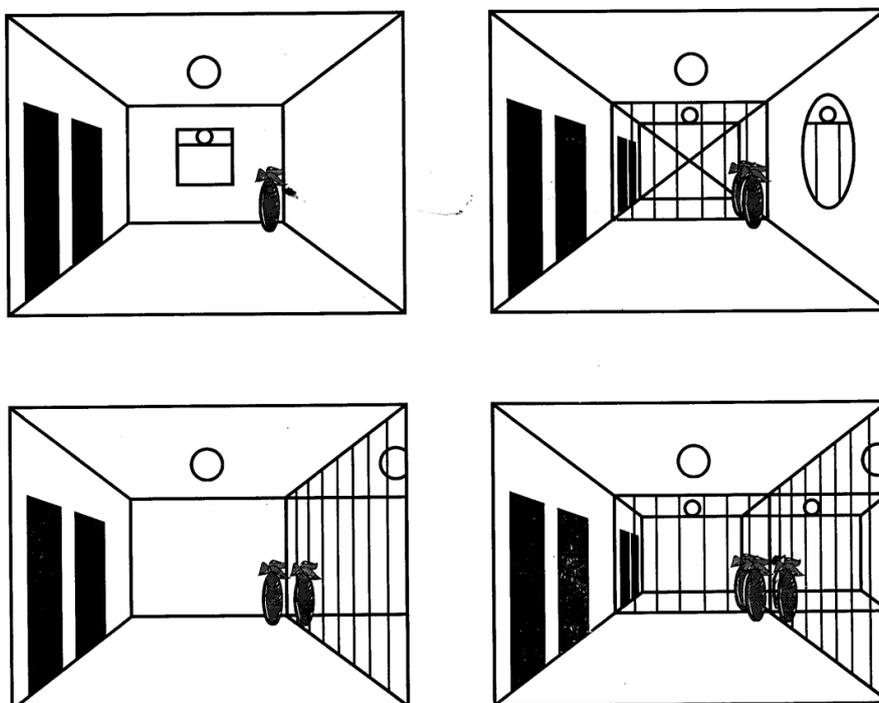
В целом зеркала с большой интенсивностью использовались и используются человеком во всех сферах его действий со времен изобретения и по сегодняшний день.

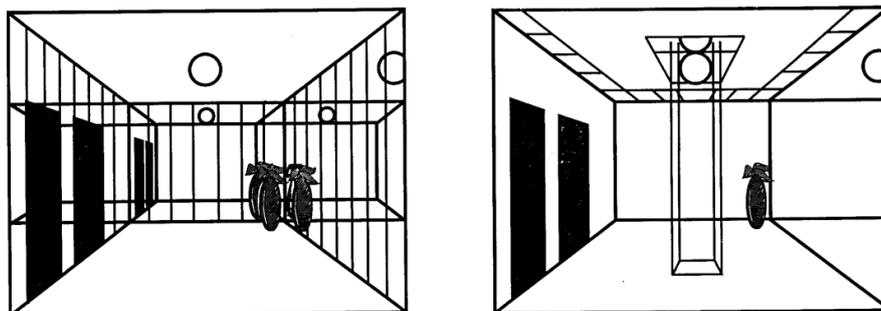
Например: использование зеркал в интерьерах. Если вы монтируете зеркало в центре стены, предположим размером метр на метр или в форме круга такого же диаметра – то невольно вы разрушите стену, визуалью сделав перспективный прорыв в плоскости в виде квадрата или окружности. По большому счёту вы делаете визуальную дыру в стене, создаете новое пространство в плоскости стены.

Если вы зеркалите плоскостью стену, этот приём часто используется для расширения пространства, то вы получаете: первое – помещение, которое воспринимается в два раза больше, чем оно есть на самом деле, при этом нужно очень серьезно отнестись к монтажу зеркальных полотен, оно должно быть идеальным, так как при малейшем искажении угла – перспектива отражения поломается, сдвинется или исказится. Второе – количество света у вас увеличится в два раза, так как глухая стена станет новым дополнительным прозрачным пространством. При зазеркаливании двух примыкающих стен помещение визуалью расширяется в четыре раза, то же самое происходит и с увеличением световых потоков. Создается впечатление, что вы находитесь в большом зале, появляется некоторый ритмический повтор предметов и отражений. Должно произойти некоторое привыкание к такой среде.

