

вали концерти в частинах Червоної Армії, шпиталях та на виробництві. Колектив харківських акторів був зворушений увагою київських глядачів [5, с. 4].

Репертуар реєвакуйованих театрів складався в основному з творів українських, російських, західно-європейських класиків та сучасної драматургії. Серед них такі п'єси з тематики Великої Вітчизняної війни: „Партизани в степах України”, „Фронт” Корнійчука, „Русские люди” Симонова, що користувалися великим успіхом у глядачів [10, с. 31].

Але переважну частину в репертуарі реєвакуйованих театрів займали п'єси побутового характеру з української класики, такі як: „Маруся-Богуславка”, „Лимерівна”, „Циганка Аза”, „Сватання на Гончарівці” та інші [10, с. 31 - 32].

Отже, театральне життя у звільнених українських містах у час досліджуваного періоду мало свої особливості. У пошкоджених війною непристосованих приміщеннях актори, що залишилися та поверталися з евакуації, займалися постановкою старого та нового репертуару, присвяченого воєнним подіям. Репертуар театрів контролювався як засіб ідеологічного впливу на населення. Широкого розповсюдження у даний час набула творча благодійна діяльність працівників театральної сфери над солдатами і офіцерами Червоної Армії.

Перспективою подальшого дослідження проблеми може стати вивчення історії театру даного періоду у працях з вітчизняної і зарубіжної історіографії.

Джерела та література

1. Вронська Т.В., Лисенко О.Е. Українські громади зарубіжжя в роки другої світової війни: акції допомоги народу, України. – К.: НАН України, Інститут історії України, 1997. – 97 с.
2. Державний архів Київської області (ДАКО). – Ф. Р 880. – Оп.11. – Спр.806.
3. Дяченко М.В. [пер.]. Культура України. – Х., 1996. – 213 с.
4. Замлинська О.В. Культурне життя в Україні у 1943 - 1953 роках: Дис. канд. істор. наук. – К., 1995.
5. Правда Украины №128 (7448). – 1944. - 2 июля.
6. Центральний державний архів громадських об'єднань України (ЦДАГОУ). – Ф. 1. – Оп. 23. – Спр. 1299.
7. ЦДАГОУ – Ф. 1. – Оп. 30. – Спр. 16.
8. ЦДАГОУ – Ф. 1. – Оп. 70. – Спр. 59.
9. ЦДАГОУ – Ф. 1. – Оп. 70. – Спр. 115.
10. ЦДАГОУ – Ф. 1. – Оп. 70. – Спр. 175.
11. ЦДАГОУ – Ф. 1. – Оп. 70. – Спр. 280.

Латышева Е.В.

СОВРЕМЕННАЯ КРЫМСКОТАТАРСКАЯ ЖИВОПИСЬ

В связи с проживанием в Украине, крымских татар, и формированием творческой элиты, актуальным становится изучение современной крымскотатарской живописи. Целью данного научного исследования является полное всестороннее исследование проблемы становления и развития живописи крымских татар. Основные задачи этой научной работы заключается в детальном анализе современной крымскотатарской живописи, и выделении основных тенденций.

Начало XX века для крымских татар характеризовалось развитием художественной культуры. В 1920 – 1930-е годы в Крымской АССР этот процесс был наиболее активным. Появились профессиональные художники, о которых в послевоенный период исчезла информация из крымских и других музеев и полностью прекратилась научно-исследовательская деятельность в области национального искусства. Во второй половине XX столетия существовали лишь частные музеи и личные коллекции крымских татар. И все же следует отметить, что в это время живопись крымскотатарских художников получила свое дальнейшее развитие.

В деле возрождения крымскотатарской материальной и духовной культуры ведущая роль принадлежала Республиканскому крымскотатарскому музею искусств. Если в музее в 1993 г. было всего 62 экспоната, то в 2001 г. более 1500. Коллектив музея насчитывал 23 сотрудника, из которых 18 специалистов занимались научно-исследовательской деятельностью.

