

Татищева Ю.Б.

УДК 069.01(477.75):379.822

РОЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МУЗЕЕВ КРЫМА И ИХ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ РЕГИОНА

Актуальность. Значение музеев, как социально-культурных центров в современном обществе трудно переоценить. Проблема сохранения культурного наследия является одной из основных в культурной политике государства. Именно ее и призваны решить музеи, которые являются хранилищами произведений искусства, духовных и материальных ценностей. «Муза и музей современны самому человеку; они родились вместе с его сознанием» [6]. Музеи осуществляют образовательную, реставрационную и исследовательскую деятельность. В современном мире, музеи, как полифункциональные институты, становятся все более актуальными.

Целью данной статьи являются музеи, как социально-культурные учреждения. Среди задач данной работы можно выделить: возникновения музеев их трансформации, роль и место в различные исторические периоды. Обзор художественных музеев Крыма, их социальное значение в культурной жизни полуострова. Создание коллекций и их развитие на современном этапе. Представление о хранящихся в крымских музеях шедеврах изобразительного искусства.

Само слово «музеи (от греч *museion* – храм муз) – научно-исследовательские и научно-просветительские учреждения, осуществляющие комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной истории, материальной и духовной культуры» [4].

Феномен коллекционирования уходит корнями в глубокую древность. Уже на заре своей истории человечество собирало и стремилось сохранить предметы, имеющие сакральную, престижную и эмоциональную значимость, представляющие интерес с познавательной или эстетической точки зрения [7, с.15].

Первые музеи как «храмы муз» появились в античной Греции, где считались местом созерцания, познания окружающего мира, раздумий и философских размышлений. Здесь собирались древние философы, поэты, музыканты и артисты, состязались в своем мастерстве, здесь хранились произведения искусства и культовые предметы, т. е. было представлено в зачаточном состоянии первое, социокультурное значение музея – научно-просветительское. Музеи накапливали предметы искусства, дорогие предметы домашнего обихода [4].

В период Средневековья роль и значения музеев определяла религия. «Средневековое искусство было почти целиком направленно на религиозно-церковные нужды» [7, с.47].

Процесс становления музея как социокультурного института начинается в одну из величайших эпох европейской истории – в эпоху Возрождения (XIV-XVII вв). Юрнеева Произведения искусства того времени принадлежали частным коллекциям, монархам и аристократам того времени. Музей играл роль хранителя культурных ценностей.

«XVIII век стал переломной вехой в истории музея, поскольку в русле идеологии эпохи с ее акцентами на просвещение людей и равенство их образовательных возможностей была концептуально обоснована необходимость превращения закрытых собраний в публичные учреждения» [7, с.126]. Музеи начинают носить просветительский характер.

В XIX в. На смену идеям просвещения пришло новое художественное и интеллектуальное течение – романтизм. «...начало укореняться представление о музее как учреждении общенациональной значимости и необходимом атрибуте суверенного государства» [7, с.202]. Музеи становятся символом национальной славы и культурным достоянием государства. К этому же периоду относится возникновение специализированных художественных музеев.

В XX веке музейный мир переживает концептуальные инновации. «Дискуссии о социальной роли музея, начавшись еще в период между двумя мировыми войнами, практически не сходил со страниц музееведческой периодики. Могут ли музеи сохранять качество и при этом обращаться к массовой аудитории? Можно ли сбалансировать научность и развлекательность? Какое влияние может оказать музей на развитие общества и на окружающую среду?» [7].

В современном понимании роль музея становится гораздо шире. Меняется сам музей, формы его взаимодействия с различными общественными группами и социальными институтами. Музей в своем значении выходит за рамки экспозиционно-выставочной работы.

В данной статье хотелось бы уделить особое внимание художественным музеям и их социально-культурному значению для Крыма.

Художественные музеи являются отражением художественной культуры того или иного региона. Художественная культура – это процесс, воплощающийся в развитии искусства. Поэтому великие произведения искусства, созданные даже в отдаленные эпохи, не только не утрачивают своего значения, но и обретают новые оттенки в осмыслении своего содержания, нравственно-эстетической проблематики, художественной формы с позиции нового времени; общечеловеческие ценности, заключенные в них, волнуют человека во все времена и на всех континентах» [2, с.5].

Крымский полуостров многонационален с богатой культурой и историей. Здесь создавали свои шедевры художники разных эпох и национальностей. В художественных музеях Крыма хранятся произведения искусства значимые, не только для крымского культурного пространства, но и для России, Украины и других государств ближнего и дальнего зарубежья.

