

НАШІ АВТОРИ

Балан Ярослав (Ярс) — поет, перекладач, редактор, дослідник. З 2000 р. — адміністративний координатор Центру українсько-канадських студій ім. Петра та Дорис Кулів при Канадському інституті українських студій в Едмонтоні. Студював англійську літературу в Торонтському університеті (1976; В. А., English Literature), а також поетику й риторику в Альбертському університеті в Едмонтоні (1981; М. А. Creative Writing). Пише візуальну поезію українською та англійською мовами. Активно займається науковою та видавничою діяльністю. Упорядкував антологію української літератури в Канаді “Yarmarok: Ukrainian Writing in Canada Since the Second World War” (Edmonton 1987). Підготував “український” випуск журналу “Prairie Fire” (1992, vol. 13, no. 3, “Echoes from Ukrainian Canada”), а також спеціальний випуск (присвячений модерній канадській візуальній поезії) кварталника “Open Letter” (1999). Автор книжки “Salt and Braided Bread: Ukrainian Life in Canada” (Toronto 1984) та ряду статей українсько-канадської тематики.

Гоа Девід — директор Центру по вивченню релігії і громадського життя в Університеті Альберти. Раніше Девід Гоа розробляв програму з вивчення культури в Королівському музеї Альберти в Едмонтоні.

Горняткевич Андрій — доктор славістики (University of California, Berkeley, CA). Навчався гри на бандурі у Володимира Івановича Юркевича, а потім підвищував кваліфікації в Зіновія Павловича Штокалка. У 1990-х рр. видав “Кобзарський підручник” Зіновія Павловича Штокалка і повне видання його композицій на бандуру “Кобза” у вид-ві КІУС-у. Від 1973 р. до пенсії в 2003 р. працював надзвичайним професором (Associate Professor) славістики Університету Альберти. Є Дійсним членом УВАН і НТШ, а також членом Національної спілки композиторів України і Всеукраїнської музичної спілки. Будучи канадським громадянином, має державою визнаний статус закордонного українця. Громадський діяч.

Гримич Марина — науковець, письменник, професор Київського національного університету ім. Тараса Шевченка. Доктор історичних наук, кандидат філологічних наук. Викладала український фольклор в Університеті Альберти (чотири семестри). Наукові інтереси: історична етнологія, теорія фольклору, сучасні субкультури, соціальна та юридична антропологія.

Климаш Роберт є піонером українсько-канадської фольклористики. Після здобуття докторського ступеню з фольклористики в Університеті Індіани (США) в 1971 р. він тривалий час працював куратором слов'янської і східноєвропейської програми при Канадському музеї цивілізації в Оттаві, а також викладав у північноамериканських університетах. Зараз працює в Манітобському університеті, Канада. В 1960-х рр. д-р Климаш провів польові дослідження серед українських першопоселенців та їх нащадків, задокументувавши різні аспекти народної культури і фольклору. Ці матеріали зберігаються в архівах Едмонта і Вінніпега, вони є цінним ресурсом для сучасних науковців. Р. Климаш є автором численних публікацій.

Кононенко Наталія — викладач кафедри української етнографії ім. Петра та Дорис Кулів на факультеті сучасних мов і культурологічних студій при Альбертському університеті. Докторський ступінь здобула в Гарвардському університеті. Її книга про українських кобзарів *Ukrainian Minstrels: And the Blind Shall Sing* (1998) отримала престижні міжнародні нагороди. Вона також є автором підручника фольклористики *Slavic Folklore: A Handbook* (2007). Готує до видання книги про українську епіку та про традиції українського весілля.

Кухаренко Світлана — аспірантка програми українського фольклору Університету Альберти, Канада. Сфера наукових інтересів — сучасні народні вірування, магичні повір'я та практики.

Лесів Марія закінчила Львівську Академію Мистецтв у 2001 р. з дипломом спеціаліста образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва. Її наукове зацікавлення народним мистецтвом привело її в 2003 р. в канадський Університет Альберти на кафедру української фольклористики, де в 2005 р. вона захистила магістерську працю про українську писанку і конструювання етнічної ідентичності серед українців Канади. В цьому ж році Марія розпочала навчання на докторській програмі в цій самій галузі і зараз закінчує роботу над дисертацією, присвяченою українському рідновір'ю в Україні й українській діаспорі.

Луцко Оксана — магістр філології за спеціальністю “фольклористика” (2004). Аспірант кафедри фольклористики ім. Ф. Колесси Львівського національного університету ім. І. Франка, готує кандидатську дисертацію “Український пісенний фольклор в Канаді”.