Одной из самых сложных проблем остается вопрос возвращения предметов художественного искусства, которые хранятся в музеях и частных коллекциях Турции, России, Узбекистана, Таджикистана, США, Германии. Например, в 1970 г. в Российскую научную библиотеку им. Салтыкова-Щедрина были переданы около 337 старинных книг, в том числе 127 рукописей, Львовскому музею истории религии и атеизма 30 рукописей [1]. Многие произведения живописи художников, особенно творивших во второй половине XX столетия, находятся в музеях и хранилищах далеко за пределами Украины. Таковыми являются картины живописцев К. Эминова, М. Абселямова, хранящиеся в Узбекистане и Таджикистане. Творческое наследие хранится так же и в Казахстане [2с. 162; 164].

О современной живописи крымскотатарских художников следует сказать особо. В 1992 году была учреждена Ассоциация крымскотатарских художников, которая действовала при Координационном центре по возрождению крымскотатарской культуры и занималась формированием фондов крымскотатарской национальной галереи. С 1992 г. по 1993 г. экспонаты хранились в Симферопольском художественном музее. В

1995 г. галерея была преобразована в Музей изобразительного искусства крымских татар, а учредителем становится Рескомнац. В 2000 г. статус музея был преобразован в Республиканский крымскотатарский музей искусств [3, с. 188]. Всего в музее хранилось свыше 700 экспонатов [4]. Организация музея позволила профессионально формировать крымскотатарскую профессиональную школу искусствования [5, с. 188]. Сейчас председателем Ассоциации крымскотатарских художников, является, член национального союза художников Украины, И. Нафиев. Ассоциация устраивает встречи, проводит выставки [6].

В 1990 г. в Крыму прошла первая выставка крымскотатарских художников. Вторая выставка прошла в 1991 г. в выставочном зале Симферопольского художественного музея и была приурочена 140-летию И. Гаспринского. На выставке в основном были представлены картины старейшего художника С. Османова. В 1993 г. живописцы, под эгидой «Ассоциации крымскотатарских художников», приняли участие в очередной крымской выставке, где было представлено творчество художников С. Османова, М. Чурлу, Р. Нетовкин, Э. Изетова, З. Трасиновой, Н. Якубова, И. Шейх-заде и мастера ювелирных изделий Э. Аблаева [7]. Крымскотатарские художники были представлены в выставках, проходивших в рамках дней крымскотатарской культуры в столице Украины г. Киеве [8, с. 247].

В 1994 г. в залах Симферопольского художественного музея прошла презентация-выставка крымскотатарской картинной галереи. В этом же году в Алуштинском краеведческом музее прошла выставка «Мозаика культур Крыма», где впервые за долгие годы были представлены вышивка, украшения, керамика народного быта крымских татар первой половины XX столетия [9, с. 246]. Помимо этого, впервые за долгие годы художники получили возможность участвовать и в международных выставках. Программная выставка «Крымскотатарское искусство. Тернистый путь в Европу» прошла в 1994 г. в г. Дуйсбурге в галерее «Кобус», где были представлены картины М. Чурлу, Н. Якубова, Р. Усеинова, Э. Изетова, З. Трасиновой, Л. Трасиновой. Помимо этого картины М. Чурлу и Р. Усеинова выставлялись в галереях г. Кельна [10, с. 250].

Рассматривая современное развитие крымскотатарской живописи нужно остановиться на творчестве отдельных художников. Для творчества М. Чурлу характерны приемы сатирического зострения, художественная метафора, с использованием символических образов. Настроение картин сочетаются монохромная гамма с преобладанием свинцово-серых тонов, с контрастами света и тени. Таковы картины «Депортация» (1991 г.), «Возвращение» (1991 г.), «Крымский натюрморт» (1991 г.), «Хризантемы» (1993 г.). Персональные выставки художника состоялись в 1992–1994 гг. в гг. Севастополе, Симферополе, Москве в Центральном доме художников на Крымском валу, Санкт Петербурге, а также в гг. Кельне и Дуйсбурге в галерее «Кобус». Лучшие картины живописца закуплены ассоциацией «Перестройка-арт-продакшн» и переданы в музей г. Парижа [11, с. 278 – 280]. Также необходимо отметить картины «Скала Озенбаша» (1998 г.), «Куру-Узень» (1998 г.), «дорога на Кызыл-коба» (1998 г.), «Дорога к морю» (1998 г.) [12, с. 191; 12, с. 59 – 60].

