

Лыкова Н.Н.

ОСОБЕННОСТИ ТРАНСФОРМАЦИИ СИМВОЛА КРЕСТА НА ТЕРРИТОРИИ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ТАВРИКИ

В неисчерпаемой православно-церковной терминологии слово «крест», бесспорно, является главным, ибо оно обозначает центральный символ христианского вероучения, христианского вероисповедания.

Христианство осенено этим символом на протяжении почти всей своей истории. Самым древним дошедшим до нас памятником с изображением креста принято считать каменное надгробие, датированное 134 годом.

Крест, согласно православному богословию – это священное средоточие мира христианского, символ Нового завета, символ победы над смертью; крест графически символизирует Троицу: вертикальный элемент – Бог-Отец, правая сторона горизонтали – Сын Божий, левая – Дух Святой, и без креста нет ни таинства, ни жизни, ни спасения.

Мы встречаем различные изображения креста в качестве религиозного символа у самых различных народов еще за тысячи лет до христианской эры.

В виде свастики (головчатого креста), печально прославленной нацистским варварством, крест встречается во многих странах Востока и Запада, от Индии до Мексики, от Японии до Шотландии и Ирландии. И даже ту форму креста, которая потом стала традиционно христианской, или почти такую же мы нередко находим в качестве культового изображения у финикийцев и у северных народов, у греков и у народностей Центральной Америки.

Каково же происхождение этого символа, который еще сегодня занимает столь большое место в сознании миллионов людей?

Люди первоначально связывали крест не с солнцем, а с графическим изображением *колеса*. Открытие колеса явилось важным этапом и развитию общества, оно произвело своего рода революцию в средствах сообщения, подобно тому как рычаг изменил технику возведения построек. Первое примитивное колесо – с четырьмя перекрещивающимися синцами – перешло из конкретной жизни в область религиозной абстракции как свидетельство того пути, который проделали люди в техническом прогрессе.

Наравне с колесом крест был самым распространенным орудием пытки, которая применялась в античном мире для наказания рабов, повинных в каком-либо нарушении законов господ. Жертву привязывали за руки и ноги к *колесу*, которое затем приводили в движение и вращали с большой скоростью, пока несчастный не терял сознания и не погибал. К *кресту* раба привязывали или прибивали гвоздями, зачастую натягивая его как струну, и оставляли медленно погибать в ужасных муках. Вполне вероятно, что в качестве орудия пытки крест развился именно из колеса, которое в самой древней форме состояло из двух шестов, скрепленных крест-накрест, чтобы удерживать примитивный деревянный обод.

Свободный человек не мог быть осужден на распятие. Римляне были гарантированы от него при любых обстоятельствах, хотя преступления, как о

том свидетельствуют различные места из выступлений Цицерона против Вереса, наказывались сурово. Лишь в провинциях лица свободного сословия, но низшего имущественного и общественного состояния, попадали время от времени на крест по произволу римских губернаторов и прокураторов. По мере приближения к началу нашей эры, начиная со II века до н.э., случаи массовых казней на кресте учащаются в Иудее и Галилее.

Культ креста, надо сказать, не без труда утвердился в литургии и иконописи первоначального христианства.

После того как из наиболее униженных слоев средиземноморского мира новая вера распространилась на более широкие в экономическом и культурном отношении круги, инстинктивный ужас, классовый страх, казалось, удерживал верующих от открытого прославления символа, который извечно вызывал такую боязнь и отчаяние.

На территорию средневековой Таврики крест как символ христианства попадает в первые века нашей эры и имеет достаточно широкое культовое применение. Раскопки Херсонеса дают яркое тому подтверждение: на примере найденного надгробия с розеткой в виде четырехконечного креста. Это надгробие, условно, несет на себе традиции античных надгробных рельефов, однако в нем розетка, что было совершенно ясно для посвященных, уже символизировала четырехконечный крест, который в круге являл христианские представления о вечности, бессмертии и спасении. Интересно, что изображение розетки в круге, как и в Херсонесском надгробии, имелось в росписи некоторых христианских склепов Боспора. По мнению Е.А. Зинько, это изображение семантически было связано с изображением «хлеба живого» как символом Причастия. С таким крестообразным разделением хлеба христиане связывали идею о кресте Господнем. [5, с.74].



