

Именно культурная самоопределенность, на наш взгляд позволяет крымскотатарскому народу оставаться уникальным этносом обладающим богатством духовного и культурного наследия.

Вывод: Изучение крымскотатарского народного хореографического искусства способствует выявлению этнических особенностей и социальных отношений в обществе, в танцевальном искусстве нашли отражение различные стороны воззрений человека; источником для изучения материальной и духовной культуры служат музыкальные инструменты, костюмы, атрибуты, используемые во время исполнения танца. Следует заметить, что использование традиционного танца как исторического источника помогает лучше понять этнические процессы.

Традиционная хореографическая культура передавалась из поколения в поколение и дожила до наших дней в несколько измененном виде. История крымскотатарского народного танца неразрывно связана с историей крымскотатарского народа и неизменно несёт на себе отпечаток его национального характера и условий его жизни.

Источники и литература:

1. Абкадыров Р. Р. К вопросу формирования тюркской топонимии Крыма / Р. Р. Абкадыров // Культура народов Причерноморья. – Симферополь, 1999. – № 6.
2. Андреева В. А. Музыка в синтетических видах искусства / В. А. Андреева // Общественные науки. – 2003. – № 2.
3. Аркина Н. Е. Языком танца / Н. Е. Аркина. – М., 1980.
4. Алимов Али. Танцы крымских татар. Хореографический сборник / Алимов Али. – Одесса : ТПО «Вариант» 1994.
5. Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира / В. Е. Баглай. – Ростов н/Д. : Феникс, 2007. – 405 с.
6. Джемилев А. Танцы ансамбля «Хайтарма» / А. Джемилев. – Ташкент, 1986.
7. Крымские татары : хрестоматия по этнической истории и традиционной культуре / авт.сост.: М. А. Араджиони, А. Г. Герцен. – Симферополь : Доля, 2005.

Узунова Л.В.

УДК 398.3(477.75)(091)(043.3)

ОСОБЕННОСТИ ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КРЫМСКОЙ РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ КАРАИМОВ

Развитие этнокультурологии как относительно новой научной дисциплины непосредственным образом связанной с современными этнокультурными и этнонациональными процессами в Украине и в Крыму обусловлено социальными потребностями и современными культурно-историческими реалиями, создающими определенный базис для научного осмысления и анализа деятельности различных этнокультурных социумных образований по возрождению и трансформации фольклорно-этнографического материала в современной культурной жизни различных полиэтнических регионов Украины. Одним из таких регионов Украины является полуостров Крым, где практически все этнические общности и этносы, представляющие народ Украины получили государственную поддержку в развитии своих уникальных этнических культур в таких этнокультурных образованиях как национальные общества и общины Крыма, ассоциации, Фонды, национально-культурные Центры, кофессиональные и межконфессиональные сообщества. Особый интерес для научных этнокультурологических исследований представляет этнокультурная деятельность малочисленных этносов Крыма по пропаганде, возрождению и популяризации своей культуры в полиэтническом пространстве Крыма. Одним из таких новых этнокультурных образований является Крымская республиканская Федерация караимов.

Цель данной статьи провести научное этнокультурологическое исследование описательного характера деятельности нового этнокультурного образования: Крымская республиканская Федерация караимов и её первого председателя О.В.Горюновой.

Изучению вопросов генезиса, персоналий и истоков караимской культуры посвящено достаточное количество научных работ современных ученых таких как Полканов Ю., Казас М., Сарач М., Сигаева Г.В., Бараш Я., Шайтан Н. Кутайсова М.В., Кутайсов В.А., Дуван С.Э. и др. Однако деятельность караимских этнокультурных образований таких как Ассоциация крымских караимов и Крымская республиканская Федерация караимов на сегодняшний день пока не изучена и не исследована.

