



ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ: АЛУШТА XVIII – НАЧАЛА XX вв. В ФОТОМАТЕРИАЛАХ

В статье рассматриваются фотодокументы, освещающие историю города Алушты в XVIII – начале XX вв.

Алушта

*«Туманный день. С рассвета в облаках
Фруктовые сады во глубине долины.
И гор Таврических далекие вершины,
И их глава – угрюмый Чатыр-Даг.
Нет вида чудного, той дивной панорамы
Долины гор и зелени садов,
Живой картины той, которой рама –
Безоблачных небес сияющих покров.
В тумане спрятались и те руины башен,
Которыми давно, в прошедшие века
Старинный Алустон врагам своим был страшен,
И стен его была твердыня высока...»*

Эти поэтические строки, посвященные одной из жемчужин Крымского полуострова – Алуште, принадлежит известному писателю второй половины XIX века Дмитрию Ивановичу Стахееву¹.

Алушта – один из древнейших населенных пунктов Южного берега Крыма раскинулась белокаменным ожерельем на небольшом пространстве между главной Крымской грядой и Черным морем среди изумрудной зелени лесов и парков. По обилию и разнообразию памятников материальной культуры Крым (в т. ч. Алушта) может служить своего рода лабораторией для изучения условий жизни человека на разных ступенях его развития. Это дало основание А.М. Горькому сказать: «Вообще Крым для исторической науки – золотое дно...»².



В 1783 г. Крым стал частью Российской империи. Четырьмя годами позже императрица Екатерина II посетила Крым. От тех далеких времен сохранилось четыре из установленных так называемых «екатерининских миль», воздвигнутых по пути следования «высочайшего поезда». На фото – одна из них. Судя по снимку – это массивный, сложенный из камня четырехугольник, являющийся основанием для гладкой, отполированной круглой, невысокой колонны, на которую водружен каменный восьмигранник³.

Присоединение Крыма к России дало толчок к экономическому развитию Алушты, о чем свидетельствует указ императора Александра I от 30 октября 1821 г.: «О преобразовании деревни Алушта в местечко и учреждении в оной базара и почты».⁴

По приказу генерал-губернатора края М.С. Воронцова этот указ вводился в действие в 1827 г. и деревня преобразовывалась в местечко⁵. А 31 мая 1902 г. Алушта получает статус безудездного города⁶.

Алушта – своеобразный небольшой городок, удобно расположенный в просторной, самой большой на Южном побережье котловине. Горы надежно прикрывают ее от холодных ветров. Панорама самого обширного во всем Южнобережье Алуштинского амфитеатра величественна и прекрасна в любое время года. Многочисленные фотографии, помещенные в различные издания, подтверждают это.

С 2002 г. Алушта стала городом республиканского подчинения и вместе с обширной территорией Южнобережья, образуют так называемую Большую Алушту. Площадь ее с подчиненными пятью сельскими советами 600 м² (2,2% площади Крыма), плотность населения на 1 м² составляет 99,8 человек⁷.

Ширина полосы Алуштинского побережья варьируется от 6–7 км на юго-западе, а северо-востоке в центральной части до 11–12 км. На крайнем юго-западе Большой Алушты, возвышается уплощенный приморский купол горы Аю-Даг (571 м над уровнем моря), сложенный вулканическими породами⁸.

Оригинальный, склоненный к морю контур горы виден почти со всех сторон Южного побережья. Еще в начале нашей эры



античный географ Страбон упоминает Аю-Даг под названием Криуметопон (Бараний лоб). Однако людям эта средневековая вершина казалась похожей на огромного медведя, наклонившегося к морю и будто бы пьющего из него воду. На этом сходстве основано и ее название «Медведь-гора». Аю-Даг считается «неудавшемся вулканом» и является историко-археологическим памятником.⁹

На литографии Ф. Гросса (1830-е гг.) запечатлен вид на мыс Плака с горы Аю-Даг¹⁰. А на других фотографиях более позднего периода засняты различные ракурсы: горы, море, утесы, в том числе и вид на Аю-Даг с мыса Плака¹¹. Сохранилась и открытка начала XX в. с видом на поселок Гурзуф и гору.¹²