При помощи зеркал вы можете разрушить пространство потолка или пола. Для этого вы устанавливаете зеркала по периметру потолка и колонн. Ваши стены и колонны сразу улетят вверх, а сам потолок будет смотреться сложной монолитной формой зависшей в пространстве. Если вы зеркалите колонны – то они растворяются в пространстве, и поэтому их желательно ограждать поручнями, во избежание столкновения. Растворяя пространство, вы сталкиваетесь с некоторыми проблемами светопередачи, безопасности, обслуживания.

Если вы зеркалите три примыкающие стены – то вы увеличиваете пространство в шесть раз, это уже несколько театрально. Этот экспозиционный вариант используется редко, при этом он тоже имеет право на жизнь в своей необычности.





Влияние зеркал на изменение формы и объема.

Сейчас часто используются наливные полы, а так же всевозможные покрытия, имеющие очень сильную степень отражения, за счёт полированной поверхности создающие иллюзии глубины пола, в которой отражаются стены, колоны, мебель, цветы, люди.

При использовании светоотражающих пленок в интерьерах и экстерьерах, металлических и натяжных потолков, которые дают глубину потолочного пространства – все эти эффекты раздвигают перспективное восприятие и позволяет художнику формировать среду в зависимости от концепции, которую он выдвигает, и расширяют возможности проектных решений.

В архитектуре сейчас так же чётко проявляется тенденция зазеркаливания как частичных, так и практически всех проекций плоскостей, начиная от полированного камня и заканчивая полированными, зеркальными и тонированными стенами, металлическими хромированными или анодированными конструкциями, отделочными металлическими модулями. Это позволяет самой архитектуре как бы растворяться в пространстве, вбирать в себя все цвета и строения всего города. Здания стали сверкать и тускнеть вместе с природой, с закатами и восходами, отражаясь небом и зеленью в своих архитектурных плоскостях и формах [1].

Невозможно сейчас себе представить автомобили без зеркал заднего вида. То есть, зеркальная перспектива крепко вошла в нашу повседневную жизнь, в наш быт.

Зеркальный потолок не самое лучшее использование зеркальной перспективы. Вы всегда должны помнить, что существующий в реальности, например, трехметровый потолок, становится при помощи зеркал шестиметровым. Это если вы используете зеркала на потолке спальни, то вы будете видеть себя, как бы в колоде, над вами будут висеть шесть метров пространства, со всеми атрибутами. В холлах и вестибюлях при, казалось бы, увеличившейся высоте помещений мы так же получаем и отрицательный перспективный эффект. То есть, все столы, стулья, шкафы, кресла, диваны, всё будет стоять вверх ногами, ну а двигающиеся или сидящие люди? Они так же находятся в перевернутом состоянии. Очень негативный эффект, так что с зеркальными потолками нужно работать очень и очень осторожно, перевернутая зеркальная перспектива может негативно отразиться на психике человека. Даже, казалось бы, совершенно безобидный внешне зеркальный шар – набранный из кусочков стекла, в состоянии сломать вестибулярный аппарат. Казалось бы, в статичном пространстве поплыли по стенам, потолкам, полам, мебели, зайчики в виде световых потоков и закружилось всё вокруг. Динамичное движение светлых пятен на темном фоне полностью разрушило пространство интерьера, перспектива в полном смысле уплыла и растворилась, разрушилась и исчезла, появилось какое-то новое аморфное – текучее пространство в котором вы оказались. Тоже самое можно сделать и с экстерьерной средой.

Это пример, когда световые эффекты, связанные с зеркальным отражением в состоянии не только увеличивать пространство, расширять его в несколько раз, но и полностью разрушить его.

По поводу световых эффектов: часто в диско барах, дискотеках, аттракционах, используются пульсары - мощный поток света и цвета, который чередуется с его выключением и темнотой, создавая непостоянный ритм света и темноты, со своим цветовым спектром, что полностью деморализует человека. Вы теряетесь в среде и пространстве, всё слилось и всё исчезло одновременно, а если еще все это отражается в зеркалах, эффект усиливается вдвое и уже не видно ни стен, ни потолка, ни пола, нормальный человек испытывает полный дисконфорт в подобной среде, теряет ориентацию, может изменяться пульс, сердечный ритм, давление, сбивается дыхание [2]. Таким образом, подобный экстрим негативно влияет на психику и здоровье человека. Но вопреки всему этому многие люди добровольно идут на эти экстремальные испытания.