На раннем этапе распространения христианства на территории Таврики, V-VI вв., нет креста как такового; вырезались четырехлепестковые розетки, вписанные в круг, которые являются переходным, стилизованным символом креста. Собственно крест становится непременным атрибутом херсонских и вообще христианских надгробий Таврики не ранее V-VI вв. [5, с.97].

*Раннехристианские
надгробия в форме креста.
Западный некрополь.
Раскопки В.М. Зубара*



Первоначально получила распространение серия символических и монограмматических знаков, для которых исходной формой послужила начальная буква греческого слова «христос»-буква «х», она же означала число 10 у римлян. Подобный знак был назван «косой крест» (позже а народе его прознали андреевским) – еще со времен Витрувия так же именовали архитектурный элемент сходной формы. Затем последовала целая гамма мистических вариантов этого осторожного намека на распятие, которые встречаются и катакомбах. Причина такой символики кроется, конечно, не только в стремлении оградить от инакомыслящих религиозный секрет, как обычно утверждают, и не в опасении вызвать репрессии властей.

Позже возникают более близкие к действительности символы, такие, как греческий, или квадратный крест, особенно распространенный в восточном христианстве (также получивший широкое распространение на территории средневековой Таврики. Например, пещерный монастырь Св. Климента в Инкермане, где найден рельефный процветший крест.)

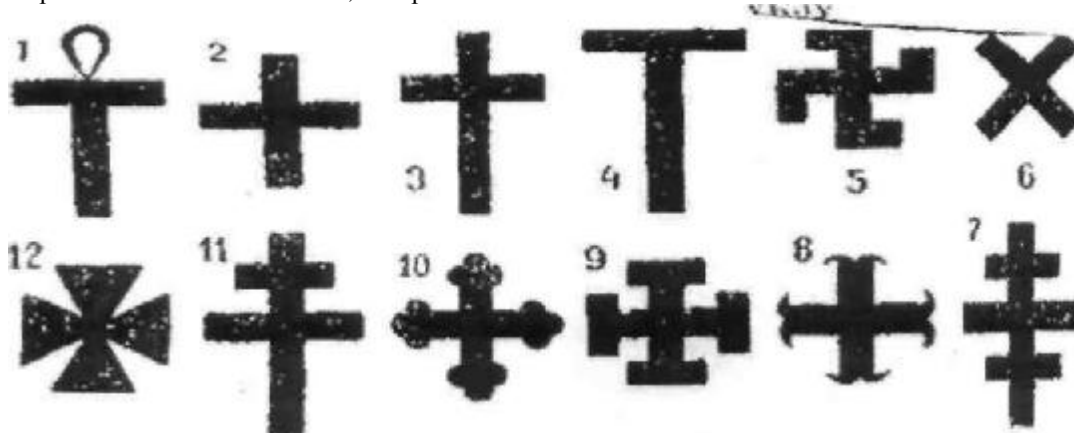


Пещерный монастырь св. Климента. Рельефный процветший крест. *Инкерман*

Поперечный крест, напоминающий букву «т» (верующие называют теперь «антониевский крест»), и, наконец, латинский крест, или «спдх 1т18за», который и применяется в католическом и протестантском культах. При всем этом вплоть до конца IV века или до начала IV личность Христа не связывается в искусстве с изображением орудия его казни. Неодолимое отвращение удерживало христиан от изображения спасителя мира, прибитого гвоздями к позорному орудию пытки (территория средневекового Крыма – под-

тверждение данного примера). Древнейшее известное нам изображение казни на кресте относится к правлению папы (территории

Селестина I (422–432 годы н. э.). Эта вырезанная из дерева скульптура находится в богато изукрашенном портале базилики св. Сабины, построенной на Авентинском холме в Риме