На юго-западе региона, со стороны Главной Крымской гряды видна самая высокая из крымских яйл (летнее пастбище) – Бабуган-яйла. На фото 1908 г. видны круглые известняковые скалистые обрывы, обращенные к югу¹³. Вот как описывал гору Бабуган русский писатель Д.И. Стахеев: «Налево мрачные горы Бабугана с мягкими переходами одного хребта в другой, с темной зеленью лесов и желтовато-серыми скалами обнаженных вершин, блестящими на солнце своими каменными черепами. Если смотреть на горы после полудня, то хребты Бабугана находятся в это время в тени, такие угрюмые и задумчивые, точно подавленные воспоминаниями о своем далеком прошлом»¹⁴.

В фондах ЦГКФФА Украины им. Г.С. Пшеничного хранится фоторепродукция из Центрального государственного архива-музея литературы и искусства Украины (ЦГАМЛИ Украины) 1909 г., на которой зафиксирован общий вид поселка, где основное внимание сфокусировано на гору Бабуган¹⁵.

К востоку от периферии Алуштинского горного амфитеатра находится массив Чатыр-Даг – своеобразная визитная карточка Алушты. Он отделен от Бабугана-яйла широким горным проходом – Кебитским перевалом. Вершина Чатыр-Дага представляет собою плато, разделенное на две части.

Русский поэт Владимир Бенедиктов, посетивший Крым в 30-х гг. XIX в., писал о Чатыр-Даге:



«Он здесь! – В средину цепи горной,
Вступил и дал ему простор,
Вокруг почтительно, покорно
Раздвинулась громада гор.
Своим величьем им неравный,
Он стал – один, и в небосклон
Вперил свой взор полудержавный
Сановник гор – из Крыма он,
Как из роскошного чертога,
Оставив мир дремать в пыли,
Приподнялся – и в царство Бога,
Пошел посланником земли!»¹⁶

Очарован Чатыр-Дагом был и польский поэт Адам Мицкевич, побывавший в Алуште в 1825 г., и посвятивший вот такие строчки этому горному массиву:

«Великий Чатыр-Даг! Дрожая, целует прах
Подножья твоего ислама сын смиренный
Ты – мачта Крымская! Ты – минарет вселенной,
Всех поднебесных гор великий падишах!
На страже ты стоишь, красуясь в небесах,
Как Гавриил обители нетленной.
Твой плащ – дремучий лес, из туч – тюрбан священный
Расшитый молниями, внушает смертный страх»¹⁷.

Сохранилась группа фотографий, на которых заснят Чатыр-Даг в разные поры года¹⁸.

На востоке Чатыр-Даг отделен от соседней Ялты горою Демерджи (от крымско-татарского Демерджи – кузнец) Ангарским перевалом – горным проходом, по которому пролегает главный путь в Алушту и ко всему Югобережью. Склоны Демерджи-яйлы, обращенные к Алуште, изобилуют оригинальными формами выветривания конгломератов: здесь находится долина Привидений, где высятся многочисленные каменные истуканы, вдохновившие сочинителей старинных крымских легенд¹⁹. И сегодня это одна из самых таинственных гор Главной гряды, одно из природных чудес Крыма. Сколько часов имеет день, столько раз меняется цвет горы, будто радуга переливается по ее склонам.



Являясь достопримечательностью Алушты, гора Демерджи зафиксирована на фотографиях, помещенных в различных изданиях, особенно в комплектах открыток с видами Крыма.

Мы так подробно остановились на описании горных массивов, окружающих Алушту, ибо они, с одной стороны, являются памятниками природы, а с другой – неотъемлемой частью города.

