

РОЛЬ ИМЕНИ В ЭТНИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

В статье рассмотрено имя в многоплановом аспекте. Особое внимание уделено его роли в конкретной этнической культуре. Критически проанализированы существующие подходы к числовому коду имени и его трактовке в языковой структуре расширенного славянского этноса на примере русского и украинского языков. Показано, что девятикратная последовательность знаков, применяемая в еврейском и греческом алфавите, не является адекватной для славянской лингвистической культуры. Высказано предположение, что одиннадцатикратный ранг по алфавиту является истинно кратным для многих гармонических рядов.

*Существует тайная и необъяснимая гармония...
Между именем человека и событиями его жизни.
Имя – тончайшая плоть, посредством которой
объявляется духовная сущность.*

П.А. Флоренский

Человеку только кажется, что своё имя он получает случайно. На самом деле оно даётся ему свыше, прежде чем он спустится в наш мир. Имя отражает те задачи, которые возложены на него в данном воплощении. Эту мысль прекрасно выразил В. Корж в поэтической форме [1, с. 3]:

*Мы имени себе не выбираем,
Оно есть воплощенье вещей сил
И отзвуком потерянного Рая,
Что в имени твоём Создатель воскресил.*

Если это так, то имя должно определять личностные качества индивида и влиять на его заранее предопределённую судьбу.

Теоретически для каждого индивида должно существовать «истинное» имя человека, которое в полной мере отражает весь спектр личности или, по крайней мере, указывает наиболее важные периоды в его будущей жизни и деятельности.

Но действительно ли мы не можем выбрать себе имя? А как быть с ложными именами? Почему в миру человек несёт одно имя, а переходя в монашество, ему дают другое имя? Почему в библейских персонажах многие действующие лица имеют два имени, и суть этих имён особо подчёркивается. Достаточно привести пример с Авраамом. Это имя трактуется как **отец высокий**, а Авраам – **отец множества** [2, с. 18-19]. До 99 лет у него было одно судьбоносное имя, но после Богоявления ему дано обещание относительно умножения потомства и его имя было трансформировано с Авраама в Авраам – прародитель (т.е. отец множества народов).

Хорошо известно, что многие ложные имена (псевдонимы) выбираются с определённой целью: снять основной удар с одного личностного имени и перенести его на другое. Понятно, что у одной личности может быть много псевдонимов. Большая советская энциклопедия информирует, что у Вольтера их было 160, а у В.И. Ленина – 150 [3, с. 183]. И, наконец, почему прозвища и клички (это тоже имена) так прочно внедряются в клише личности, что стирают и нивелируют собственное имя человека? Ясно, что всё это происходит не случайно, а проявляется неуловимая закономерность, которая не осознаётся и не понимается простым обычным человеком. Везде действует какой-то таинственный и не познанный современной наукой механизм.

Рассматривая постановку проблемы более широко, следует особо коснуться вопроса имени нарицательного и собственного. Специфика собственного имени своеобразно проявляется на лексическом уровне. Специалистам хорошо известно, что происходит непрерывный процесс перехода нарицательных имён в собственные имена и наоборот. Большинство языков подчиняется этой универсальной закономерности. Из необъятного репертуара апелятивной лексики имена подвергаются топонимизации, антропонимизации и т.п. Например, В.Э. Сталтманис убедительно показывает, что фамилии латышей в своей массе возникли не «естественным» путём (вследствие множественного перехода прозвищных именовании в фамилии), а несколько искусственно, как единовременное выполнение юридического договора [4].

Существует иная точка зрения. Суть её заключается в том, что ребёнок внутриутробного развития способен выбирать себе имя, соответствующее его истинному предназначению. Для этого ему нужен верный помощник. По праву рождения каждый его имеет и им является его биологическая мать. Уже на третьем месяце беременности она может оказать ему помощь в истинном наречении для выполнения его миссии. Специалисты рекомендуют простой приём. Именно мать в спокойной обстановке, положив руки на свой живот, называет различные имена и, почувствовав внутренние изменения при произношении определённого имени (толчки, импульсы) может понять, что её ребёнок реагирует на это позитивным подтверждением [5].