Разные виды креста: 1 – Древнеегипетский крест, с петлей; 2 – Греческий; 3 – Латинский; 4 – Т-образный; 5 – Свастика; 6 – Св. Андрея; 7 – Папский; 8 – Якорьобразный; 9 – Виселищеобразный; 10 – Трилистникообразный; 11 – Лоречский (русский, патриарший); 12 – Мальтийский

Происхождение самого слова «крест» пока внятно описать не удастся. В большинстве западноевропейских (романских и германских) языков эта геометрическая фигура соотносится со словами, в истоке которых латинское слово *crux*, итальянское *croce*, румынское *cruce*, испанское *cruz*, английское *cross*, французское *croix*, немецкое *Kreuz*. Малоизвестное в современном русском языке слово «крыж», которым обычно называют католический крест, происхождением своим обязано западнославянской традиции и, как полагают, происходит от все того же латинского «*crux*», но не без влияния греческого прозвища Сына Божия – Христос, в варианте распространенного западноевропейского произношения этого имени: Кристус, Крист.. Взаимовлияние этих слов было возможно и в результате фонетического сходства, начала обоих слов (*и* «*крукс*», и Христос-Кристус начинаются с сочетания двух согласных – заднеязычных взаимозаменяющихся *х-к* и плавного *р*), и в результате тесной связи материального воплощения рассматриваемой геометрической фигуры с судьбой самого Христа. Орудие его пытки – римский крест-крукс, как уже было сказано, стал центральным символом христианства. Так, например, в английском языке название христианства происходит не от имени Христа, а от названия креста - *крукса* – *cross*.

По всей вероятности, болгарское и русское слово «крест», украинское и белорусское слово «хрест» возникли благодаря тесной связи данной геометрической фигуры и греческого имени Иисуса, поскольку в ранней иконографии Иисус Христос нередко изображался не антропоморфно,

символически – в виде рыбы, агнца и особенно часто – в образе креста.

символически – в виде рыбы, агнца и особенно часто – в образе креста.

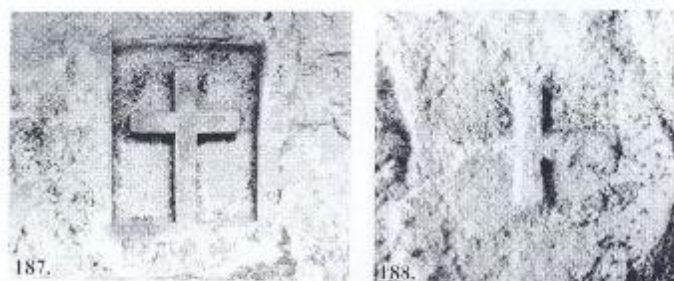
Само собою разумеется, что крест не может быть проще пересечения (скрещения) двух элементов (условимся называть их брусами или брусками), – но и эта предельно простая схема позволяет сконструировать целый ряд вариантов, разновидностей, типов (которые были перечислены выше).

Эта схема имеет три основные разновидности.

Горизонтальный брус примыкает к торцу вертикального бруса, образуя то самое страшное Т-образное сооружение, которое позже названо было «крестом святого Антония».

Горизонтальный брус опущен приблизительно на четверть длины бруса вертикального – это наиболее распространенный, четырехконечный крест, принятый на территории современного Крыма, в православной культуре, где он, как правило, усложнен еще одним или двумя перекрестиями (о них речь ниже).

И, наконец, горизонтальный брус опускается еще ниже – приблизительно на две трети длины бруса вертикального – и мы видим перед собою «Петров крест», названный так в память об апостоле Петре, распятом в Риме на таком кресте головою вниз (не позже 68 года), также имел место быть на территории средневековой Таврии. (Качи-Кальон: изображение крестов над источником (№1), В Большом Гроте (№2); на глыбе под Большим выступом (№3)). [6, с.354]



