

МЕМУАРИСТИКА. ЕПІСТОЛЯРІЇ

ПОБОЖІЙ С.І.

**“СТРАСТЬ К ПОЕЗДКАМ ПО ДЕРЕВНЯМ МАЛОРОССИИ”  
СПОГАДИ ПРО ПЕТРА ЛЕВЧЕНКА ЯК МАТЕРІАЛ ДО БІОГРАФІЇ  
ХУДОЖНИКА**

*У публікації подано архівний документ, автором якого є рідна сестра відомого українського художника-пейзажиста П.Левченка. В ньому подані маловідомі факти життєвого шляху митця.*

Займаючись вивченням творчості слобожанського художника, уродженця Харкова Петра Олексійовича Левченка (1856-1917), зокрема його путивльського періоду, зіткнувся із значною кількістю проблем. Серед них - обмаль архівних матеріалів, відсутність листування, документально підтвердженої біографії митця та повного каталогу його творів. Все це надзвичайно ускладнює дослідницький процес. Тому поява будь-яких нових матеріалів щодо життя та діяльності цього митця є неординарним явищем у мистецтвознавстві. До таких матеріалів і відносяться спогади про художника з архіву Харківського художнього музею.

Принагідно відзначу, що Харківський приватний музей міської садиби випустив у 2010 р. набір з 12 листівок з репродукціями творів живопису П.Левченка, які побачили світ на початку ХХ ст. в Російській імперії та за кордоном. Оригінали листівок знаходяться у зібранні відомого харківського колекціонера В.П.Титаря. На них зображені як відомі твори митця (“Глухомань”, “Млин”), так і маловідомі (“Стара груша”, “Вікно”). Цінність подібного видання очевидна, адже завдяки листівкам ми довідуємося про твори П.Левченка, які могли “випасти” з поля зору дослідників. Разом з тим, вони дають уявлення про ті роботи художника, які були знаними та які знайомили широкий загал з індивідуальною манерою художника, стилем письма. Для колекціонера ці листівки були цікавими і тим, що вони давали уявлення про характер підпису П.Левченка.

Автором спогадів “Свободный художник” є рідна сестра П.Левченка - Віра Олексіївна (1866-?). Текст спогадів до Харкова надіслав українському мистецтвознавцю, досліднику творчості П.Левченка, головному хранителю Харківського художнього музею Миколі Микитовичу Безхутрому (1919-1995) в середині 70-х років ХХ ст. її син - Володимир Васильович Гольцгоф (1907 - після 1975), який мешкав на той час у Парижі.

У листі до М.Безхутрого від 11 травня 1975 р. з Парижу В.Гольцгоф відзначав: *“Мне очень приятно, что моего дядю высоко ценят как художника и - хотя мои прямые воспоминания очень детские - мне кажется, что его можно, и должно, также ценить и как человека /.../ Мне было 10 лет когда он умер (от рака, в январе 1917 г.). Несмотря на это, я кое-что помню, а много другого, мне рассказывала моя мать. Она была лет на 15 моложе него (он был старшим, а она – предпоследней; в семье было 10 детей) /.../ По счастью именно мне (нас было 5 сыновей - я - самый младший), моя покойная мать оставила свои записки, начиная с детства”* (копія листа зберігається в архіві Харківського художнього музею).

Спогади проливають світло й на часті переїзди П.Левченка, а також його любов до зображення українського села: *“В этот период - зазначає автор спогадів - у них была какая-то страсть к поездкам по деревням Малороссии”*. Крізь цю призму можна

розглядати також і путивльські твори П.Левченка, які посідають важливе місце у творчості митця. Час їхнього виконання припадає на початок 1900-х років - період відходу від передвижницьких традицій пейзажного живопису до формування нової концепції пейзажу. В них художник розвиває принципи пленерного живопису і досягає значних успіхів. Про це йдеться у моїй монографії *“Петро Левченко і Сумщина”* (2006).

