

[...]

А хто тобі дав гнучкість вужа,  
І серце як твердь діаманту,  
Уста як огонь амаранту,  
І погляд як стужа,  
І гріх чорний вужа —  
І гріх?...

З жадоби гріху ти аж в'єшся,  
А глянеш ув очі півсонна,  
Мов зроджена з шуму мадонна —  
Як ангел сміється!  
А як відізвешся —  
Ти чорт!

(Пачовський В. Сам Бог позбирав роси чисті. — С. 320);

[...]

Мала очі ангеличні,  
А солодкість змії.  
Земля і сонце, небо і пекло  
Грались в її тілі —  
А в душі гей сатаніли  
Архангели білі. [...]

(Пачовський В. У любистку купалася... — С.310).

Подані в цьому начерку варіанти візуалізованої молодомузівської *femme fatale* не вичерпують теми, оскільки вона надто широка, щоб у визначених нами межах подати її вичерпно, урахувавши всі проблеми і приклади. Одначе ми сподіваємося, що ця стаття, в якій розглядаються різні способи функціонування аналізованого мотиву, дозволяє визнати жінку важливим чинником мистецької уяви творців із кола “Молодої Музи”.

*З польської переклала Роксана Харчук*

## Наші презентації

**Письма Л.Н.Вышеславского И.Т.Куприянову.** —  
Запоріжжя: Поліграф, 2005. — 36 с.

До видання ввійшли листи поета Л.Вишеславського (1914–2002) до критика, літературознавця І.Купріянова (їх особиста і творча дружба тривала впродовж третини віку, з 1968 р.). Також уміщено дарчі написи Л.Вишеславського на своїх книжках, подарованих І.Купріянову, перелік публікацій критика про життя і творчість Л.Вишеславського.