По представлению комиссии Фонда культуры художник М. Чурлу за активную творческую деятельность, участие в выставках в Украине и за рубежом, был награжден премией им. И. Гаспринского. Тематика творчества художника посвящена теме депортации и возвращения крымскотатарского народа. М. Чурлу принимал участие в организации крымскотатарской галереи, а также возглавляя Ассоциацию крымскотатарских художников принимая участие в возрождении декоративно-прикладного искусства – ткачества, вышивки и керамики. Под его руководством был выпущено учебное пособие для школ «Декоративное рисование по мотивам крымскотатарского орнамента» [13]. По мнению специалистов, с 1987 г. по 1995 г. М. Чурлу удалось создать летопись своего времени, выразив состояние своих соотечественников. И если картины начала 1990-х годов по стилю и содержанию были посвящены депортации, то в последующем стиль меняется. На смену произведениям, несущим протест, приходят более светлые пейзажи Крыма. Художник организовал цикл лекций и практических занятий [14, с. 190 – 191]. Работы художника мастера гобелена М. Чурлу хранятся во многих зарубежных музеях.

В картинах Н. Якубова, для которых характерен романтический сюжет, сочетается гармония самых разных цветов. Особенно ярко это проявляется в картинах «Девушки у фонтана» (1991 г.), «У источника» (1991 г.), [15, с. 280] В картинах Н. Якубова ярко отображена тема родины. Таковы пейзажи «Источник жизни» (1993 г.), «Миндаль цветет» (1995 г.), «Речка» (1999 г.), «Гурзуф» (1999 г.), «Весенний пейзаж в Гурзуфе» (1999 г.) [16, с. 191 – 192; 16, с. 64]. Своеобразная экспрессия, неожиданные изломы геометрических контуров, красочная мозаика выражена в творчестве художника Р. Усеинова [17, с. 280]. Таковы картины «Перелет птиц» (1990 г.), «Новый простор» (1996 г.), «Новое пространство» (1996 г.), «Мой мир» (1998 г.), «Меланхолия» (1999 г.). Художник является участником престижных выставок в России, Германии, Турции и Индии [18, с. 189 – 190; 18, с. 52 - 53]. Творчество И. Нафеева пронизано возвращению крымских татар на родину. «Древний Салгир» (1997 г.), «Долина солнца» (1999 г.). В 1998 г. состоялась первая персональная выставка в Крыму. Художником Р. Эминовым написаны картины, посвященные деятелям культуры. Среди них «Портрет Исмаила Гаспринского» (1991 г.), «Портрет Умера Ипчи» (1995 г.), триптих «Депортация» (1996 г.). Картины строгие, сдержанные, приверженной реалистической школы [19, с. 196 – 197; 19, с. 57 – 58]. Сегодня в Крыму плодотворно трудятся профессиональные мастера живописи художники И. Шейх-заде, Я. Темиркаяев, А. Белялов, Э. Османова, М. Алиева, К. Джеппарова. В неповторимой технике Пикассо работает Г. Керимова, в картине «Рай», она использовала ветки, спички, ногти и пальцы рук вместо кистей [20].

Творчество Асана Барата – своеобразное яркое явление в крымскотатарском изобразительном искусстве.

ве последних лет. Это художник с большими творческими устремлениями и потенциалом. Находящийся в постоянном поиске. В настоящее время он является одним из талантливейших художников Ассоциации крымскотатарских художников. Картины художника авангардны, экспрессивны и в то же время произведения последнего периода наполнены щемящей нежностью, поэзией и любовью к жизни. Монументальные работы начального периода его творчества, такие как триптих «Этнос» (1993), «Пик» (1993), «Апофеоз» (1990-1991) и другие настораживают зрителя и как бы предостерегают современников от глобальных Катастроф и потрясений. Необыкновенно поэтичны, наполнены чувствами любви и одиночества, так же обречённости, такие произведения как «Влюбленные» (1997), «Музыканты» (1997), «Созерцатель» (1997) [21].