Далеко не каждая женщина знает о такой возможности и поэтому в реальной жизни мама ребёнка не предоставляет малышу такое право выбора. Очень часто случается, что выбранное родителями имя не даёт возможности ребёнку раскрыть себя и является для него ложным. Правильно выбранное имя, которое теоретически существует и является энергетически сильным, может изменить судьбу ребёнка в лучшую сторону. В качестве примера можно привести эпизод появления на свет будущего великого полководца А.В. Суворова. Он родился очень слабым малышом и почти не проявлял признаков жизни. При попытке заставить ребёнка сделать вдох он внезапно произнёс протяжный звук «А-а-а». Это послужило знаком для родителей мальчика. Они решили дать ему имя, начинающееся на эту гласную букву. Внешне получается, что ребёнок сделал им подсказку. Однако почему они выбрали имя Александр, а не Алексей, Андрей, Антон и т.п.? Мы придерживаемся той версии, что именно с этим именем они воспроизвели мысленную форму другого полководца прошлого: Александра Невского или, быть может, Александра Македонского. На этом основании произошло полное соответствие имени и его миссии. Будущая жизнь А.В. Суворова блестяще подтвердила, что среди великих полководцев он занимает особое место. Александр Васильевич Суворов и поныне остаётся первым среди генералиссимусов.

Неужели имя и образ имеют большое значение? Ответ на этот вопрос может быть только утвердительным. Австралийские колдуны из племени бушменов до сих пор создают фигурки людей (образ) и **нарекают их именами тех, на кого хотят повлиять**. После соответствующего ритуала такой колдун обретает полную власть над образом и связывает это с именем. Как ни удивительно, но такой фантом «работает». Если он отдаёт приказ им умереть, то вскоре люди – носители соответствующего имени – действительно умирают безо всякой видимой причины. Это говорит о том, что существует информационно-энергетический канал между образом и именем. Всегда, когда канал остаётся вне контроля, то им могут овладеть темные сущности, и тогда человек будет практически обречен. Подобным образом влияют и цоцили – волшебники или маги низших категорий некоторых племён краснокожих индейцев Америки [6]. Как правило, североамериканские индейцы относятся к своему имени как к самостоятельной части тела и часто пребывают в уверенности, что от плохого обращения с их именем происходят неприятности не меньшие, чем от раны, нанесенной какому-либо органу. Подобного воззрения придерживаются многочисленные племена, простирающиеся от Атлантического до Тихого океана. С этим обычаем связано большое число правил, которые позволяют сокрыть или изменить собственные имена, но в рамках данной статьи мы не будем их рассматривать. Попутно лишь отметим,

что туземцы племени толампу на острове Целебес верят, что, записав имя человека и проделав с ним определённую церемонию, можно вместе с именем человека забрать и душу его владельца.

Выбор имени – одна из тайн, где мы – современные люди – абсолютно безграмотны. По сути дела, воспитание, обучение, педагогика и философия образования должны начинаться с имени. «Имя может звучать как просьба, как приказ, как упрёк или одобрение, как пощёчина или ласка», – так считает Пьер Пуже. Тайна имени, взаимосвязь между именем и судьбой человека волновала, увлекала, интересовала, притягивала, заставляла проводить исследования и делать открытия многих ученых, библиографов, писателей. Среди них можно назвать П. Флоренского («Имена»), С.Р. Минцалова («Власть имён»), Ф. Величко («Что в имени тебе моём...»), С. Попова («Гадание по именам»), серию книг Б.Ю. Хигира [7 – 10]. В имени содержится тайна, постичь которую, как нам кажется, не дано никому. Можно догадываться, проводить эксперименты, идя методом проб и ошибок, находить какие-то принципы и закономерности или совпадения и случайности...

