

2. Алиев Ю. Къырымтатар миллий фольклорнынъ теджикъятчысы // Йылдыз. – 2005. – № 3. – С. 125–132.
3. Асанов Ш. Эдипнинъ эдебий портрети // Ленин байрагы. – 1977. – июнь 7.
4. Балич А. Уста икяеджи // Ленин байрагы. – 1969. – апрель 1.
5. Бекиров Дж. Къырымтатар халкъ агъыз яратыджылыгы. – Ташкент: Укитувчи, 1988. – 278 с.
6. Болат Ю. Табиатым ойле: Икяелер. – Ташкент: Эдебият ве санаат нешрияты, 1977. – 138 с.
7. Болат Ю. Туфанда къалгъан къой сюрюси: Икяелер. – Ташкент: Эдебият ве санаат нешрияты, 1972. – 128 с.
8. Велиев А. Юсуф Болатнынъ иждадий дюньясы // Янъы дюнья. – 1999. – март 27.
9. Исмаил Асан-огълу Керим Библиографик сечмелер. – Акъмесджит: Къырымкъувпеднешир, 1994. – 56 с.
10. Къуртнезир З. Юмор усталыкъ талап эте // Ленин байрагы. – 1969. – 14 январь.
11. Фазылов Р., Нагаев С. Къырымтатар эдебиятыннынъ тарихы. Къыска бир назар. – Симферополь: Къырым девлет окъув-педагогика нешрияты, 2001. – 640 с.

Асанов Б.И., Бабичева В.В.

ЭТНОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ НАРОДНЫХ ИГР В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ

Из явлений, прямо и непосредственно связанных с воспитанием, ближе всего к природе стоит игра. Игра – величайшее чудо из чудес, изобретённых человеком согласно природе. Велико значение игр в воспитании детей. Посредством игр ребёнку прививалось уважение к существующему порядку вещей, народным обычаям, осуществлялось приучение его к правилам поведения. Игры для детей – серьёзные занятия, своего рода уроки, готовящие к труду, к взрослой жизни.

Игры являются сокровищницей человеческой культуры. Огромно их разнообразие. Они отражают все области материального и духовного творчества людей.

Изучением игр занимались и занимаются многие отрасли знаний: история, этнография, антропология, педагогика, теория и методика физического воспитания и др.

Крупнейшие педагоги, учёные, прогрессивные общественные деятели (К.Д. Ушинский, Н. И. Пирогов, Е. Н. Водовозова, П. Ф. Каптерёв) подчёркивали, что в физическом воспитании ребёнка народные игры и состязания имеют первостепенное значение как деятельность, отвечающая его возрастным потребностям, и как средство всестороннего развития, считали игру одним из комплексных средств воспитания, где проявляется творческая инициатива играющих. Высоко оценивая народные игры советовали широко использовать их в воспитании детей.

Народная игра является той разновидностью игрового фольклора, преимущественная ориентация которой заключается в активизации двигательной деятельности, что способствует всестороннему развитию детей: физическому, психическому, умственному.

Справедливо сказано Шиллером, что человек узнаётся только в игре. Действительно, значение, какое имеют игры в жизни детей, влияние, какое они оказывают на склад их характера, делают игры не только главным фактором детской жизни, но и развития народа вообще.

Обыкновенно дети начинают играть с самого раннего возраста. Позднее именно игра и становится главным занятием, которому ребёнок всего охотнее предаётся в свободные минуты, отрываясь от него только под давлением той или иной жизненной необходимости. И чем ребёнок старше, тем, конечно, и сложнее его игры.

Понятие об «игре» у различных народов означало предаваться ребячеству, радоваться, веселиться, шутить, смеяться, получать удовольствие, забавляться, резвиться и т.п.

Впоследствии развились такие теории о природе игры: игра – это отдых, игра – это избыток сил, не истраченных на удовлетворение насущных потребностей (теория Спенсера) [12], игра – это наследственный инстинкт, т.е. своеобразный способ проявления различных инстинктов и навыков (теория Гросса) [10].