ді". Перебувала на стажуванні в університеті Альберти на кафедрі ім. Гуцуляків весною 2006 р., де мала можливість попрацювати в архіві, ознайомитись із науковими працями канадських вчених про український фольклор, провести невелику польову роботу з інформантами.

Маєрчик Марія — кандидат історичних наук, науковий співробітник Інституту народознавства НАН України, співзасновниця "Центру культурно-антропологічних студій". Займається питаннями гендерної і квір-теорії, традиційною культурою, процесами модернізації традиційних норм життя.

Медвідський Богдан — почесний професор Університету Альберти, де він працював до виходу на пенсію в 2002 році. Є засновником і головною рушійною силою Програми з української фольклористики, а згодом й інституції, яка тепер носить назву Центр українського і канадського фольклору ім. Петра і Дорис Кулів. При Центрі Д-р Медвідський також започаткував Архів українського фольклору, який тепер носить його ім'я. Коло його зацікавлень охоплює усний і звичаєвий фольклор, українсько-канадський фольклор, матеріальну культуру, історію українського фольклору, українську літературу і слов'янську лінгвістику.

Нагачевський Андрій, доктор, працює директором Центру українського і канадського фольклору ім. Петра і Дорис Кулів університету Альберти та професором кафедри української культури та етнографії ім. Гуцуляків. Д-р Нагачевський захистив докторат та магістерську ступінь при університеті Альберти із спеціальності українського фольклору (1991 та 1985). Бакалаврати з дисципліни танцю (1982, Йоркський університет, Торонто) та українознавству (1979, Університет Саскачевану). Наукові інтереси д-ра Нагачевського стосуються широкого кола питань відношення між побутовими та сценічними танцями, культурних процесів серед українців Канади. У 2009 р. він розпочав проект дослідження традиційної культури українців Бразилії.

Павлюк Степан — директор Інституту народознавства НАН України, академік НАН України, доктор історичних наук, професор. Займається проблемами традиційного землеробства українців, теоретичної етнографії, етнополітології. Головний редактор журналу "Народознавчі Зошити".

Ріс Вінцент — випускник магістерської програми з українського фольклору Університету Альберти. Він є вчителем з українського сценічного народного танцю в Альберті, учасником танцювального ансамблю імені Шумки, а також працює в Центрі українського фоль-

клору. Його наукові інтереси обіймають питання традиційного народного танцю, а також відношення сценічного і народного танців.

Свиріпа Франсіс — ад'юнкт-професор історії на факультеті історії та класики в Альбертському університеті, Едмонтон. Спеціалізується на канадській імміграції та етнічній історії, є автором численних матеріалів про український досвід, включаючи монографію про етнічну ідентичність українсько-канадських жінок. Її нинішні дослідження та публікації мають більш порівняльний характер. Учена зосереджується на відношенні між конкретною етно-релігійною ідентичністю поселенців з різних європейських народів у канадських преріях та їхнім спільним регіональним західним спадком.

Фотій Надія — докторантка програми з українського фольклору в Університеті Альберти (Канада). Її дисертація "Досліджуючи дослідників: комплексна динаміка мета-етнографії" присвячена вивченню двох масштабних польових досліджень "Збережемо українсько-канадську спадщину" (літо 1971) і "Місцева культура та її розмаїття на преріях" (2003-2005 рр.). Працює в Архіві українського фольклору ім. Богдана Медвідського при Університеті Альберти.

Ханенко-Фрізен Наталія — доцент кафедри антропології факультету релігії і антропології, працює в Коледжі ім. Томаса Мора з 2001 року. Свою кандидатську дисертацію (PhD) захистила в Університеті Альберти на кафедрі антропології і в Центрі українського і канадського фольклору ім. Петра і Дорис Кулів в Університеті Альберти в 2001 році. Викладала в Університеті Торонто (1999-2000) й у Гарвардському університеті (1994-2001).

В наукові інтереси входить вивчення транснаціональних і діаспорних конструтів ідентичності, мемуаристика, усна історія, пострадянський етнографічний дискурс в Україні, а також пострадянські українські ідентичності і культура.

Черевик Браєн здобув PhD в українській фольклористичній та етномузикології в Університеті Альберти. В його дисертації досліджуються музичні традиції українців в Західній Канаді. Д-р Черевик опанував багато музичних інструментів і створив музику для хорів, танцювальних ансамблів, документальних фільмів і радіопередач. Як учасник народних ансамблів він виступав на різноманітних сценах Північної Америки, Західної Європи й України. Б. Черевик є лідером створеного ним гурту "Ковбасонікс", в репертуарі якого традиційні українські мелодії поєднуються зі швидкими західними ритмами.