Научная методология не раскрыла тайну имени, но существует ряд предположений о том, что:

– каждое имя несёт в себе запас энергии и выступает как «проявитель» бесчисленных возможностей, дремлющих в человеке;

– каждому имени свойственны таинственные вибрации, которые не воспринимаются анализаторными системами человека, но они могут влиять на характер, личность и в определенной мере пластифицировать судьбу человека.

По-видимому, не случайно на старости лет некоторые эскимосы выбирают себе новое имя для обретения новых сил. Мистика и имя – это не плод большого суеверия «дикаря», как кажется нам, «образованным и цивилизованным» людям. По-видимому, это неразгаданная тайна. Из египетской мифологии известно, что Изида выведала у великого бога Ра его тайное имя и с помощью него стремилась овладеть могуществом великого бога. Почему же древние египтяне верили, что подлинное имя бога неотделимо от его могущества? Недаром душа, по Египетской книге мёртвых, дошедшая до девятого часа ночи, овладевала тайной имени богинь и богов и обретала власть не только над силами природы, но и могла воскресить даже мёртвых.

Если же родители всё-таки решают самостоятельно выбрать имя своему ребёнку и игнорируют в силу разных причин знаки извне, то им следует учитывать, по крайней мере, два важных момента:

1. Не следует называть ребёнка именем одного из родителей. Такие дети, по мнению Б. Хигира, растут неуравновешенными, нервными и капризными. С возрастом у них вырабатывается неустойчивый характер и могут случаться нервные срывы [11].

2. Не рекомендуется давать ребёнку имя погибшего родственника. Такое имя заранее модулирует будущие возможные опасности, связанные с повторением некоторых судьбоносных моментов погибшего. Это не означает, что произойдёт полное копирование, но негативные отпечатки его жизненного пути так или иначе проявят себя.

Кроме личного имени большое значение имеет отчество человека. Оно характеризует имя, усиливая или ослабляя многие его характеризующие черты. Иногда отчество даже доминирует в проявлении характера человека. Особенно рельефно это проявляется на первых этапах формирования личности [9].

Дата рождения, по мнению ряда исследователей, является своеобразной нумерологией жизни и ключом к пониманию человека [12]. В развитии этого вопроса Б. Хигир считает, что месяц рождения ребёнка имеет важное значение, и от этого зависит формирование характера. Он пришёл к выводу, что зимой рождаются люди мыслящие, талантливые, целеустремленные с сильной волей. Индивиды, рожденные весной – легко уязвимы физически и морально. Они нерешительны, обидчивы, ветрены, брезгливы, с неустойчивой нервной системой. Многие из них эгоистичны.

Люди, родившиеся летом – трудолюбивы, вспыльчивы, импульсивны. Все они эмоциональные, впечатлительные, но, как правило, добродушные. Среди них могут встречаться

малодушные и бесхарактерные, которые легко поддаются чужому влиянию. Осенние – универсальны: расчетливы, рассудительны, серьёзны, мудры [7].

Существует несколько подходов в расшифровке значения имен и их влияния на характер человека. Трудно сказать, какие из подходов наиболее полно отражают его свойства. Во всех случаях, как правило, получаются сильно различающиеся значения. В силу этого рассмотренные ниже подходы являются не руководством к действию, а всего лишь ориентиром для научного поиска.

Главная **цель данной статьи** – критически проанализировать существующие подходы к числовому коду имени и его трактовке в языковой структуре расширенного этноса.

Нумерологический подход

В. Менделеев предлагает этот способ к расшифровке числового кода имени, несущего определённые черты характера [5]. Каждое имя, определяя закономерности лингвистической структуры, имеет также своё число. Для того чтобы узнать его значение, следует написать числа от единицы до девяти в горизонтальный ряд, а под ними по порядку буквы алфавита. Если использовать этот прием, то можно получить своеобразную матрицу, где каждой букве соответствует определённая цифра. Суммируя цифры, заключенные в имени, получают его числовой код [13, с. 18].

