

Тому випробування перевалом як знаком високих романтичних традицій жоден із героїв Галана не витримує: високоромантичні і народно-масові традиції вкупі з “неоромантичністю” дисонують. Навіть смерть нікого і ні з чим не врівноважує, бо не є переходом в інобуття. Ця ситуація для героїв Галана теж зумовлена цивілізаційними закономірностями ХХ ст.; тому їхня смерть має всі ознаки конечності, а те, що передувало, було “буттям-до-смерті”.

Так Ярослав Галан висловив сумнів у безоглядній вірі в романтичну людину, що пережила ще одну “благородну поразку”. Тим самим письменник із відчуттям приходу нових випробувань для людства, можливо, останнім в європейській літературі, розвіяв міф про рятівну силу “ефекту романтизму”.

м. Дніпропетровськ

Наші презентації



Іван Нечуй-Левицький.

Українство на літературних позовах з Московщиною: Культурологічні трактати. — Вид. 2, доп. — Львів: Львівський національний університет ім. Івана Франка, 2005. — 312 с.

До цього видання увійшли три головні культурологічні антиімперські трактати І. Нечуя-Левицького, які за життя автора виходили анонімно чи під псевдонімом за межами Російської імперії: “Органи російських партій”, “Непотрібність великоруської літератури для України і для слов’янщини (Сьогочасне літературне прямування)”, “Українство на літературних позовах з Московщиною”. Ці статті архівних рідкісних видань і практично були не доступні навіть фахівцям. Упорядкування, текстологічна підготовка, вступна стаття і коментар Мих. Чернописького.

Петро Іванишин.

Аберация християнства, або Культурний імперіалізм у шатах псевдохристології (основні аспекти національно-екзистенціального витлумачення). — Дрогобич: Видавнича фірма “Відродження”, 2005. — 265 с.

Автор розглядає явище аберачії християнства в контексті антиукраїнської ідеологічної настанови культурного імперіалізму та подає сучасне методологічне обґрунтування христологічної інтерпретації як способу витлумачення феноменів буття крізь призму християнської духовності.