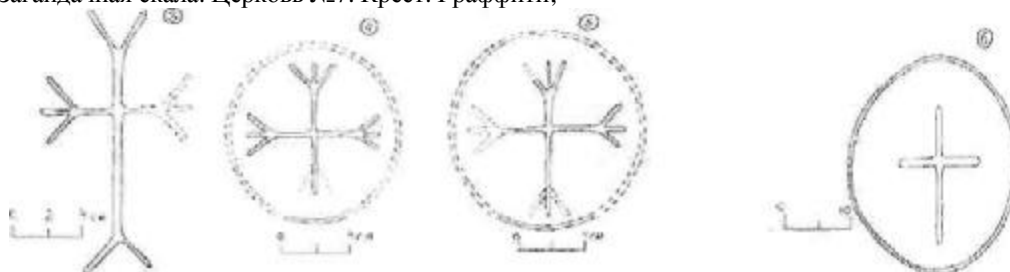
*Изображения крестов
на скалах Кичи-Кальона:
187 - над источником в Бель-
шом гроте;
188 - пещера 4.01 в Большом
гроте;
189 - на глыбе под Большим
выступом.*



Вернемся теперь к кресту, получившему в православной Таврике [ирочайшее распространение, - к кресту горизонтальный брус которого пресекает вертикальный некотором удалении от верхнего его торца. В тистом виде» встречается очень редко (Распространение изображения такого ша креста служит примером крепость Каламита. Найден камень с крестом и ювами «Неведомого святого»: «Аз хошу Руси zde учинити»).



Инкерман: Загайдачная скала. Церковь №7. Крест. Граффити;



Чилтер-Мармара. Церковь №2. Крест на внешней стороне южной стены), [б,с.206].



Обычно его усложняют два более коротких элемента: брус, параллельный горизонтальному и расположенный над ним (шестиконечный крест), и наклонный брус, расположенный ниже основного перекрестия (восьмиконечный, или «осмиконечный», практически повсеместный крест, почитаемый и православными, наряду с четырех и шестиконечными крестами, и старообрядцами, только его и признающими).

Малое горизонтальное перекрестие, обозначаемое словом «титло», напоминает о той надписи, которая, согласно всем четырем Евангелиям, прикреплена была над головой распятого Христа.

Первые три Евангелия – от Матфея (27, 37), от Марка (15, 26) и от Луки (23, 37) приводят такие надписи: «Сей есть Иисус, царь Иудейский» (от Матфея), «Сей есть Царь Иудейский» (от Луки) и «Царь Иудейский» (от Марка) и ничего не сообщают о том, кто написал слова эти на табличке и кто укрепил (в евангельских текстах, в переводе на русский, – «поставил») эту табличку на голгофском кресте. «И была надпись вины Его...», «И была над Ним надпись...» (соответственно Евангелия от Марка и от Луки). Из Евангелия

от Матфея можно понять, что надпись «поставили» воины.

Евангелие от Иоанна (19, 19–22), напротив, совершенно четко сообщает о том, что надпись «Иисус Назорей, Царь Иудейский» начертана (причем на трех языках: «по-Еврейски, по-Гречески, по-Римски») и укреплена была на кресте правителем Палестины Понтием Пилатом.

Этот-то вариант надписи и был преобразован в аббревиатуру ІНЦІ (по правилам старой орфографии, имя Иисус и слова «Иудея», «иудейский» следовало писать с буквой І вначале).

«Назорей» – значит выходец из Назарета, палестинского городка, с которым, согласно евангельским повествованиям, связана почти вся земная жизнь Иисуса.

Что же означает слово «титло»?

Истоком его было латинское й-шшз (титулус; от него произошло и современное русское слово «титул»). Оно обозначало разного рода надписи, подписи, записи. Благодаря западноевропейской традиции слово это (без латинского окончания -из) закрепилось в следующих выражениях: титульный лист книги, княжеский (графский и т. д.) титул, титулярный советник (один из чинов в дореволюционной России) и т. д. В интересующем же нас православно-церковном термине проявилась греческая традиция. Греческий язык имел и собственные термины аналогичного смысла – «эпиграф» или «эпиграмма», но в одном значении прямо соответствовал синонимичное латинское слово, «проглотив» при этом краткий гласный: йюз (титлос).