Среди крымских художественных музеев можно выделить Симферопольский художественный музей, который был основан в 1922 г. Основой коллекции являлись произведения из дворцов и особняков Южного берега Крыма, поступившие в результате национализации 1918-1920 гг.

Коллекция музея пополнялась из Центрального Музейного Фонда в Москве, Третьяковской галереи, Русского музея в Санкт-Петербурге. В 1927 году она насчитывала уже 1871 экспонат.

В музее выставлялись работы Г. Рени, К. Дольче, Вероккио. Отдельный раздел посвящался голландской живописи. В зале искусства XVIII-XIX вв была представлена русская живопись: К. Брюллов, Ф. Бруни, И. Айвазовский, И. Левитан, И. Шишкин".

Коллекции нынешнего Симферопольского художественного музея имеют высокую художественную ценность. В начале экспозиции можно увидеть иконы московской школы, портреты кисти Д.Г. Левицкого, А.Г. Венецианова, В.А. Тропинина, пейзажи И.К. Айвазовского. Творчество художников-передвижников представлено работами Н.А. Ярошенко, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, А.И. Куинджи. В постоянной экспозиции - живопись В.М. Васнецова, В.Д. Поленова, М.А. Врубеля, В.М. Нестерова, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакста, К. А. Коровина. Плеяду блестящих имен продолжают И.Э. Грабарь, К.С. Петров-Водкин, К.Ф. Юон, П.П. Кончаловский, А.А. Дейнека, Т.Н. Яблонская. В настоящий момент в фондах Симферопольского художественного музея хранится около 9 тыс. произведений искусства.

Кроме того, в стенах музея проходят биенале молодых крымских художников, выставки живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

Севастопольский художественный музей был открыт под названием Севастопольской картинной галереи 6 ноября 1927 г., в основе собрания были произведения искусства из частных коллекций вилл Южного берега Крыма и императорской резиденции в Ливадийском дворце. Кроме того, коллекция пополнялась из государственного музейного фонда и центральных музеев Москвы, Петербурга. С 1931 г. Появился отдел искусства советского периода, создан кабинет гравюры. К 1941 г. в севавтопольском собрании было две с половиной тысячи произведений живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Сейчас собрание насчитывает более восьми тысяч произведений. Среди них уникальные памятники Возрождения, картины "малых голландцев", фламандских мастеров, работы французского искусства XVII-XVIII вв, полотна русских и украинских живописцев XIX в, произведения современного искусства.

В музее представлены полотна Якопо Бассано, Давида Тенирса Младшего, Франса Снейдерса, Гюбера Робера, Клода Лефевра. Картины В.А.Тропинина, И.Н.Крамского, И.Е.Репина, И.К.Айвазовского, И.И.Шишкина, В.Д.Поленова, К.А.Коровина, П.А.Левченко, С.И.Васильковского и др.

Также представлены русские художники 20-90 годы XX столетия: П.П.Кончаловский, К.С.Петров-Водкин, А.В.Куприн, С.Т.Коненков, И.Э.Грабарь, К.Ф.Юонов, Р.Р.Доминов, С.Н.Базилев, Л.И.Наумова. Украинские художники: К.Д.Трохименко, П.Г.Волокидина, Н.П.Глущенко, А.А.Коцки, Т.Н.Яблонской. Значительный раздел севавтопольского собрания посвящен творчеству крымских и севавтопольских художников. В фонды музея поступило более более тысяч произведений искусства, из которых наиболее крупные коллекции: живопись и графика художников союзных республик из Дирекции выставок Союза художников СССР; произведения искусства из Дирекции выставок Союза художников Украины; творческие наследия: Э.А.Штейнберга (1882-1935 гг) - живописец, работавший в Севастополе в 20-е годы; Д.С.Бисти (1925-1990 гг) - уроженец Севастополя, вице-президент Академии художеств СССР, народный художник России; севавтопольских художников Э.А.Арефьева (1934-1977 гг), Н.В.Василенко (1933-1994 гг) и др.

Национальная Галерея И.К.Айвазовского открыта в 1880 г. Это была первая в России периферийная картинная галерея, пользовавшаяся большой популярностью еще при жизни мариниста. Собрание картин в ней постоянно менялось, так как работы художника отправлялись на выставки и уже не возвращались [1, с.43]. Их место занимали новые, только что написанные.

В настоящее время Феодосийская коллекция произведений мариниста насчитывает 417 работ. Она составлена так, что можно проследить эволюцию 63-летнего творческого пути мастера. По сегодняшний день галерея Айвазовского остается центром художественного, музыкального и театрального искусства в городе.