Из народных игр сформировались подвижные и спортивные игры с правилами. Подвижные игры берут своё начало из глубин народной педагогики. Дети раннего возраста воспитывались в семьях на прибаутках, играх-забавах, связанных с первоначальными движениями самого малыша. В подростковом возрасте бытовали народные игры с разнообразным двигательным содержанием.

Оздоровительный эффект, достигаемый при проведении подвижных игр, тесно связан с положительными эмоциями детей, возникающими в процессе игровой деятельности и благотворно влияющими на психику ребёнка [5].

Выдающийся педагог П. Ф. Лесгафт [8] разработал оригинальную систему физического воспитания, где подвижным играм отводится большое место.

Игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребёнок готовится к жизни. Она является самостоятельной деятельностью, в которой развивается собственная инициатива ребёнка и воспитываются его нравственные качества.

Каждая игра, указывает он, должна иметь определённую цель, а форма игры – отвечать этой цели. Необходимо, чтобы действия в игре соответствовали умениям ребёнка управлять собой и вызывали «возвышающее чувство удовольствия»; эти действия предварительно усваиваются в систематических упражнениях.

Лесгафт считает народные подвижные игры и состязания ценнейшим средством всестороннего воспитания личности ребёнка, развития у него нравственных качеств: честности, правдивости, выдержки. Известны его слова: «Мы должны воспользоваться играми, чтобы научить их (детей) владеть собой» (т.е. преодолевать отрицательные чувства). В игре надо «научить их сдерживать свои расхоdivшиеся чувствования и приучить, таким образом, подчинять свои действия сознанию».

Указывает, что систематическое проведение подвижных игр содействует развитию у детей умения управлять своими действиями, дисциплинирует их тело. Игры учат ребёнка действовать с большой ловкостью; выполнять правила, владеть собой, ценить товарищество. Все эти положения П. Ф. Лесгафта создали основу для дальнейшего развития теории и практики народных подвижных игр и состязаний.

Опираясь на основные теоретические положения Лесгафта, современная педагогика современная педагогика даёт правильный анализ высказанным им положениям и вскрывает их побудительные причины.

Соревнования в игре Лесгафт отрицал из нравственных соображений: они, по его мнению, порождают стремление к личной победе.

В настоящее время они используются потому, что соревнование как метод вызывает интерес, эмоциональный подъём, стремление к лучшему качеству выполнения игровых действий, способствует совершенствованию двигательных навыков. Однако и сейчас в играх элементы соревнований допускаются только тогда, когда тщательно изучены физические силы и возможности детей и продуманы приёмы руководства.

Теория народных подвижных игр П. Ф. Лесгафта была творчески развита его последователями В. В. Гориневским [6] и Е. А. Аркиным [9] как врачи-гигиенисты, прежде всего, обращали внимание на особенности детей дошкольного возраста. Это отражается в их рекомендациях о необходимости учёта эмоций, возрастного своеобразия в развитии детей и постепенности при подведении их к таким сложным требованиям, как самостоятельная организация игр.

В настоящее время эта проблема продолжает быть предметом исследования научных и практических работников [2]. По отдельным вопросам содержания, организации и методики подвижных игр имеются работы А.И. Быковой, М. М. Конторович, Л. И. Михайловой, Т. И. Осокиной, Е.А. Тимофеевой, Л.В. Артёмовой и других авторов. Проведенные исследования, позволили установить эффективность использования методов соревнования и творческих заданий народных подвижных играх детей (Л. М. Коровина). Целесообразность обучения в подвижных играх детей старшего дошкольного возраста основным движениям на этапе их совершенствования (Н.В. Потехина). Эффективность формирования ориентировки в пространстве у детей старшего возраста в подвижных играх (Э.Я. Степаненкова). Целесообразность развития основных движений в подвижных играх у детей младшего возраста (Е.А. Тимофеева).

Статьи и книги практических работников, отражающие передовой опыт по проблеме: содержания и методики игр с элементами спортивных игр – В. И. Васюковой, Н. Г. Кожевниковой, Т. К. Лобовой; содержания и методики подвижных игр – Е. А. Ароновой, К. В. Вербицкой, Н. Н. Кильпио, Л. А. Киселёвой и многих других.