Так, Крымская республиканская Федерация караимов, являющаяся наследником исторических, национальных и культурных традиций караимов населяющих территорию современного Крыма, была создана в октябре 2003 года на базе Симферопольской городской общины караимов «Карайлар» с привлечением караимских ячеек из различных регионов Крыма. Главная цель Федерации- добровольное объединение караимов, стремящихся к сохранению и возрождению караимского народа, его материальной и духовной культуры, а также популяризация караимской культуры и её полноправное вхождение в полиэтническое пространство Крымского региона. Официальный адрес Федерации в городе Симферополе : улица Чехова, 13, в здании бывшей караимской школы, представляющем историко- архитектурный памятник караимской культуры. К сожалению, аналогичное здание, где ранее располагалась караимская кенаса (улица Караимская, 6) на сегодняшний день занято республиканским комитетом по радиовещанию. Вопрос передачи здания караимской Федерации с целью возрождения религиозно- обрядовой культуры караимов в городе Симферополе, на сегодняшний день пока не разрешен. Однако, успешно работает Евпаторийская

кенаса, находящаяся в ведении караимской Ассоциации Крыма. Впрошлом караимы жили в горном районе полуострова в крепости Джуфт-Кале, в районе города Бахчисарая. Кенаса в Джуфт-Кале - это национальная святиня всех крымских караимов.

Описание этнокультурной деятельности Крымской Республиканской Федерации караимов непосредственно связано с деятельностью её первого председателя правления и основателя этой организации Олимпиады Васильевны Горюновой (Топал).

27 июня 2011 года в 65 лет престало биться сердце одного из лидеров межнационального женского движения в Автономной республике Крым Горюновой Олимпиады Васильевны. Уроженка города Севастополя Липа Топал прошла сложный и тернистый жизненный путь. Однако ничто не помешало этой женщине оставаться добрым, мудрым и энергичным человеком, а на склоне лет стать основателем Крымской Республиканской Федерации караимов. Протоколом первой выборной конференции от 9 октября 2003 года зафиксировано единогласное избрание Горюновой О.В. председателем КРФК.[5] И, на мой взгляд, этот выбор был не случаен. Ведь Олимпиада Васильевна долгие годы была общественным деятелем и руководителем женского клуба «Гюзель» в Симферопольском городском обществе караимов «Карайлар» председателем которого был и остаётся Валерий Сарибан. Именно здесь происходило её становление как лидера женского движения не только в городском караимском обществе, но и в Ассоциации межнациональных обществ и общин Крыма под руководством Б.С. Балаяна. Здесь в Ассоциации активно работала Межнациональная Лига женщин в состав которой входили активисты женских клубов при различных национальных обществах и культурных центрах Крыма. Одним из таких активистов и была руководитель женского клуба «Гюзель» при Симферопольском обществе караимов «Карайлар» Горюнова О.В.

Олимпиада Васильевна пыталась доказать, что несмотря на малочисленность караимов в Крыму работа женского караимского клуба не уступала другим национальным обществам и общинам Крыма. Она старалась привлечь внимание Межнациональной Лиги женщин к своеобразие, красоте и необычности народной караимской культуры: анционального фольклора, кухни, костюма, женского рукоделия и др. С этой целью в женском клубе «Гюзель» работали на общественных началах различные кружки: кружок национальной караимской кухни, кружок декоративно-прикладного искусства, а с 2001 года Горюнова О.В. приглашает в женский клуб этнокультуролога, кандидата искусствоведения Узунову Людмилу Владимировну с целью возрождения караимских обрядов и караимской песни. Так при женском клубе «Гюзель» бразовался женский фольклорно-этнографический коллектив «Гюзель», который стал участником и лауреатом седьмого крымского международного фестиваля «Крымская радуга».[1]