Один из уникальных памятников эпохи поздней бронзы и раннего железа (XII–IX вв. до н.э.) и дошедший до наших дней, является Алуштинский Стоунхендж, расположенный на западной окраине города. Это памятник погребального назначения. Он представляет собой каменный курган с кромлехом и менгиром (подробнее о менгирах и кромлехах см. статью автора «Памятники похоронного назначения як історичне джерело» // Проблеми архівознавства і джерелознавства. Зб. наук. праць до 90-річчя від дня народження проф. В.І. Стрельського. – К., 2001. – Вип. 4. – С. 269–281).

На фотографии, помещенной в книжке «Алушта» (К., «Стилос». – 2002. – С. 53), видим остатки каменных погребальных сооружений. Известный русский этнограф и археолог В.Ф. Миллер в 1886 г. вот как описывал «Стоунхендж»: «Он представляет вид невысокого кургана, около 9 аршин в диаметре, укрепленного в основании совершенно правильным кольцом из огромных, поставленных на ребро 29 камней высотой от 1,5 до 2 аршин... В середине круга навалены кучею большие камни, один из которых в виде столба, высотой в 2 аршина, водружен на восточной стороне на расстоянии около сажени от края. Пространство вокруг памятника усеяно камнями, из которых два большие образуют вход с западной стороны»²⁰.

Другим древним памятником (VI в. н.э.) является крепость Алустон, остатки которой существуют и в наше время. Крепость была построена византийским императором Юстинианом I, восстановленная генуэзцами, разрушена турками в 1475 г. Сохранилась фотография крепости XVIII вв. в издании «Крымский альбом: Историко-краеведческий литературно-художественный альманах» (Феодосия; М.: Изд. дом «Коктебель», 1997. – С.7.).



Путешествуя по Крыму в 1820 г., И.М. Муравьев-Апостол оставляет такое описание Алушты: «Здесь, на холме посредине деревни, находятся развалины греческой крепости Алустон, имя которой почти без изменения сохранилось в Алуште. О ней вместе с другими, исправленными или вновь построенными Юстинианом в половине VI в. крепостями, повествует Прокопий в своей книге «О зданиях». Сколько я мог заметить, укрепление сие должно было иметь вид Пентагона, с главною четвероугольною башнею на углу скалы, обращенной к морю, на восток; прочие башни были круглые, из коих остались развалины трех»²¹.

На литографии XVIII в. и на более поздних снимках – возвышающиеся над городом руины крепости²². Сейчас памятник, окруженный со всех сторон пристроенными частными домиками, находится в плачевном состоянии. Хаотическая застройка возле крепости не дает возможности детально ознакомиться с этим памятником.

Благодаря любителям старины, краеведам сохранилась большая коллекция изобразительных документов, в основном открыток, посвященных истории города XVIII–XIX ст., которые широко тиражируются в местных изданиях. Первая публикация, посвященная Алуште, относится к 1805 г. и помещена в книгу П.И. Сумарокова «Досуги крымского судьи, или второе путешествие в Тавриду». (1805. – С. 136). Видим горы, окружающие местность, первые поселения, маленькие домишки, приютившиеся у гор.

А в работе «Старый альбом» автора Л.Ивановой в качестве иллюстрации вмещена дореволюционная фотография, где изображен въезд в Алушту по мосту через реку Демерджи, которая берет свое начало с одноименной горы. На снимке: тополиная аллея, белокаменный мост, широкая дорога (С. 17). Имеем еще один фотодокумент XX в.: поселение, вдали виден Алустон, а на переднем плане этот мост²³.

За мостом, переброшенным через реку Демерджи, сохранились руины древней крепости Фуна (в переводе с древнегреческого – Дымящаяся), которая в XIII–XIV вв. была форпостом княжества Феодоро – его восточной границей.²⁴



Посетив эти места, Адам Мицкевич писал следующие строки:

*«Встарь башни, что кругом в развалинах лежат,
Несли повсюду весть о неприступном Крыме;
Теперь они торчат, как черепа, –
Под ними гнездятся гадины»²⁵.*

Несомненный интерес вызывает изобразительные материалы конца XVIII – начала XX вв. в основном из коллекции А.Кубаткина. Прежде всего литография Карла Боссоли с изображением моря, гор, минарета верхней мечети, дошедшей до наших дней, а главное, дом алуштинского головы, в котором останавливался А.С. Грибоедов в 1825 г. перед поездкою в Персию.