Мы считаем, что игровая деятельность, в какой бы форме она не выражалась, всегда радует ребёнка, а подвижная игра с многообразными моментами весёлой неожиданности особенно благотворна для возникновения положительных чувств. В этом источнике радостных эмоций заключается великая воспитательная сила.

Игры имеют исключительное значение: игра это – учёба, труд, серьёзная форма воспитания. Поэтому важно проводить тщательный анализ их тематики, содержания и в соответствии с этим отбора для детей разного возраста.

В содержании подвижных игр заключено много познавательного материала. Они являются своеобразным средством познания ребёнком окружающего мира. Тематику игр составляют некоторые эпизоды из жизни людей, явлений природы, повадок животных. Всё это отображается детьми в своеобразно–условной игровой форме. Игровая ситуация увлекает и воспитывает ребёнка, а встречающиеся в некоторых играх диалоги непосредственно характеризуют персонажей и их действия. В играх, построенных лишь на определённых игровых заданиях, также много познавательного материала, способствующего развитию сенсорной сферы ребёнка, мышления, ориентировок [11].

Большое воспитательное значение заложено в правилах. Они определяют весь ход игры, регулируют двигательную деятельность детей, их поведения, взаимоотношения, содействует воспитанию морально–волевых качеств. Требования неуклонного выполнения правил способствует преодолению эгоистических эмоций и побуждений при достижении цели.

Под руководством воспитателя, терпеливо ведущего детей к осознанию общественного значения правил, они становятся эффективным средством формирования лучших сторон личности. Всё это служит нравственному воспитанию детей.

Большое значение для совершенствования психических процессов у детей имеет образная, эмоциональная методика. Благодаря игровой деятельности ребёнок практически осваивает пространство и предметную действительность, вместе с тем значительно совершенствуется и самым механизмом восприятия пространства. В игре восприятие пространства выступает в своих основных формах: непосредственной, познавательно–сенсорной (чувственно–образной) и опосредованной (логическое мышление, понятие).

Интеллектуальному развитию детей содействуют как содержание игр, так и задания самостоятельно объяснить всю ситуацию игры, её правила, действия персонажей; указать местоположения детей, игровых атрибутов и направление движений, используя пространственную терминологию; дать анализ проведённой игры.

Подвижные игры благоприятствуют развитию творчества у детей. По нашим данным, дети могут при

соответствующем руководстве придумать варианты знакомой им игры, усложнить её содержание, дополнить правила. Большое значение при этом имеет общая творческая направленность руководства воспитателя, его благожелательное отношение к поискам детей.

По своему содержанию и форме игры являются эстетической деятельностью. Разнообразные построения – в один или несколько кругов, шеренги, колонны, «фигуры» – требуют чёткости движений, красивой осанки, собранности и развивают у детей эстетические чувства. Красоте игрового зрелища, соответствует и одинаковая физкультурная форма. Эстетическое воздействие игр, особенно народных, обогащается благодаря диалогам, считалкам, музыке. При проведении народных подвижных игр нельзя забывать о красоте и культуре движений: привлекать внимание к детям, движения которых наиболее выразительны; поощрять удачные попытки передать образ.

Таким образом, использование всего комплекса эмоционально-оздоровительных, познавательных и воспитательных компонентов, заключенных в народных подвижных играх, способствует осуществлению задач всестороннего воспитания.

Многогранная воспитательная значимость подвижных игр, доступность их для детей, создаваемая радостная, увлекающая детей сфера деятельности – всё это определяет их как ценнейший фактор их повседневной жизни.

Существуют различные классификации игр для детей. Игры подразделяются по содержанию: подвижные игры с правилами и спортивные игры. В последних учитываются, прежде всего, возрастные особенности детей и юношества, поэтому отбираются только доступные им, но подлинные элементы техники движений, правил, организации игры. В силу этого данные игры не могут вызывать у детей той степени физического и психического напряжения, как у взрослого. В то же время они воспитывают у детей целеустремлённость действий, настойчивость, дисциплину, чувство ответственности и товарищества, любовь к спорту.