Будучи одной из активистов национального караимского движения в Крыму Олимпиада Горюнова была и активной ученицей Воскресной школы по изучению караимского языка и караимской культуры при Симферопольском национальном обществе «Карайлар», работу которой интересно описывала в местных газетах крымский журналист, председатель национальной общины крымских цыган Лариса Пашковская. «Сели за парты вместе с внуками» - так с уважением о воскресной школе и её руководителе Федоре Исаковиче Айваз отзывалась в интервью О. Горюнова.[1;46] Будучи руководителем женского клуба О.В. Горюнова оказывала всяческую помощь председателю общества «Карайлар» В.Сарибану по организации и проведению различных массовых мероприятий, оформлению текущей документации общества. Опыт приходит с годами. Со временем интерес к работе караимского общества стали проявлять женщины других национальных обществ, общин, Петров. Так зарождался межнациональный диалог, диалог культур и женская дружба. И вот уже в гостях у караимов Болгарский этнографический коллектив «Здравец» и женский клуб «Мартиничка» (руководитель Челищева В.Н.) болгарского национального общества им. Паисия Хилендарского, а так же женский вокальный ансамбль русской общины г. Симферополя, белорусское и крымчакское общество. В свою очередь женщины клуба «Гюзель» становятся гостями у греков Крыма, принимают участие в межнациональных мероприятиях организованных Русским культурным Центром (директор Г.Н. Гржибовская, зав.отделом культуры Центра Галина Куберская - заслуженный работник культуры АРК) и Фондом экономических и гуманитарных связей «Москва-Крым» (директор Крымского Представительства Фонда О.Л.Родивилова) завязывается творческий союз с женскими клубами еврейского, армянского, крымчакского, чешского, польского и грузинского национальных обществ Крыма. Нужно отметить, что работу фольклорного ансамбля «Гюзель» (рук. Узунова Л.В.), конечно же благодаря активности Горюновой О.В., всячески поддерживали сотрудники Бахчисарайского историко-культурного комплекса «Ханский дворец», а работа женского клуба «Гюзель» проводилась в тесной взаимосвязи с караимами г.Ялты, г.Евпатории, Бахчисарая, п. Гвардейского и даже г. Мелитополя, где О.В. Горюнова была частым гостем. Как видим, избрание Горюновой О.В. на должность председателя Крымской Республиканской



Председатель правления КРФК
Олимпиада Васильевна ГОРЮНОВА:



Члены клуба и ансамбля "Гюзель"

Федерации караимов было обосновано её активной позицией и достаточным опытом общественной и организаторской работы в Симферопольском обществе «Карайлар» и Ассоциации национальных обществ и общин Крыма, председателем которой на то время был уже Жилин А.А.

Приступив к исполнению обязанностей председателя КРФК в 2003 году, О.В.Горюнова прежде всего заявила о своей организации Комитету по делам национальностей и депортированных граждан Верховного Совета АРК.

КРФК стала полноправным членом Крымского Фонда межнационального согласия, а Горюнова О.В. – членом межнационального Совета Крыма и советником по национальным вопросам председателя комиссии по науке и образованию Верховного Совета АРК. Большую поддержку в своей работе Горюнова О. получала как от частных лиц, так и от различных государственных и общественных организаций Крыма. В этой связи хотелось бы отметить совместную деятельность Горюновой О.В. с сотрудником комитета по делам национальностей Космыниным Юрием Владимировичем, руководителями Крымского Республиканского научно-методического Центра народного творчества Министерства культуры АРК, директором Бахчисарайского культурно-исторического комплекса «Ханский Дворец», сотрудником телерадиокомпании «Крым» Пападопулос Марией, председателями Постоянной комиссии по науке и образованию Верховного Совета АРК: сначала А.А.Жилиным, а в последние годы с Г.Н. Гржибовской.

Первый буклет КРФК, популяризирующий данную организацию издан в 2004г. Он подготовлен как силами председателя КРФК Горюновой О.В., так и активом Федерации в состав которого вошли председатель общества «Карайлар» В. Сарибан, вновь избранный руководитель женского клуба «Гюзель» Т.Шайтан, советник председателя Федерации кандидат наук, доцент Узунова Л.В., а также Лебедев В.Н., Савускан А.М., Авах В.М., Бригс В.М., Джек-Новаров С.А., Шайтан И.А., к. ист. наук Поляков В.Е., Джек-Новарова Л.[1] В этом буклете представлены фотоматериалы и вписаны цели и задачи КРФК в соответствии с принятым Уставом данной организации.