Зеркало, опущенное в воду, воссоздаст окружение, увеличит его и сломает линии двух ребер зеркала.

Перспектива воды – так же имеет очень сильный отражающий эффект, но при этом она успокаивает и расслабляет.

Перспектива воды отличается от зеркальной перспективы только тем, что она всегда работает только в горизонтальном положении и всё переворачивает.

Особенностью водной перспективы, является то, что её отражение всегда более интенсивно чем в самой натуре, так как она захватывает темные части отражения берега, листвы, дерева, камня, лодки, и т. д., то есть те части изображения, которые мы с берега не видим, и только при помощи водной перспективы, мы как бы заглядываем под скрытые части реального отражения, которые всегда находятся в тени, скрытые

от света и солнца.

Любая водная перспектива имеет в своей специфике три аспекта: первый – это изображение всегда слегка сдвинуто, например – ровная палка, воткнутая в воду, имеет легкий слом и сдвиг; второй – отражение в воде всегда слегка увеличено, так как вода работает как линза, на увеличение; и третий аспект – отражение в воде практически одинаково и соответствует отражению предмета в натуре, по формуле: угол падения равен углу отражения.

Водная перспектива, в зависимости от состояния погоды может быть принципиально либо светлее отражения, либо – темнее, имеется в виду отражающаяся воздушная среда, влияет также и глубина дна, полная или частичная пропускаемость водой света и отражения.

Нужно помнить, что песок, камни, галька, любые предметы облитые водой – всегда меняют свой тон и цвет. Это свойство воды усиливать в несколько раз интенсивность цвета и тона – является одним из необычайнейших свойств, усиливать не только цвет и тон, но и проявлять до мелочей структуру всего, что обработано водой. Мы можем наблюдать, как у нас на глазах красивейший голыш – высыхая, обезличивается и тускнеет.

Мокрое человеческое тело всегда имеет более четкие формы и движения за счёт общей усиленной интенсивности измененного тона и цвета кожи, волос. Намокшие волосы всегда теряют и меняют свою форму, но при этом усиливают глубину тона и цвета.

Вечернее отражение луны на водной глади независимо от того где вы находитесь, всегда направлено прямо на вас, перспектива восприятия двигается вместе с вами, при движении вдоль берега где бы вы ни остановились, луна и лунное отражение, будут всегда перед вами. Как правило, водная гладь в ночное время всегда темнее. Слегка светится только разделительная линия между небом и водой. Более темными могут быть только камни с теневой стороны, да горные хребты, при условии, что они находятся в контражуре, по отношению к луне [3]. В противном случае лунный свет освещает все предметы: горы, долины, водную гладь.

Фосфоресцирование воды происходящее в природе в августе, сентябре и связанное с жизненным циклом бактерий, добавляют живописный светящийся эффект волн, набегающих на берег и разбивающихся брызгами о прибрежные камни, которые в результате фосфорятся и дают глубинное свечение. Эффект светящейся воды и лунной дорожки, очень часто использовали в своих работах художники маринисты: Айвазовский, Куинджи и многие другие. Вода в пейзаже является одним из любимых мотивов художников-пейзажистов во время пленэрной работы.

Работа над пейзажами дождя имеет свою специфику, связанную с отражением в воде пейзажей города, леса, дороги. Обострение цвета – за счет мокрой поверхности окружающей среды, тут всегда будет своеобразная цветовая гамма и тональность, создающая особенность настроения полотна, свежести или упругости, тепла или холода.

Присутствие воды в пейзажных композициях всегда придаст работам отличительную особенность восприятия окружающего мира и содержит определённый тоновый акцент в художественных произведениях.

Источники и литература

1. Ратниг В.М. Перспектива. – К.: Вища школа, 1982. – С. 174-180.
2. Степанов Н.Н. Цвет в интерьере. – К.: Вища школа, 1985. – С. 53.
3. Соловьев С.А. Перспектива. – М.: Просвещение, 1985. – С. 119-134.