К подвижным играм с правилами относятся:

- сюжетные подвижные игры отражают в условной форме жизненный или сказочный эпизод. Детей увлекают игровые образы, в которых они творчески воплощаются (воробушки и автомобиль, лётчики, волк и гуси, обезьянки и ловцы).

- несюжетные подвижные игры содержат двигательные игровые задания. Это игры типа перебежек, ловишек, игры с элементами соревнования. Несложные игры-эстафеты, игры с предметами. Игры с преобладающим видом движений (бег, прыжки, метания).

- игры-забавы для маленьких детей («Ладушки», «Коза рогатая» и др.).

Данные исследований [4] и практики показали, что в старшей и подготовительной к школе группе детей возможно проведение спортивных игр (бадминтон, баскетбол, волейбол, футбол и др.).

Они вводятся постепенно, когда дети организовано, играют в подвижные игры с элементами соревнования, игры-эстафеты и могут самостоятельно организовать подвижную игру. Спортивные игры требуют большей, чем в подвижных играх, собранности, организованности, наблюдательности, владения определённой техникой движений.

Объединяющим признаком тех и других игр является общность оздоровительных, образовательных и воспитательных задач, вызываемый ими эмоциональный подъём, возможность совершенствования движений. Однако если в подвижных играх дети используют разносторонние действия, проявляя при этом творческую инициативу, то в спортивных играх существует некоторое ограничение движений, определяемое спецификой и точностью техники двигательных действий данной игры. В составе команд чётко уставленное число участников, обязанности их определены, продолжительность игры ограничена во времени. Условия проведения игр требуют специально подготовленного места, разметки площадки, соответствующего оборудования, инвентаря.

В указанных играх дети приобретают правильные навыки, отвечающие общим требованиям техники спортивных игр, что исключает переучивание в дальнейшем и важно для подготовки к школе.

В подвижных игр в основу классификации положен признак преобладающего вида движений (бег или прыжки, метание, лазанье). При подборе подвижных игр по каждому виду основных движений соблюдается преемственность между возрастными группами. Это помогает воспитателю планировать игры в связи с формированием у детей определённых двигательных навыков.

Помимо аналогичной группировки по признаку преобладающего движения, мы предлагаем деление на игры с большой, средней и малой нагрузкой. Они определяются по частоте сердечных сокращений (пульсу). Такая классификация облегчает ориентировку в игровом материале и отбор игр в соответствии с поставленной задачей.

Подвижные игры целесообразно варьировать. Варианты подвижных игр может создавать сам воспитатель, учитывающий уровень умственного и физического развития детей своей группы и предусматривающий постепенное повышение к ним требований.

Подвижные игры и специальные упражнения взаимосвязаны: совершенствование двигательных навыков в игре следует рассматривать как своеобразное продолжение процесса обучения.

По данным анкетирования проведенного нами в 2006 году в г. Симферополе среди специалистов по физической культуре и спорту установлено, что систематическое обучение в подвижной игре приводит к дальнейшему совершенствованию умений и навыков, приобретённых детьми на этапе разучивания в специально подобранных упражнениях.

Увлечённость интересной задачей помогает ребёнку в игре овладеть более высокой техникой движения, которая превосходит уровень выполнения того же движения в упражнениях. Стимулом совершенство-

вания движения является стремление ребёнка как можно лучше выполнить игровую задачу и достигнуть успеха. Таким образом, в игровых действиях ребёнок учится самостоятельно сочетать приобретённый им двигательный навык с приспособлением к новой, более сложной ситуации.

У детей младшего возраста в целях обучения используются игровые упражнения. Детям предлагаются конкретные интересные для них задания – «пройти по мостику», «перепрыгнуть через ручеёк», «пробежать тихо, как мышки». Все эти упражнения, сохраняя свою сущность (упражнения), имеют игровую окраску, и с удовольствием выполняются детьми. В подвижных играх эти упражнения являются естественным компонентом сюжета игры, благодаря чему движения детей совершенствуются и приобретают своеобразную эмоционально-образную выразительность.