Дом, как видим на литографии, находился на центральном городском холме, рядом с руинами старинной крепости Алустон. Окна дома выходили на долину горной речки Улу-Узень, самую широкую и просторную долину на всем Южном берегу Крыма. С центрального городского холма просматривался весь горный амфитеатр города²⁶.

А вот и впечатления самого писателя об Алуште:...«древние развалины замка, около которого домики с плоскими кровлями прислонены к холму, образующему со многими другими подошву Чатыр-Дага, около него ручьи и сады в яминах. Все место окружено амфитеатром, к морю отрогами обоих яйл и Чатыр-Дага, которого вершины господствуют над сею долиною»²⁷.

Очарованный красотами Алушты Адам Мицкевич не мог остаться равнодушным к этому городу и посвятил ему несколько прекрасных сонетов – «Алушта днем», «Алушта ночью», «Чатыр-Даг»²⁸. Один из них «Алушта ночью» в переводе И.Бунина мы приведем:

*«Чернеют гребни гор, в долинах ночь глухая
Как будто в полусне журчат ручьи впотьмах;
Ночная песнь цветов – дыханье роз в садах –
Беззвучной музыкой плывет, благоухая.
Дремлю под жемчужными крылами тишины.
Вдруг метеор блеснул, – ослепляя взоры,
Потоком золота залил леса и горы»²⁹.*



Сохранились репродукции рисунков художника Ремиза Невтовкина, изображающих старую Алушту. Это сакля, приютившаяся у горы³⁰, улочка в старой Алуште³¹, вид города, татары в национальной одежде³²; а также гравюра XIX в. с видом на селение и гору Демерджи³³ и фотоснимок с картины И.К.Айвазовского – «Алушта» (1870)³⁴.

Неповторимый зримый колорит средневековой жизни передают снимки, запечатлевшие древнейший район Алушты – именно его татарскую часть. На открытках из коллекции А.Кубаткина на переднем плане – мост через реку Улу-Узень, выше, ближе к горам – сакли с плоскими крышами, узкие и кривые улочки, по которым в непогоду ни проехать, ни пройти, а отсутствие черного освещения погружало эту часть города во тьму³⁵.

В поле зрения объектива попали и мусульманские святыни – верхняя мечеть Юхары Джамии, построенная в XIX в. рядом с крепостью Алустон и действующая поныне, и мечеть Ашагы Джамии, которая находилась в долине реки Улу-Узень и не сохранилась. Но имеем фотографию с видом на город, в которой запечатлены обе мечети³⁶.

Фотодокументы донесли до нас и православные учреждения. Так, руины храма святых братьев Козьмы и Дамиана³⁷ и действующей поныне реставрированную церковь святого великомученика Федора Стратилата и всех крымских святых, где церковное богослужение своими корнями уходит в далекое прошлое и отличается своеобразием³⁸.

Помимо татарской части города существовали и так называемые «русские» поселения. После благоустройства набережной Алушты, построенной в 1898 г.³⁹, как свидетельствуют фотодокументы в основном из коллекции А. Курбатова стали возводиться гостиницы, пансионаты, дачи, доходные дома. Сохранились снимки, зафиксировавшие начало строительства набережной, ход строительства и, наконец, завершённую стройку. Набережную алуштинцы использовали как место для прогулок и как транспортную магистраль⁴⁰. В центре набережной были построены здания кордона пожарной стражи и почты,⁴¹ которые не сохранились.



На берегу моря находился красивый деревянный одноэтажный домик – ресторан «Поплавок» (фото начала XX в.), он также не сохранился⁴².