Титлос (в русском – титло, с потерей конечного, плохо воспринимаемого на слух «с») – особая табличка, помещаемая на столбе – орудии казни, дабы соответствующей надписью на ней известить всех о злодеяниях распинаемого.

Теперь о нижнем, наклонном перекрестии. Этот элемент креста напоминает о посмертной участи тех двух разбойников, которые были распяты вместе с Христом на Голгофе, справа и слева от него. Эпизод этот подробно описан в Евангелии от Луки.

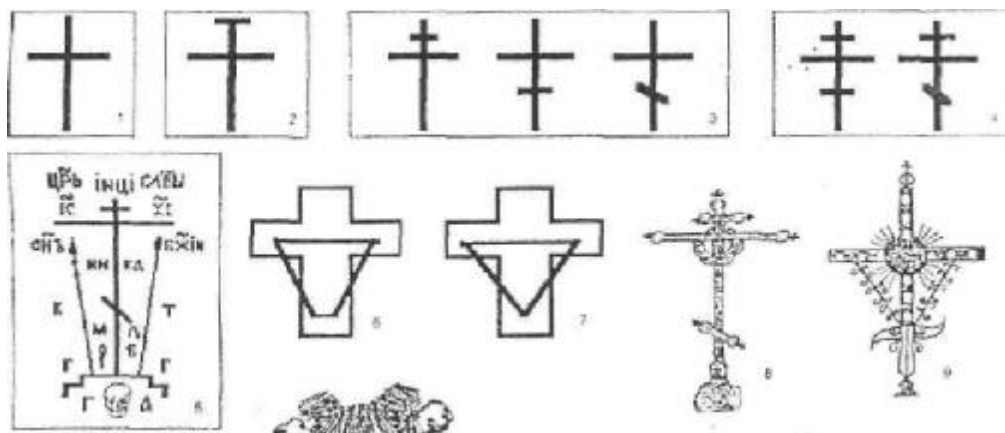
В Евангелии не уточнено - по какую сторону от Христа висел злодей, совершенно закоренелый и беспросветный, даже на пороге смерти по адресу Христа злословивший, а по какую - злодей, как оказалось, все же с какими-то проблесками в душе, способный на запоздалое раскаяние, пусть даже в последние минуты жизни, но все же во Христа уверовавший? Люди верующие неведомо когда, наверное, давным-давно, как бы «досочинили», «дописали» (в незначительных деталях, конечно) Священное писание, расположив первого слева, а второго - справа от Христа. (Символическим свидетельством тому и стало нижнее, наклонное перекрестие православного восьмиконечного креста с поднятой правой половиной (участь раскаявшегося и уверовавшего во Христа злодея, вернее будет сказать, участь души его) и опущенной левой -половиной (напоминание о погубленной душе).

Одно из отличий между западной и восточной традицией изображения распятия заключается в числе гвоздей. На византийских иконах Христос изображался распятым четырьмя гвоздями: по одному на каждую руку и ногу.

На ранних католических - также. Однако с XII века на Западе появился обычай изображать ноги Иисуса скрещенными и пронзенными одним гвоздем. Почему же православие более десяти веков упорно хранит верность византийской традиции и отказывается от римско-католической? Для ответа на вопрос достаточно соединить точки расположения гвоздей прямыми линиями. Сразу бросается в глаза, что в византийском варианте острие треугольника, направленного вниз к земле, отсутствует.

Как тут не вспомнить слова Нового Завета: «Смерть – Где твое жало? Ад! Где твоя победа?» Однажды обратившись к изменению подножия креста в православии, вернулись к нему еще раз, на другом уровне Изогнутая планка, помещаемая порой вместо косой нижней перекладины, имеет то же значение, что и металлическая пластина холодного оружия, защищающая руку воина, – гарда. Появление этой детали объясняется тем, что монашеское облачение считалось одеянием воина Христова, клобук – шлемом, крест – оружием.

В молитвах, церковных песнопениях и поучениях крест «есть меч духовный, которым побеждаются враги видимые и невидимые»; «оружие мира»; «трисобоудный меч» и так далее. Итак, крест с изогнутой, нижней перекладиной - символ оружия Церкви.