Многие современные художники работали в графике. Среди них Р. Нетовкин, в работах которого выражена пространственная глубина и тесная связь с культурой крымских татар. В 1994 г. в г. Алуште в доме музея (отдел Литературно-мемориального музея С. И. Сергеева-Ценского – дача архитектора А. Н. Бекетова) прошла выставка «Крым уходящий» [22, с. 246]. Наиболее известные произведения, свидетельствующие о печальной ностальгии прошлого, с характерными мотивами восточной архитектуры «Портал мечети Узбека в Старом Крыму», «Дюрбе» «Джума-джами» [23, с. 281 – 282; 23, с. 270]. Также широко известны работы З. Трасиновой, Л. Трасиновой, чья графика легла в основу оформления художественной литературы.

Всего за годы возвращения на родину крымскотатарских художников в АР Крым было проведено множество выставок. Одна из которых прошла в залах Союза художников по теме «Крым – моя родина», где были выставлены картины М. Чурлу, Р. Усеинов, А. Алиев, Р. Нетовкин, И. Якубов[24].

Для развития крымскотатарского искусства на современном этапе характерными чертами в творчестве является жизненный реализм, желание художников отобразить красоту родного края в портретах и пейзажах. Сегодня крымские татары могут свободно развивать свой творческий потенциал, что является зоологом успеха и процветания крымскотатарской национальной культуры [25, с. 210 – 211].

В тоже время в исследуемый период перед творческой интеллигенцией также остро стоит проблема трудоустройства. Исследователи отмечали, что перечень профессий, специальностей, по которым репатрианты не имеют работу, включает также композиторов, культпросветработников, художников, журналистов писателей [26, с. 194].

Председатель Ассоциации крымскотатарских художников, член национального союза художников Украины, И. Нафиев и член национального союза художников Украины Р. Эминов, сообщают, что на сегодняшний день, условий для творчества практически нет. Так как в тех мастерских, что имеются сегодня, попросту нет условий для работы, поэтому, крымскотатарские художники работают в основном у себя дома. Отмечают, что сегодня не встретишь поддержки среди своего народа. Ведь сейчас уже есть люди, которые крепко стоят на ногах. Но они далеки от искусства, меценатства. А художник не может быть одновременно и бизнесменом. Искусство – это не бизнес [6].

Сегодня в АР Крым развивается живопись крымскотатарских художников. Это стало возможным при внимании и поддержке государственных органов власти Украины и АР Крым, общественных объединений и международных организаций, творческих коллективов, а также деятелей культуры. Возрождение и развитие профессионального искусства крымских татар явилось важным фактором на пути преодоления последствий прошлого, интеграции репатриантов в поликультурное региональное и украинское общество. Этот процесс происходил не изолированно, так как имел понимание и поддержку со стороны культурных учреждений полиэтнического крымского общества.

В перспективе приоритеты государственной политики и деятельности общественных организаций должны быть усилены, так как проблема возрождения профессионального искусства, в том числе и живописи, по мере решения экономических и социальных задач обустройства репатриантов, выйдет на передний план, и будет иметь более весомую актуальность и значимость. Через возрождение культурного наследия и профессионального искусства будет развиваться этническая культура крымских татар. На этих принципах возможен полноценный и результативный диалог различных этнических культур, их взаимодействие и взаимопонимание на пути к региональной стабильности и процветанию.

Источники и литература

1. Депортовані кримські татари, болгари, вірмени, греки, німці. Збірник документів (1941 – 1998). – Київ: Абрис, 1999. – 176с.
2. Депортовані кримські татари, болгари, вірмени, греки, німці: Збірник документів Автономної Республіки Крим (1989 – 1999). – Київ: Абрис, 1999. – 416 с.
3. Диалог культур: проблемы интеграции в крымском сообществе / Под ред. д. ф. н. О. А. Габриеляна. – Симферополь: изд-во «Таврия», 2002. – 190 с.
4. Доклад ректора Якубова Ф. Я. На 5-тилетия открытия КГИПИ // Ученые записки Крымского государственного индустриально-педагогического института. Выпуск 1. – Симферополь: Таврия, 2001. – С. 16 – 19.
5. Доручення за результатами засідання ради представників кримськотатарського народу // Кримськотатарське питання, 2001. – № 6. – С. 3 – 5.
6. Хан Рустем. Наших художников признают во всём мире // Авдет. – 2006. – 2 окт. – С. 4.