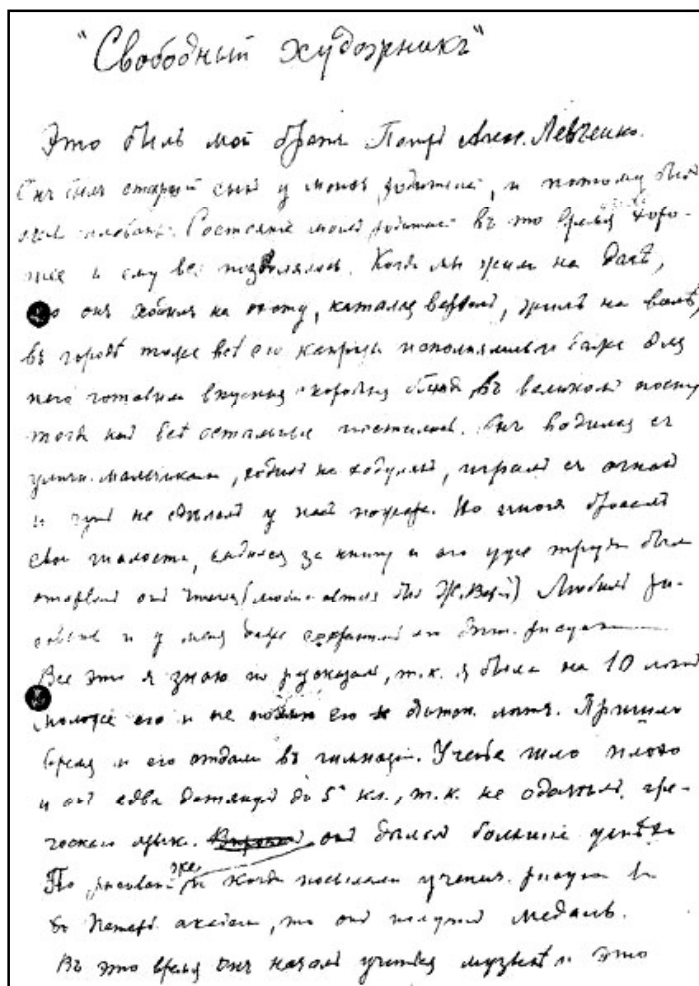
Публікацію спогадів В.Левченко здійснено за копією, яка зберігається в архіві Харківського художнього музею: ф.20, оп.1, спр.1, од.зб.1, арк.1-6. Друкується за сучасним правописом із збереженням усіх лексичних і стилістичних особливостей мови автора. У квадратних дужках - реконструйований текст. Повністю текст друкується вперше.

### “Свободный художник”

Это был мой брат Петр Алекс[еевич ] Левченко. Он был старший сын у моих родителей, и потому был очень балован. Состояние моих родителей в то время было хорошее и ему все позволялось. Когда мы жили на даче, то он ходил на охоту, катался верхом, жил на воле, в городе тоже все его капризы исполнялись и даже для него готовили вкусные скоромные блюда в великом посту, тогда как все остальные постились. Он водился с уличн.[ыми] мальчиками, ходил на ходулях, играл с огнем и чуть не сделал у нас пожара. Но иногда бросал свои шалости, садился за книгу и его уже трудно было оторвать от чтения (любим[ый] автор был Ж.Верн). Любил рисовать и у меня даже сохранились его дет[ские] рисунки. Все это я знаю по рассказам, т.к. я была на 10 лет моложе его и не помню его детск[их] лет. Пришло время и его отдали в гимназию. Учеба шла плохо и он едва дотянул до 5 кл[асса], т.к. не одолел греческий язык. По рисованию же он делал большие успехи и когда посылали ученич[еские] рисунки в Петерб[ургскую] академию, то он получил медаль [1]. В это время он начал учиться музыке и это искусство сделалось для него главным. Он так увлекался музыкой, что занимался по 8 час. кажд[ый] день. Уроки брал у Слатина, директора Харьк[овского] муз[ыкального] училища, кот[орое] тогда еще не было преобразовано в консерваторию [2]. Но вдруг у него повредила левая рука и он уже не смог так много заниматься музыкой. Тогда он опять вернулся к рисованию и живописи. Сначала брал уроки у Шрейдера, [неразборчиво] потом поступил в Пет[ербургскую] академию художеств [3]. Отец ему посылал 40 руб[лей] в месяц, но т.к. их он быстро тратил, то до конца месяца ему не хватало. Поселился он с другим [студентом] художником на мансарде или просто на чердаке и жили они впроголодь. Я помню его рассказы о его сожителях, напр.[имер] о Данилевском кот[орый] был впослед[ствии] доктором в Харьк[ове] и имел свою водолечебницу, о Глобе, художнике, кот[орый] сделался директором Строгановс[кого] Училища [4]. Особенно он нас насмешил когда рассказывал о [неразборчиво], которая называла худ[ожника] Глобу “чортовой оглоблей”... Уже недолго ему оставалось до окончания академии, но он вдруг бросил ее. Потому что тяготился разными правилами и сделался действительно “свободным художником”. Стал давать уроки, рисовал в журналах и продавал картины и этюды. В это время скончался наш отец, дела стали плохие, посылать деньги мы ему уже не могли. Его приятель Глоба предложил ему уроки в Струг[ановском] училище и он с пол-года там работал. Но потом не выдержал. Он занимался только со способным, а на других он не обращал внимания, потому в классе подымался шум, беспорядок и он сам понял, что это занятие не по нем...

Ему удалось получить от какого-то мецената сумму на поездку за границу и он воспользовался, побывал в Париже, пожил в Экс-Лебене и потом по возвращении вернулся к нам в Харьков [5]. Здесь он часто бывал в доме своих кузенов, у них была

прислуга - простая девушка, но очень красивая. Петя влюбился и ... женился. (Он вообще влюблялся часто и однажды, когда ему было 19 лет он явился к отцу и заявил: "Или я женюсь (на одн[ой] фабрич[ной] девушке) или застрелюсь!" Тогда отец ему ответил: "Ну иди стреляйся!" И он пошел но не застрелился...) На этот раз его уговорить не удалось. Родилась девочка, к кот[орой] он был почти равнодушен. Скоро они с женой разошлись, жена потом опять работала, а он почувствовал себя свободным. А девочку взяла воспитывать наша старшая сестра, кот[орая] отличалась всегда добротой...