Если же сложить отдельно цифры гласных букв, то получают числовое значение, именуемое как число сердца, которое раскрывает сущность человека, его истинное «я».

Совпадение числа сердца с числом имени матери означает прочную душевную связь её с сыном или дочерью. Если личностное число совпадает с числом имени отца, то это уже сулит дружбу и взаимопонимание.

Сумма согласных букв называется личностным числом и характеризует внешний облик, поведение человека. Нетрудно заметить, что идеи таких подходов имеют древнюю историю. Её корни исходят из древнееврейской, а затем и греческой лингвистических структур. Именно в тетратоне, состоящем из четырех согласных букв еврейского алфавита, зашифровано имя Бога. Это Его личностное число. На этом основании по согласным буквам делают заключение о личности индивида. По-видимому, такой приём универсален, когда отражает последовательность кратную числу 11, и может быть применим для алфавита как с «л», так и «е»-числовой последовательностью с большей или меньшей точностью. Еврейский алфавит, состоящий из 22 букв, можно представить как двукратную последовательность числа 11 (11×2), так и в виде предела числа «е» – основания натурального логарифма, которое кратное числу восемь, т.е. $2,71... \times 8 = 21,68$ и, наконец, как $7 \times \pi$ ($7 \times 3,14 = 21,98$). Чтобы выйти из этого затруднения и получить матрицу из 9 элементов, древние мудрецы ввели дополнительно в алфавит пять знаков и получили число 27 – трехкратную последовательность числа девять (9×3). Число *девять* является в значительной степени магическим числом. Оно себя проявляет во многих аспектах и, прежде всего, для тех, кто изучает оккультные науки. Это число отражает финал божьего наказания. В математике любая его кратность, независимо от величины самого числа, при суммировании составляющих знаков дает 9 ($2 \times 9 = 18$ и $1 + 8 = 9$; $6 \times 9 = 54$ и $5 + 4 = 9$). Это справедливо и для больших чисел. Например, $189 \times 4 = 756$; $7 + 5 + 6 = 18$, а $1 + 8 = 9$). Попутно следует упомянуть, что сумма 22 букв еврейского алфавита составляет 4995, т.е. (999×5), а сумма греческого алфавита 3999 (1333×3). Рассмотрение других удивительных свойств числа *девять* не является главной целью нашей работы, и мы адресуем читателя к первоисточнику [12, с. 235-242]. Этот экскурс необходим лишь для того, чтобы понять, как возникла такая матрица и почему её (скорее всего, неправоммерно) используют в других алфавитах, если в основу положено число девять (табл. 1). Именно эта числовая матрица явилась прасоной для последующих изысканий и заблуждений. Очевидно, что такой подход правомерен, если алфавит рассматривается как кратная последовательность числа девять.

Таблица 1 – Еврейский алфавит и его числовое отображение (еврейские символы букв исключены, а приведены их названия)

Aleph = 1	Yod = 10	Koph = 100
Beth = 2	Kaph = 20	Resh = 200
Gimel = 3	Lamed = 30	Shin = 300
Daleth = 4	Mem = 40	Tau = 400
He = 5	Nun = 50	* Koph = 500
Vau = 6	Samech = 60	* Mem = 600
Zayin = 7	Ayin = 70	* Nun = 700
Cheth = 8	Pe = 80	* Pe = 800
Teth = 9	Tsaddi = 90	* Tsaddi = 900

Примечание: числа 80 и 800, а также 90 и 900 имеют одинаковые названия, но в еврейском алфавите отображаются различными символами;

* отмечены пять добавочных элементов, а жирным шрифтом выделены названия тех букв и цифр, которые созвучны с греческим языком и, по-видимому, имеют какое-то общее родство.