1. Четырехконечный крест с удлиненной нижней частью называется латинским. 2. Пятиконечный крест. 3. Шестиконечные кресты. 4. Восьмиконечные кресты; Русская Православная Церковь признает каноничными оба варианта. Верхняя перекладина означает доску, прибитую над головой Христа; нижняя – подножие, о которое опирались Его ноги. 5. Восьмиконечный крест, дополненный различными деталями; кроме описанных в тексте, приведены сокращения слов «Царь Славы» и «Сын Божий». 6. Восточная традиция изображения гвоздей на кресте; точки расположения гвоздей, соединенные прямыми линиями, дают в итоге «тупую» фигуру – трапецию. 7. Западная традиция изображения гвоздей на кресте: в итоге получается «острая» фигура - треугольник. 8. Крест - колпак Церкви. 9. Крест - оружие Церкви.

В Армении, где издревле существует автокефальная церковь, принято свое изображение распятия.. В Литве, вплоть до XV века сопротивлявшейся введению христианства, его форма (нередко называемая по имени одного из властителей страны Ягеллонской) тоже немного отличалась от общеевропейского стандарта.

Нередко на храмах можно видеть и Константинов крест, где от распятия расходятся лучи. Близок к нему монограммный, в котором слиты начальные буквы имени Спасителя – I и X. Вообще -то существует целое семейство разветвленных крестов, названных в честь отдельных святых, а также городов и стран, где они впервые начали проповедовать. Это и Антониев 4-частный, и румынский, и иерусалимский, и коптский – символ египетских христиан-монофизитов, и флорентийский, и многие другие. В XIV - XV веках в христианских странах появилось огромное количество разновидностей креста, в которых некоторые элементы добавались в гипертрофированном виде, а иные попросту были убраны – ради красоты и лаконичности символа. Так возникли кресты: пнистый, перронный, шпажный и даже шишковидный. А стреловидный, или треугольный, настолько прижился на берегах Лабы и Влтавы, что стал более известен как чешский, или богемский.

Древний, как мир, символ... Крестом клялись, крест целовали. Его ставили вместо подписи, им украшали одежду не только священники, но и воины. Он сопровождал от рождения до смерти и язычника, для которого служил мифическим знаком – тотемом, и благочестивого христианина, ежегодно отмечающего праздник Крестовоздвижения, и даже атеиста, в речи которого сохраняются старинные традиции (например, распространенная фраза «поставить крест на чем-либо»). И в наши дни «крестный путь» креста продолжается.

Источники и литература

1. Виноградов А.Ю. Свод греческих надписей Эски – Кермена и его ближайшей округи // Харитонов СВ. Древний город Эски – Кермен: Археология, история, гипотезы. – СПб., 2004. – 247с.
2. Волконский И.Г. Иконографические схемы алтарных росписей храма «Успения» и храма «Донаторов» // Харитонов СВ. Древний город Эски – Кермен: Археология, история, гипотезы. – СПб., 2004, – 247с. гипотезы. – СПб., 2004. – 247с.
3. Гайдуков Н.Е., Карнаушенко Э.Н., Джанов А.В. Новые данные по храмовым росписям Эски – Кермена и его округи // Православные древности Таврики: Сборник материалов по церковной археологии / ред. – сост. Ю. Юрочкин – К., 2000. – 247с.
4. Домбровский О.И. Фрески средневекового Крыма. – К., 1966.-380 с.
5. Зубарь В.М. Сороган СБ. У истоков христианства в Юго – Западной Таврике: Эпоха и вера. – К.,— Изд-во «Стилос». – 2005 – 179 с.
6. Могоричев Ю.М. Пещерные церкви Таврики. – Симферополь, 1997. – 82с.
7. Панасенко Ю., Шамаро А. Крест, титло// Наука и религия. – М.,—№9-1992,-61-66с.
8. Токарев С.А. Религии в истории народов мира– М., – Изд-во «Политическая литература», – 1986.– 517с.
9. Харитонов СВ. Пещерные города Крыма. – СПб., 2005. – 247с.