Игры – не пустое занятие. Это первая школа для ребёнка. Воспитательное значение народных игр трудно переоценить, вот почему педагог должен уметь использовать их в учебно-воспитательном процессе. При организации и выборе игр необходимо учитывать многие факторы:

- возраст участников;
- место для проведения игр;
- количество участников игры;
- наличие инвентаря для игр.

Вместе с игрой в жизнь детей приходит искусство, прекрасное. Игра связана с песней, танцем, пляской, сказкой, загадкой, скороговорками, речитативами, жеребьевками и другими видами народного творчества как средствами народной педагогики. Она учит ребёнка общению с другими людьми. Игра – это материализация сказки-мечты, мифов-желаний, фантазий-сновидений, это – драматизация воспоминаний о начале жизненного пути человечества.

В играх наиболее полно проявляются такие особенности народного воспитания, народной педагогики, как естественность, непрерывность, массовость, комплексность, завершённость. И что ещё очень важно – в процессе игры дети очень рано включаются в самовоспитание, которое в данном случае происходит без заранее поставленной цели – стихийно. Цели же возникают в процессе игры, в связи с ней, попутно, в соответствии с результатом и достижениями.

Поскольку обширная и разнообразная по тематике игровая деятельность во многом отображает конкретные формы объективной действительности, то, следовательно, в ней на протяжении исторического развития проявляются такие важнейшие факторы преобразований, как конкретный для данного народа жизненный уклад, мировоззрение, степень культурного развития, межнациональные культурные связи и многое другое.

В условиях современной цивилизации в связи с резким снижением двигательной активности человека возрастает роль систематических занятий подвижными и спортивными играми.

Правильный отбор и руководство играми приобретают решающее значение в воспитании коллективизма, активности, инициативы, сознательной дисциплинированности, настойчивости в достижении поставленной цели, смелости.

Гибкое применение известных принципов классификации предоставляет педагогам широчайшие возможности для рационального использования сокровищницы народного игрового фольклора. Разнообразие двигательных действий в народных подвижных играх содействует рациональному и естественному физическому развитию.

В настоящее время у детей воспитываются дружеские чувства и уважение ко всем народам Крыма. Поэтому подбор разнообразных народных подвижных игр и состязаний является необходимым и целесообразным в воспитательно-образовательной работе с детьми. Знакомство детей с образцами фольклора и введение народных игр в жизнь детей будут укреплять доброе эстетическое отношение к оригинальному творчеству народов и тем самым к ее представителям.

Многое сделано для изучения и переработки народных подвижных игр в соответствии с требованиями современной этнопедагогической мысли, но осталось ещё немало сделать. Это важнейшая задача наших учёных.

Источники и литература

1. Аркин Е. А. Дошкольный возраст. – М., 1948. – С. 255.
2. Батурина И. И., Кузина Т. Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. – М., 1995. – С. 47 – 48, 66 – 67.
3. Былеева Л. В., Григорьев В. М. Игры народов СССР. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 296 с.
4. Волков Г. Н. Этнопедагогика. – М.: Академия, 1999.
5. Запорожец А. В. Игра и её роль в развитии ребёнка дошкольного возраста. М., 1978. – С. 7.
6. Кильпио Н. Н. 80 игр для детского сада. – М., 1973.
7. Конторович М. М., Михайлова Л. И. Подвижные игры в детском саду. М., 1961.
8. Лесгафт П. Ф. Руководство по физическому образованию детей школьного возраста. – Собр. пед. соч. М., 1953, т. IV, с. 270.
9. Осокина Т. И. Физическая культура в детском саду. – М., 1978.
10. Педагогические и психологические проблемы руководства игрой дошкольника / Под ред. А. В. Запорожца. – М., 1979. – С. 17.
11. Сборник игр к «Программе воспитания в детском саду» / Сост. Е. Г. Батурина. – М., 1974.
12. Филоненко В. Детские игры крымских татар // ИТУАК. – № 56. – 1919. – С. 242 – 266.