Греческий алфавит менее удачен для отображения такой кратной числовой последовательности. Он состоит из 24 букв (12×2) и отличается на 2 элемента от еврейского алфавита. Для получения матрицы из 27 знаков также необходимо ввести три дополнительных элемента. Ими являются *Stigma = 6*, *Koppa = 90* и *Sampsi = 900*. Остается не совсем ясным, насколько правомочен такой искусственный подход и отражает ли он истинную картину различных лингвистических групп?

Таблица 2 – Греческий алфавит и его числовое отображение

Alpha α = 1	Iota ι = 10	Pho ρ = 100
Beta β = 2	Kappa κ = 20	Sigma σ = 200
Gamma γ = 3	Lambda λ = 30	Tau τ = 300
Delta δ = 4	Mu μ = 40	Upsilon υ = 400
Epsilon ϵ = 5	Nu ν = 50	Phi ϕ = 500
<i>Stigma = 6</i>	Xi ξ = 60	Chi χ = 600
Zeta ζ = 7	Omicron \omicron = 70	Psi ψ = 700
Eta η = 8	Pi π = 80	Omega ω = 800
Theta θ = 9	Koppa = 90	Sampsi = 900

Примечание: Tau = 300 в греческом алфавите, а в еврейском – 400.

Славянская лингвистическая структура имеет другой числовой резонанс: здесь число букв тяготеет к 32 или 33 (11×3), что отражает, скорее, кратность числа «π»: $10 \times \pi = 31,4 \dots$, где украинский язык в большей степени соответствует этому резонансу. Не случайно украинский язык необычайно мелодичен, что особенно рельефно прослеживается в песнях.

Всё прекрасно, но... является ли такой подход правильным и применимым для славянской лингвистической структуры? Идея замечательная! Ведь число девять не только магическое, но и является пределом от суммирования иррациональных чисел «π» и «e», образуя (π -e-π) последовательность: $3,14\dots + 2,71\dots + 3,14\dots = 8,99\dots$, – и пределом является число 9.

Почему здесь также выбрана матрица из девяти элементов, а не какая-либо другая система, например 12, 10, 7, двоичная, или какая-либо другая последовательность? Ответ очевиден: используется (по аналогии) искусственная система, корни которой таятся в еврейском и греческом алфавитах.

Рассмотрим рекомендации на примере русского и украинского языков, когда используется подобный прием, хотя сам алфавит не является кратной системой числа девять (табл. 3).

Таблица 3 – Числовой код букв русского и украинского языков

Русский язык									Украинский язык								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9
а	б	в	г	д	е	ё	ж	з	а	б	в	г	д	е	ё	ж	з
и	й	к	л	м	н	о	п	р	и	і	ї	й	к	л	м	н	о
с	т	у	ф	х	ц	ч	ш	щ	п	р	с	т	у	ф	х	ц	ч
ъ	ь	ы	э	ю	я				ш	щ	ю	я	ь				

Примечание: с учетом апострофа в украинском языке также насчитывается 33 знака (11×3), но он как раз и не является буквой в строгом смысле слова.

Рассмотрим имена двух великих людей, вошедших в Синклит Мира.

Это Тарас Шевченко и Павел Флоренский.

Имя «Тарас» одинаково звучит в этих близкородственных языках. В русском языке его число: $2 + 1 + 9 + 1 + 1 = 14$, а в украинском – 11. Число сердца: $1 + 1 = 2$ и 2 соответственно, личностное число: $2 + 9 + 1 = 12$ и 9. Совсем разные числовые величины получатся в тех именах, которые отличаются по акустике: «Павел» – в русском языке и «Павло» – в украинском. Числовой код 22 и 20. Число сердца 7 и 10, а личностное число 13 и 10. Вы получили три важных числа. Но о чём они вам поведали? Как охарактеризовать их абсолютную величину? Неужели характеры «Тараса» и «Павла» так сильно изменчивы, ведь личности одни и те же! На каком основании смысловая энергетика букв «а», «и», «с», «ъ» одна и та же, в то время как «з», «р», «щ» максимальна? Возникают одни вопросы и искусственная надуманность подхода. Если акустика слова «Тарас» на украинском и русском языках очень близка, то почему разное числовое выражение.