«Главная цель Федерации – добровольное объединение караимов, стремящихся к сохранению и возрождению караимского народа, его материальной и духовной культуры. В число важнейших задач КРФК входит сохранение и возрождение культурного наследия крымских караимов: караимского языка, фольклора, традиций и обрядов, объединение караимских организаций, находящихся на территории Крыма»[3]

Уже ровно через пять лет Горюнова О.В. проводила презентацию первого альбома- фотоальманаха по результатам деятельности КРФК, которая состоялась в помещении Русского Культурного Центра при поддержке его директора Голубева Б.Б.и Председателя постоянной комиссии по науке и образованию Верховного Совета АРК Жилина А.А. В организации и проведении презентации приняли активное участие творческие коллективы национальных обществ Крыма и вокальный ансамбль «Утренняя Звезда» Республиканского Высшего учебного заведения «Крымский инженерно-педагогический университет» художественный руководитель Сейтмететова Эльмира Ахтемовна.

Идея проекта книги -фотоальманаха принадлежит этнокультурологу, к. иск. н., доценту РВУЗ «КИПУ» Узуновой Л.В. Руководитель проекта -Горюнова О.В. Литературный редактор –историк, крымский журналист Л.Я.Пашковская.

Данное издание было подготовлено по заказу КРФК в рамках принятой программы по сохранению культурного наследия караимов, утвержденной Советом министров АРК и Республиканским комитетом по делам национальностей и депортированных граждан Верховного Совета Крыма, при поддержке которой и был издан данный фотоальманах КРФК.

Именно он заявил о Федерации как об активно действующей общественной организации Крыма, и представил своего рода фотоотчет о проделанной работе и проведенных межнациональных мероприятиях как регионального так и международного значения за 5 лет. Однако на этом творческая и общественная деятельность председателя КРФК Горюновой О.В. еще не закончилась. При Федерации, в состав которой вошли ячейки караимов г.Симферополя, Ялты, Евпатории, Бахчисарая, пгт Гвардейское и др., продолжила работу Воскресная школа по изучению караимского языка, истории и культуры; были изданы книги, календари, буклеты; пошиты национальные караимские костюмы; создан выездной национальный павильон, который выставлялся на городских фольклорных фестивалях и выезжал в г.Киев для участия во всеукраинском фольклорном фестивале в 2009 году; был создан музейный уголок караимской культуры в караимском классе Симферопольской школы № 7, здание которой представляет собой памятник караимской культуры. Продолжил свою работу женский клуб «Гюзель» (руководитель Т.И.Шайтан), активизируется работа с детьми и молодежью. Ежегодно проводились караимские праздники, Дни культуры караимов, научно-методические семинары, вечера межнационального диалога, организовывались поездки членов Федерации в крепость Джуфт-Кале, в Евпаторийскую кенасу, в г. Саки, Бахчисарай, Ялту, Мелитополь, Киев.[4] В Федерации за 9 лет деятельности сложились свои традиции, создан постоянно действующий актив.

1 октября 2011 года в Крымской Республиканской Федерации караимов прошла перевыборная конференция в связи с трагическими обстоятельствами-смертью первого председателя КРФК Горюновой О.В.

Делегаты конференции единогласно отметили высокий уровень работы председателя Федерации, почтили память Горюновой О.В. и приняли решение продолжить начатое дело Горюновой О.В. Федерации караимов жить дальше! На конференции были избраны новый председатель Шайтан Татьяна

Ильинична, его заместители, советник председателя и ревизионная комиссия, а так же новый руководитель женского клуба «Гюзель» КРФК Пчельникова Раиса Яковлевна.

Таким образом, анализируя работу КРФК и её председателя Горюновой О.В. за период с 2003г. по 2012 год, можно сделать вывод, что данная этнокультурная организация вносит вклад в развитие и процесс возрождения культуры одного из коренных и малочисленных народов Крыма – караимов, а также способствует развитию толерантных взаимоотношений с другими этнокультурными обществами Центрами и Фондами Крыма, популяризирует караимскую культуру методом этноконфессионального и этнокультурного диалога в Крыму.