7. Доручення Президента України за результатами наради з питань облаштування депортованих кримських татар та їхньої інтеграції в українське суспільство // Кримськотатарське питання. – Сімферополь, 2001, Ч. 4 (20). – С. 3 – 4.
8. Емирова А. Сучасний стан кримськотатарської літературної мови Матеріали круглого столу «Гуманітарні аспекти інтеграції кримськотатарського народу в українське суспільство». – Київ, 1999. – С. 60 – 67.
9. Жулинський М. // Матеріали круглого столу «Гуманітарні аспекти інтеграції кримськотатарського народу в українське суспільство». – Київ, 1999. – С. 97 – 100.
10. Звернення Постійного представника Президента України в АРК з приводу дня жалоби 18 травня // Кримськотатарське питання. – Сімферополь, 2001. – Ч. 4 (20). – С. 5 – 6.
11. Звернення Президента України Л. Д. Кучми до кримськотатарської громадськості // Кримськотатарське питання. – 2001, № 8. – С. 3.
12. Льясова Б. Ставлення керівників міністерств і відомств Автономної Республіки Крим до освіти кримськотатарською мовою // Матеріали круглого столу «Гуманітарні аспекти інтеграції кримськотатарського народу в українське суспільство». – Київ, 1999. – С. 40 – 43.
13. Інтерфакс-Україна. Кучма доручив активізувати роботу з інтеграції кримських татар в українське суспільство // Кримськотатарське питання. – 2001. – № 3. – С. 3 – 5.
14. Каджаметова С. Проблеми відродження і розвитку освіти кримських татар // Матеріали круглого столу «Гуманітарні аспекти інтеграції кримськотатарського народу в українське суспільство». – Київ, 1999. – С. 30 – 39.
15. Кримські татари 1944 – 1994 рр. Статті. Документи. Свідчення очевидців. Сост. О. Г. Бажан, Ю.З.Данилюк. – К.: Рідний край, 1995. – 363 с.
16. Круглий стіл «Культурні цінності кримських татар, шляхи повернення» // Кримські студії (Інформаційний бюлетень). – 2001. – № 5 - 6. – С. 140 – 177.
17. Карабанов М. Кримськотатарський етнос в етнокультурному середовищі суверенної України // Матеріали круглого столу «Гуманітарні аспекти інтеграції кримськотатарського народу в українське суспільство». – Київ, 1999. – С. 109 – 111.
18. Матеріали круглого столу «Гуманітарні аспекти інтеграції кримськотатарського народу в українське суспільство». – Київ, 1999. – 115 с.
19. Меметов Ш. // Матеріали круглого столу «Гуманітарні аспекти інтеграції кримськотатарського народу в українське суспільство». – Київ, 1999. – С. 78 – 84.
20. Ваит Фериде. Ностальгія по прошлому. Диалог. - 2006. – 28апр-5мая.
21. Черкезова Эльмира. Незабываемые полотна Асана Барата. \ \ Диалог. – 2006. – 19-26 мая.
22. Національні процеси в Україні: історія і сучасність. Документи і матеріали. Довідник. У 2 ч. / Упоряд.: І. О. Кресіна, В. Ф. Панібудьласка; За ред. В. Ф. Панібудьласки. – К.: Вища шк., 1997. – Ч. 2. – 704 с.
23. Обращение крымскотатарского народа «О бесправном положении крымскотатарского народа и игнорировании его законных интересов // Авдет. – 1997 № 1 (164).
24. Обращение Президента Украины Л. Д. Кучмы к крымскотатарской общественности // Голос Крыма. – 2001. – 16 ноября. О проведении мероприятий, посвященных 150-летию со дня рождения Исмала Гаспринского: Постановление Совета Министров Автономной Республики Крым // Сборник нормативно-правовых актов Автономной Республики Крым. – 2000. – № 2. – С. 339 – 342.
25. О создании службы контроля за перемещением культурных ценностей через государственную границу в Автономной Республике Крым: Постановление Совета Министров Автономной Республики Крым // Сборник нормативно-правовых актов Автономной Республики Крым. – 2000. – № 8. – С. 2413 – 2414.
26. Пресс-служба Меджлиса // Голос Крыма. – 2000. – 1 января. – № 1 (320).