Бахчисарайский художественный музей открылся 8 июля 1996 года. Коллекция в основном создавалась в 1940-е-50-е из имущества Ханского дворца, произведений русской и украинской дореволюционной классики и современного искусства, поступивших из центральных музеев Москвы, Ленинграда, Киева, крымских музеев Симферополя, Севастополя, Алупки, а также частных собраний.

Наибольшую ценность представляют произведения знаменитых русских и иностранных мастеров XVIII-XIX столетий: Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, С.С. Щукина, Гюне, В.Ф. Тимма и других.

Музей располагает крупными монографическими коллекциями художников, жизнь и творчество которых тесно связаны с Бахчисараем: К.Ф. Богаевского, П.А. Шиллинговского, В.К. Яновского, А.П. Могилевского, Е.В. Нагаевской, Я.А. Басова.

За последние годы коллекция музея пополнилась произведениями крымских и бахчисарайских художников: П.А. Чистилина, О.П. Федотова, Р.А. Нетовкина, В.Н. Хоришко, З.А. Трасиновой, Н.И. Семькина, В.А. Соколова.

В настоящее время собрание Художественного музея составляет свыше 1500 экспонатов живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства.

Республиканский крымско-татарский музей искусств является центром по сбору, хранению, изучению и пропаганде искусства и культуры крымских татар и других коренных народов Крыма и Украины. В фонды музея входят коллекции народного и декоративно-прикладного искусства крымских татар XVIII-XX вв. А. Умерова, А. Пачемировой, Л. Беляловой, К. Мусурета. Основу коллекции изобразительного искусства составили произведения современных известных крымско-татарских художников, таких как Р. Усеинов, Р. Нетовкин, З. Трасинова, А. Алиев, А. Бараш, И. Аблаев и др. Эта коллекция была приобретена Крымскотатарской национальной галереей, созданной в 1992 году трехсторонним соглашением между Республиканским комитетом по делам национальностей и депортированных граждан Автономной Республики Крым, Симферопольским художественным музеем и Ассоциацией крымскотатарских художников [3].

Картинная галерея Керчи начала свою работу с ноября 1968 г., когда заслуженный художник России Николай Яковлевич Бут, художник студии им. М.Б. Грекова (Москва) передал в дар историко-археологическому музею 29 своих полотен и многочисленные эскизы, посвященные обороне Керчи в период II Мировой войны: цикл работ под названием «Аджимушкай. 1942 год». картины известных художников, классиков – Шибнева Дамиана Васильевича, Шибнева Анатолия Дамиановича, Столяренко Петра Кузьмича, а также наших современников – Матрунецкого, Черкеза, Надежина.

В настоящее время Картинная галерея представляет искусство Керчи, ее культуру от античности до наших дней, иллюстрирующих как прошлое, так и настоящее древнего города. Здесь же, экспонируются выставки из фондов других музеев, художественные, персональные - ежегодно до 15 сменных выставок. Всего за годы работы Картинной галереи здесь проэкспонировалась свыше 100 выставок. В настоящее время фонд произведений живописи Заповедника составляет более 2000 единиц хранения.

Из вышесказанного можно сделать вывод о том, что крымские художественные музеи хранят бесценные сокровища. Деятельность музеев не ограничивается сохранением художественного фонда и проведением выставок. В их пределах осуществляется образовательная, научная и реставрационная деятельность. Крымские художественные музеи по праву можно назвать социально-культурными центрами региона, способствующими культурному диалогу народов населяющих крымский полуостров и развитию всего региона.

Художественный музей по своей сути направлен на совершенствование социально-культурной реальности, художественной культуры, образования и воспитания аудитории.

Крымские музеи, в соответствии с веяниями современности направлены развитие личности, способствуют приобщению к общечеловеческим ценностям, как духовным, так и материальным.

Источники и литература:

1. Барсамов Н. С. И. К. Айвазовский. 1817-1900 / Н. С. Барсамов. – М., 1962. – 276 с.
2. Берестовская Д. С. Украинская и зарубежная художественная культура : учеб. пособие / Д. С. Берестовская. – Симферополь, 1997. – 104 с.
3. Крымскотатарский музей искусств : буклет. – Симферополь : Тарпан, 2005.
4. Кравченко А. И. Культурология : учеб. пособие для вузов / А. И. Кравченко. – 3-е изд. – М. : Академический проект, 2001. – 496 с.
5. Культурно-образовательная деятельность музеев : [Электронный ресурс] // Электронная российская музейная энциклопедия. – Режим доступа : http://www.museum.ru/rme/mb_cult.asp
6. Федоров Н. Ф. Сочинения / Н. Ф. Федоров. – М. : Мысль, 1982. – 711 с.
7. Юренева Т. Ю. Музееведение / Т. Ю. Юрнеева. – М., 2007. – 288 с.