Источники и литература:

1. Караимы в Крыму: истоки и современность / сост.: Л. В. Узунова, О. В. Горюнова, Л. Я. Пашковская. – Симферополь : Вперед, 2007.
2. Крымская Республиканская Федерация Караимов : буклет. – Симферополь, 2004.
3. Крымская Республиканская Федерация Караимов : буклет. – Симферополь, 2006.
4. Протокол отчетно-выборной конференции членов Крымской Республиканской Федерации Караимов № 1 от 1 октября 2011. – Симферополь, 2011. – С. 1-5.
5. Протокол выборной конференции КРФК № 1 от 9 октября 2003. – Симферополь, 2003. – С. 3.

Чернышева Е.В.

УДК 008+398=161+398=512.1

ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗОВ ДЕВ – ВОИТЕЛЬНИЦ В ТЮРКСКОМ И СЛАВЯНСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ

Важнейшей составляющей культурно – исторического процесса на территории Восточной Европы являлось тюрко – славянское взаимодействие. Начало продолжительных контактов между тюрками и славянами – явление гораздо более древнее, чем процесс формирования современных этносов указанного региона. Различие традиций, специфика социальных институтов в сочетании с фактором интенсивных межэтнических контактов привели к трансформации множества аспектов народной культуры, в том числе – к появлению новых сюжетов, изменению персонасферы.

Явление, одинаково присущее всем народам, – трансформация мифоконцептов в реалистические образы – на примере культур, активно и постоянно воздействующих друг на друга, прослеживается особенно ярко.

Цель статьи: проследить трансформацию образов дев – воительниц в фольклоре восточных славян и тюрков, соотнеся этот процесс со славяно – тюркским взаимодействием.

Является закономерным, что славяне и тюрки на протяжении эпохи средневековья переживали сходные этапы становления социальных институтов, сопровождающиеся столкновением двух общественных норм – старой и более новой.

В общественной жизни тюркских народов женщина играла значительную роль в течении долгого времени. Карпини сообщал, что половецкие девушки и женщины ездят верхом и ловко скачут на конях, как мужчины. «Мы также видели, – писал путешественник, – что они носили колчаны и луки» [6]. Археологами обнаружено большое количество статуй, сооруженных в честь умерших предков; женских статуй сохранилось гораздо больше. Женщины, как и мужчины, изображались стоящими и сидящими; стоящие, как правило, были одеты в более роскошные платья, что подчеркивало их высокое положение.

Один из архетипических образов – «мать и дочь»- можно увидеть в находке, о которой сообщает С. А. Плетнева. Это половецкая статуя женщины с младенцем, причем ребенок – не мальчик, а девочка [9; с. 132-133].

Диапазон воплощений одного из образов, «с незапамятных времен населяющих небеса всех народов» [19; с. 221], в культуре народов Евразии достаточно широк: от рожениц эпохи неолита до утонченных Деметры и Персефоны. Д. Д. Фрезер, связывая архетип с культурой земледельческих народов, считал, что в процессе многовекового развития на образы прошлого и будущего урожая наложились высшие моральные и интеллектуальные соображения [17; с. 371-373]. Вместе с тем Б. А. Рыбаков зафиксировал воплощение коллективного бессознательного в культуре охотников и скотоводов эпохи неолита: две женщины-полуосихи или важенки, рождающие оленей [14; с. 22; с. 68]. В данном контексте следует воспринимать половецкий памятник, символизирующий матрилинейный принцип родства, долгое время сохранявшийся у тюркских народов.

В тюркском и восточнославянском фольклоре можно выделить два основных сюжетных мотива, имеющих архетипическую основу. Во-первых, это мотив девы – воительницы – верной соратницы. В трудный момент боевая подруга приходит супругу на помощь, проявляя не только мужество, но и проницательность, женскую хитрость.

Второй мотив, различным образом разрабатываемый у тюрков и славян, - мотив поединка богатырши с ее избранником.

Закономерным является, что у скотоводов – кочевников женщины с детства владели искусством верховой езды и, зачастую, умели обращаться с оружием. Поэтому даже в произведениях раннего тюркского эпоса образы дев – воительниц обладают определённой реалистичностью.