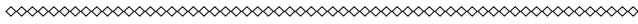
Одним из городских домов, построенных в 1913–1916 г. вдоль набережной архитектором Е.С.Исаковичем, было четырехэтажное здание «Яйлы-Бахча» («сад у моря»), в котором на первом этаже размещались просторная общественная столовая, 16 магазинов, на 2 и 3 этажах – меблированные комнаты числом 96, в подвальном помещении – кухня, ванны, душевые. Над столовой – большой светлый читальный зал. Одновременно со строительством разбивался парк (фото из коллекции А.Курбатова)⁴³. Здание не сохранило свой первоначальный вид, а парк уничтожен.

Только в фоторепродукциях сохранились дома известного педагога, автора многих пособий по начальному чтению, в т.ч. и знаменитого «Букваря», переиздававшегося 37 раз, Д.И.Тихомирова. Это здание школы, построенное им на собственные сбережения в конце XIX в. и дачи под названием «Вилла роз»⁴⁴. В работе Л.Поповой «Старый альбом» находим снимки-портреты Д.И.Тихомирова и его жены, сподвижницы Елены Николаевны, групповой портрет выпускников школы 1914–1915 учебного года (С. 86, 87).

Фотодокументы запечатлели внешние виды построек конца XIX начала XX вв. в центре города – гостиница «Южный берег»⁴⁵, «Гранд-отель»⁴⁶, дач «Дивная»⁴⁷, «Голубка»⁴⁸, частных пансионатов и домов⁴⁹.

Недалеко от монастыря Козьмы и Дамиана близ Алушты находился императорский охотничий домик – одноэтажное здание, увитое плющом (коллекция А.Кубаткина). В дневнике Александра III есть запись от октября 1884 г.: «Ездили мы с Минни (императрица Мария Федоровна) и целым обществом на 4 дня в горы в монастырь... на охоту с 14 по 18 октября... Эти дни, проведенные на охоте в горах, были лучшими воспоминаниями всего нашего пребывания в Крыму...»⁵⁰.

Дача «Голубка» в Алуште также была связана с семьей Романовых. Именно здесь 10 октября 1894 г. цесаревич Николай



встретил свою невесту Алису Гессенскую, с которой был официально обручен⁵¹.

В репродукциях с открыток коллекционера Сары Юрьева запечатлены бытовые сценки: продавец фруктов, продавец чебурек, татары в национальной одежде⁵², ямщик на пролетке⁵³ и т.д.

Сохранились и видовые фотографии города: поселение начала XX в.⁵⁴, вид на город с моря и с моря на город⁵⁵, общий вид «Профессорского уголка» (ныне «Рабочего»)⁵⁶, виды старой части города, остатки Генуэзской крепости⁵⁷.

Таким образом, рассмотрев коллекцию фоторепродукций, посвященную истории Алушты XVIII – начала XX вв., мы благодаря этим изобразительным источникам, смогли не только заглянуть в глубь веков, но и стать очевидцами той далекой эпохи.

1. Цит.: Попова Л. Старый альбом: К 100-летию преобразования Алушты в город. – Симферополь: Таврия, 2002. – С.6.

2. Цит. Все о Крыме. – Харьков: Каравелла, 1998. – С. 9.

3. Крымский альбом: Историко-краеведческий литературно-художественный альманах. – Феодосия; М.: Изд. дом. «Коктебель», 1997. – Вып. 2. – С. 19.

4. Государственный архив Автономной республики Крым (ГААРК). – Ф. 27. – Оп 1. – Д. 2386.

5. Попова Л. Старый альбом... – С. 7.

6. Там же. – С. 18.

7. Алушта. – К.: Стилос, 2002. – С. 8.

8. Там же.

9. Все о Крыме... – С. 284–285.

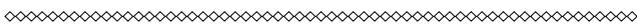
10. Попова Л. Передо мной страна волшебной красоты...// Путешествие по Крыму Мицкевича и Грибоедова. – Алушта: ОАО. Алуштинская городская тип., 2004. – С. 23.

11. Алушта... – С. 13: Центральный государственный кинофотофоноархив Украины им. Г.С. Пшеничного (далі – ЦГКФФА України ім. Г.С. Пшеничного). – Ед. хр. 0-82318, 2 – 147004.