#### Уривок зі спогадів П.Левченка

В молодості він був дуже веселий, остроумний, общителний; крім 2-х мистецтв він ще мав великий талант як розповідач і імітатор. В суспільстві його всі обожували, він мав завжди великий успіх. У нас часто гостили його друзі, художники або музиканти. Я пам'ятаю коли гостив Ткаченко (кот.[орий] потім став відомим), потім Данилевський [6]. (Вони грали в м'яч, причому використовували замість м'яча арбуз з бачки). Т.к. Петро добре грав на роялі, його часто запрошували артисти в свої турні. Його всі любили і називали чарівним, при цьому він був не дурен собі. Він надсилав свої картини в Петерб[ург] і його прийняли в Товариство художників Передвижної виставки. Він був пейзажист і любимою його етюдами були Малоросійські. Одного разу в Києві, куди він часто їздив він був в одному домі на

вечере и познакомился с одной артисткой, оперной певицей (у меня сохранился ее портрет в роли Микаэло). Ее красота и пение его покорили... (Романс, кот.[орый] она пела начинался словами "Все для тебя!"). И с этого начался у них роман. Она бросила своего мужа - инженера; роман их был с большими осложнениями... И они сошлись. Ее звали Матильда, мы все ее полюбили и когда я уже жила своим домом, она часто у нас гостила. Мои дети тоже их полюбили и называли их "дядя Петя" и тетя "Матильда". В этот период у них была какая-то страсть к поездкам по деревням Малороссии. Однажды П[етр] сидел со [шкатулкой] под громадным зонтиком и писал какой-то этюд с натуры [7]. Около него собралась кучка мальчиков и мужиков, и зашел разговор о политике и один мужик высказался что надо всех панов резать! Тогда П[етр] спросил: значит и меня резать? - "И вас зарижимо!" сказал он... Прожили они вместе с женой только 8 лет. П[етр] умер в 17-м году перед революцией. Бедная Матильда очень страдала и все его картины и этюды сохранила. Кое-что сохранилось и у меня. Одна картина его попала в галер[ею] Третьякова.

Благодаря П[етру] я встречалась с некот[орыми] художниками, напр[имер] Васильковский (тоже малор[оссийским]), Ткаченко, Первухин и др. [8]. Когда в Харькове приезжала передв[ижная] выставка она устраивалась в Двор[янском] собрании. Распорядитель, очень симпатичный человек был наш знакомый и мы, сестры и приятели художников, ходили туда почти каждый день, наслаждались картинами и проводили там время. Я никогда не забуду эти чудные картины: Репина, Васнецова, Поленова и др[угих] [9].

П[етр] скончался от рака в госпитале своего бывшего приятеля доктора К.Данилевского.

Примітки:

1. На виставці учнівських творів 1873 р. у Санкт-Петербурзі П.Левченко був нагороджений срібною медаллю.
2. Слатін Ілля Ілліч (1845-1931) - музичний діяч, піаніст, педагог. Заснував у 1871 р. Харківське відділення Російського музичного товариства і музичні класи при ньому, які у 1883 р. були перетворені на музичне училище.
3. Шрейдер Єгор Єгорович (1844-1922) - живописець, пейзажист. З 1870 р. жив у Харкові.
4. Глоба Микола Васильович (1859-?) - живописець. Викладав у Строганівському училищі у Москві (1896-1917). У ці ж роки - директор цього училища.
5. Екс-ле-Бен (Aix les Bains) - місто у Франції поблизу озера Бурже у північній частині Альп. Відоме мінеральними джерелами.
6. Ткаченко Михайло Степанович (1860-1916) - живописець, пейзажист. Жив у Парижі, але часто відвідував Харківщину.
7. Очевидно автор спогадів під "шкатулкою" (якщо це слово правильно прочитано) розуміла невеличкий за розмірами ящик з фарбами.
8. Васильківський Сергій Іванович (1854-1917) - живописець, пейзажист. З 1888 р. жив у Харкові.
9. Первухін Костянтин Костянтинович (1863-1915) - живописець.
9. Репін Ілля Юхимович (1844-1930) - живописець. Васнецов Віктор Михайлович (1848-1926) - живописець. Поленов Василь Дмитрович (1844-1927) - живописець, пейзажист.

#### **Побожий С.И. "Страсть к поездкам по деревням Малороссии". Воспоминания о Петре Левченко как материал к биографии художника**

*В публикации подан архивный документ, автором которого является родная сестра известного украинского художника-пейзажиста П.Левченко. В нем поданы малоизвестные факты жизненного пути творца.*

#### **Pobozhiy S.I. "Passion for travelling round Malorossia villages" Recollections about Petro Levchenko as the material for the artist's biography**

*The archive document written by the sister of a famous Ukrainian landscape painter P.Levchenko is considered in the publication. Little known facts about the artist's course of life are revealed in the article.*