

В. Тезисы докладов

МИФ И ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

Билык К. А.

г. Харьков. Украина

Интеллигенция выполняет важную роль в формировании гражданского общества. Но, к сожалению, в среде интеллигенции бывают распространены мифы, которые препятствуют представителям интеллигенции правильно оценивать те или иные события. Причем уровень подверженности интеллигенции различным мифам достаточно высокий. Даже наличие высшего образования, которое, казалось бы, может помочь отличить миф от реальности, на деле не сдерживает распространение этих мифов. Обычно эти мифы относятся к жизни общества, особенно к политике. Примером может служить интеллигенция конца XIX – начала XX века, когда очень многие ее представители увлекались коммунистическими мифическими идеями, не представляя, к чему приведет воплощение этих идей в жизнь, когда пострадала именно интеллигенция. С существованием подобных мифов бороться сложно. Они или сами понемногу сходят на нет, или же реальные события демонстрируют их несостоятельность.

РУССКИЕ МУЗЫКАНТЫ В КРЫМУ (ДО ОКТЯБРЯ 1917 ГОДА)

Бобовникова И. А.

г. Симферополь. Украина

1. Интеллигентность как сопряжение образованности и нравственности, проявляющаяся комплексом «отличительных характеристик»: чувством долга и личной ответственности (за судьбу страны и искусства своего народа, уровень профессионального отношения к избранному делу и т. д.).

2. «Мы переживаем ужасное время... <...>. С одной стороны, совершенно оторопевшее правительство <...>». Это строки (полная цитата будет приведена в статье) из письма (1885 г.) П. И. Чайковского – первого *всемирно* известного при жизни музыканта, ставшего эталоном интеллигента для последующих поколений.

3. Судьба «гражданина мира» С. В. Рахманинова, получившего самую высокую оценку П. И. Чайковского на выпускном консерваторском экзамене, эмигрировавшего в декабре 1917 года, но «оставившего» свое сердце в России.

4. С. В. Рахманинов в Крыму (апрель 1900 г. – сентябрь 1917 г.): творческие планы, общение с А. П. Чеховым и другими представителями художественной интеллигенции.

5. С. Рахманинов и В. Калинин: история отношений интеллигентов (до кончины Василия Калиникова, похороненного в Ялте, на Поликуровском холме).

6. Крым в судьбе А. Н. Серова, М. П. Мусоргского, Ф. И. Шаляпина.

7. «Московские» и «петербургские» традиции музыкального творчества: интеллигентность – мета-«характеристика» Личности.

Николай Львович Эрнст – ЭТНОГРАФ-ФОЛЬКЛОРИСТ

Жердева А. М.

г. Симферополь. Украина

Н. Л. Эрнст известен всем как историк и археолог. Однако диапазон его научных интересов был широк. Примечательно, что в него входили также фольклористика и этнография.

Николай Львович Эрнст родился в Киеве в 1889 году, своё образование завершил на филологическом отделении Берлинского университета со степенью доктора философии. В 1912 году работал библиотекарем в Киевском университете. После ссылки на Урал в 1914 г. (в качестве подданного Германии) проработал некоторое время библиотекарем Публичной библиотеки в Петрограде, после чего переехал в Крым, где занял должность директора библиотеки только что открывшегося Таврического университета. Параллельно с этой должностью Эрнст работал приват-доцентом, а потом и профессором на кафедре российской истории и немецкого языка и заведующим по науке в Центральном музее Тавриды.

С 1921 года он работал в Областном комитете по делам музеев и охране памятников старины, искусства, природы и народного быта. В это же время занимал должность секретаря, а потом и председателя Таврического общества истории, археологии и этнографии.

С 1935 по 1937 г. Н. Л. Эрнст возглавлял экспедицию, которая занималась изучением культуры Южного берега Крыма. Было собрано больше ста сказок и легенд, был издан фольклорный сборник «Сказки и легенды татар Крыма» (Госиздат Крым. АССР, 1936). Именно Н. Л. Эрнст подготовил к печати вошедшие в его состав три легенды – об Арзы-хыз, о золотой колыбели, об Аю-Даге, он также составил примечания к сказкам.

Важно подчеркнуть, что это первый крымский научный фольклорный сборник. Собирать и записывать крымские легенды начали только в конце XIX века. Их записывали, не дифференцируя национальную при-