

NATIONAL ACADEMY OF SCIENCES UKRAINE
RYLSKY
INSTITUTE OF ART STUDIES, FOLKLORE AND ETHNOLOGY

RESEARCHES

of the Fine Arts

Number 4 (24)

Theatre. Music. Cinema

Publishing Rylsky Institute

KYIV 2008

НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ
ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВОЗНАВСТВА, ФОЛЬКЛОРИСТИКИ ТА ЕТНОЛОГІЇ
ім. М. Т. РИЛЬСЬКОГО

СПУДІІ

МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ

Число 4 (24)

Театр. Музика. Кіно

Видавництво ІМФЕ

КИЇВ 2008

У журналі висвітлюються актуальні питання теорії, методології, історії, сучасного стану вітчизняного та зарубіжного музичного, театрального й кіномистецтва; публікуються результати досліджень творчості окремих мистців, архівні матеріали, дискусії, спогади про колег, бібліографічні огляди та рецензії.

Видання призначене для науковців, мистців, музейних працівників, викладачів і студентів мистецьких навчальних закладів та всіх, хто цікавиться мистецтвом.

The issues of the theory, methodology, history and modern condition of a native and foreign fine, decorative and architectural arts are independently presented in the journal. The results of investigations on creative work of separate artists, archives materials, discussions, memoirs about the colleagues, bibliographical surveys and reviews are represented as well.

This publication is done for the use of scientists, artists, museum researchers, professors and students of Art Studies and anyone who has deep scientific interest in arts.

Редакційна колегія:

Г. Скрипник – головний редактор

М. Бевз

В. Гайдабура

С. Грица

І. Дзюба

І. Драч

М. Загайкевич

Т. Кара-Васильєва

О. Клековкін

Н. Корнієнко

Н. Костюк – заступник головного редактора

С. Крижицький

О. Найден

В. Овсійчук

А. Мардер

З. Мойсеєнко

Л. Пархоменко

Р. Пилипчук

В. Рубан

Ю. Станішевський

М. Селівачов

Г. Стельмащук

В. Фоменко

О. Щербак – відповідальний секретар

І. Юдкін

Журнальні публікації відображають погляди їхніх авторів, які не завжди збігаються з поглядами редакції; відповідальність за достовірність інформації повністю несуть автори.

Opinions expressed in this journal are not necessarily those of the editors. Authors bear complete and full responsibility for all the information given in their materials.

Зареєстровано Держкомінформом України.

Свідоцтво про реєстрацію: серія КВ № 6784 від 16.12.2002 р.

Рекомендовано до друку Вченою радою Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (протокол № 7 від 19.10.2008 р.)

Адреса редакції: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології НАН України (редакція журналу “Студії мистецтвознавчі”), вул. Грушевського, 4. м. Київ – 01001,

**Тел. 278-34-54, www.etnolog.kiev.ua,
e-mail: etnolog@etnolog.org.ua; imfe@ukr.net**

Зміст

Contents

ІСТОРИЯ

History

- Зав'ялова Олена.* **Віолончельне виконавство в українському інструментальному мистецтві XVIII – першої половини XIX століття**
- Zavyalova Olena.* Violoncello Execution in the Ukrainian Instrumental Art in the 18th – the First Half of the 20th Centuries **7**
- Ковальська-Фрайт Оксана.* **Олесіана Станіслава Людкевича**
- Kovalska-Frait Oksana.* Stanislaw Ludkiewicz of Olessiana **14**
- Степанюк Олена.* **Філософсько-естетичні погляди Валентини Стешенко-Куфтіної як проєкція екзистенційних ідей “київської” філософської школи першої третини XX століття**
- Stepanyuk Olena.* Aesthetically Philosophical Views of Valentyna Steshenko-Kuftina as a Projection of the Existential Ideas of Kyiv Philosophical School in the First Third of the 20th Century **23**
- Дрозда Петро.* **“Троїста музика” як різновид автентичного та самодіяльного народноінструментального виконавства Західної України 1940–1980-х років**
- Drozda Petro.* “Troista Muzyka” as a Variety of the Folk Instrumental Execution in the West Ukrainian Authentic Amateur Performances of 1940s –1980s **27**
- Барабан Леонід.* **Драма і театр України в 90-х роках XX століття**
- Baraban Leonid.* Ukrainian Theatre and Drama in 1990s **35**

ПОСТАТІ

Prominent Figures

- Долгіх Марина.* **Густав Вільгельмович Нейгауз – музикант, педагог, просвітител: етапи творчого шляху**
- Dolgh Maryna.* Gustav Neuhaus is a Musician, Teacher, and Enlightener: the Stages of Creative Way **47**
- Безручко Олександр.* **Режисер і педагог Гліб Затворницький**
- Bezruchko Olexandr.* Producer and Professor Glib Zatvornytsky **57**

СУЧАСНІСТЬ

Modernity

- Пархоменко Лю.* **Фестивальні форми інтеграції хорового руху України (за здобутками “Золотоверхого Києва”)**
Parhomenko Lyu. Festival Forms of the Integration of the Ukrainian Choral Motion (after Achievements of “Zolotoverchy Kyiv”) **71**
- Пустова Ельвіра.* **Півстоліття на балетній сцені**
Pustova Elvira. Half-Century on a Ballet Stage **78**
- Карєва Ірина.* **TV-мережі: альтернатива чи стимул глобалізації**
Karyeva Iryna. TV-Networks: an Alternative or a Stimulus of Globalization **87**
- Журавльова Тетяна.* **Реабілітація мелодрами в українській екранній культурі**
Zhuravlyova Tetyana. The Rehabilitation of Melodrama in the Ukrainian Cinema **96**

ТЕОРІЯ ТА МЕТОДОЛОГІЯ

Theory and Methodology

- Анікієнко Любов.* **Подвійні форми**
Anikiyenko Lyubov. Double Forms **104**
- Сюта Богдан.* **Деякі аспекти методики аналізу сучасної музики**
Syuta Bogdan. Some Aspects of the Methodology of Modern Music Analysis **120**

РЕЦЕНЗІЇ

Reviews

- Чаплик Катерина.* **Із нових записів лемківських пісень**
Chaplyk Kateryna. From New Records of the Lemky Songs **125**
- Дагліг Пьотр.* **Знак повернення передової позиції української етномузикології**
Daglig Piotr. The Sing of the Leading Position’s Return of the Ukrainian Ethnomusicology **131**

НЕКРОЛОГИ

Obituaries

- Антон Іванович Муха**
Anton Ivanovych Mucha **133**
- Лео (Левко Юрійович) Вітошинський**
Leo (Levko) Vitoshynski **135**

ПРО АВТОРІВ

Information About Authors

137