12. Крымский альбом... – С. 80.



13. Алушта... – С. 8; ЦГКФФА Украины им. Г.С. Пшеничного. – Ед.хр. 0-167344.
14. Попова Л. Передо мной страна волшебной красоты... – С. 12. Вклейка. – С. 26–27.
15. ЦГКФФА Украины им. Г.С. Пшеничного. – Ед. 167344; Центральный государственный архив-музей литературы и искусства Украины (ЦГАМЛИ Украины). – Ф.48. – Оп. 1. – Д. 62; ЦГКФФА Украины им. Г.С. Пшеничного. – Ед.хр. 167344.
16. Попова Л. Передо мной страна волшебной красоты... – С. 56.
17. Все о Крыме... – С. 305–306.
18. ЦГКФФА Украины им. Г.С. Пшеничного. – Ед. хр. 2-130890; 2-150889; 4-2381
19. Там же. – Ед.хр. 2-150120; 0-180233; Алушта. – С. 11
20. Алушта. – С. 52.
21. Муравьев-Апостол И.М. Путешествие по Тавриде в 1820 году // Альманах «Вдохновленный Крымом». – М.; Симферополь. – 1998. – С.79.
22. Попова Л. Старый альбом... – С. 7; ЦГКФФА Украины им. Г.С. Пшеничного. – Ед.хр. 2-23748, 0-180233.
23. ЦГКФФА Украины им. Г.С. Пшеничного. – Ед.хр. 2-23748.
24. Алушта... – Вклейка между с. 86–87.
25. Там же. – С. 89.
26. Попова Л. Передо мной страна волшебной красоты... Вклейка с. 26–27.
27. Грибоедов А.С. Путевые записки: в 2-х т. – М.: Библиотека «Огонек». Изд-во «Правда», 1971. – Т 2. – С. 158.
28. Алушта... – С. 139.
29. Попова Л. Передо мной страна волшебной красоты... – С. 54.
30. Там же... – С. 13.
31. Там же... – С. 17.
32. Там же... – С. 16.
33. Алушта... – С. 134.
34. Феодосийская картинная галерея им. И.К. Айвазовского. Путеводитель Изд. 4-е. – Симферополь: Таврия, 1987. – Вклейка. С. 32–33.
35. Там же. – С. 162.
36. Там же. – С. 163, 164.
37. Там же. – С. 158; Крымский альбом... – С. 54.



38 Попова Л. Старый альбом. – С. 23, 25. Вклейка между С. 74–75; Алушта... – С. 110; Комплект открыток «100 лет городу-курорту». – Харьков: П.П. «Фолиоплюс», 2002.

39 Алушта... – С. 156.

40 Там же. – С. 177. Крымский альбом... – С. 29, 34.

41 Алушта... – С. 182.

42 Старый альбом... Вклейка между с. 74–75.

43 Там же. – С. 93–97.

44 Попова Л. Старый альбом... – С. 84, 87; Крымский альбом... – С. 30.

45 Алушта... – С. 165.

46 Там же. – С. 166.

47 Там же. – С. 181.

48 Крымский альбом... – С. 63.

49 Там же; Алушта... – С. 165, 181.

50 Там же. – С. 159; Попова Л. Старый альбом... – С. 51.

51 Попова Л. Старый альбом. – С. 63.

52 Алушта... – С. С. 142, 147.

53 Крымский альбом... – С. 51.

54 ЦДКФФА Украины им. Г.С. Пшеничного. – Ед.хр. 2-23748.

55 Там же. – Ед.хр. 0-180233, 0-167344, 0-87929, 2-67372.

56 Алушта... – С. 147.

57 Попова Л. Передо мной страна волшебной красоты... Вклейка между с. 26–27.

Ljudmila Markitan

**FROM THE DEPTH: ALUSHTA
OF THE XVIIIth – THE EARLY**

XXth CENTURY IN DOCUMENTARY PHOTOGRAPHS

The article studies the history of Alushta in the XVIIIth – at the early XXth century.