Понятно, что каждая буква должна иметь свое числовое выражение, но какое? Допустим, что удалось получить верное их отображение. Тогда о чём свидетельствуют сами числа? Одни вопросы и нет ответа.

Семантико-фонетичный вариант анализа имени

Ф. Величко, являясь одним из сторонников такого метода, считает, что каждая буква в любом слове имеет свой смысловой и эмоциональный оттенок [5]. Эта эмоционально-смысловая вибрация непосредственно касается и имени. При этом постулируется, что суммирование всех букв имени позволяет описать характер человека. Полученный числовой код выделяет основную тенденцию характера, заключённую в имени.

Каждое имя имеет смысл. Например, Людмила [Люд(у) мила(я)]; Надежда [надо ждать]; Богдан [Богом дан] и т.д. «Энергетика смысла» должна быть ведущей. Ввиду того, что в нашей лингвистической структуре доминирует слоговой подход, а не образный, где основная идея передается знаком – иероглифом, то роль гласных букв необычайно значительна.

Большинство исследователей согласно с тем, что суггестивное воздействие человеческой речи определяется как её формой в целом, так и отдельными её элементами. Эти вопросы хорошо разработаны в специальной литературе [14]. Однако слова оказывают психическое воздействие не только за счёт своего понятийного содержания, но и конкретной звуковой формы. В этом отношении интересны некоторые лингвистические эксперименты. Согласно Джесперсону, присутствие гласной буквы «и» создаёт впечатление чего-то маленького, узкого и незначительного. Гипотетическим объяснением этого эффекта может служить предположение о связи чувства равновесия, которое присуще человеку, с подобными явлениями. Различным по величине фигурам присваиваются в обратном порядке формантные высоты обертонов «и», «а» и «у». Звук «и» создаёт ощущение сжатости, холодности, эластичности, а «о» – расслабленности, мягкости, теплоты. Наличие звуков «а», «е», «и» создаёт ощущение чего-то белого, светлого, жёлтого, яркого и даже ярко-красного, а «ы», «о», «у» более мрачного и тёмного.

Доминирование звуковой символики над содержанием понятий хорошо известно в детском творчестве. С акустической точки зрения гласные звукобуквы можно рассматривать как квазипериодические вибрации, а по расположению их в слове и особенно в предложении именно в гласных звуках присутствуют различные обертоны. Особенность заключается в том, что не высота основного колебания, а высота сопровождающего обертона имеет эффект. Такие обертоны принято называть формантными тонами. Из гласных букв самым высоким формантным тоном обладает звук «и». Далее в нисходящей градации располагаются «е», «ы», «а», «о», «у». Не вдаваясь в более глубокие и сложные подробности звука, напрашивается предварительный вывод, что акустический центр речи индивида характеризуется огромным разнообразием и сложностью. В нём до сих пор заключена неразгаданная информация о самых тонких процессах в сознательной и несознательной деятельности человека.

Звукоречь выражается словами, сила слова широко применяется в народной медицине. Словесная терапия – один из самых древних способов оказания помощи больным и, прежде всего, лицам с психическими отклонениями. Её истоки – в заклинаниях шаманов, молитвах, заговорах и цветомузыкальном влиянии.

Благодаря научным исследованиям известно, что цветовой спектр имеет энергетический эквивалент, возрастающий от красного к фиолетовому оттенку. Многочисленные эксперименты показали, что гласные (звукобуквы) соответствуют определенному цвету [15, с. 128]. Приведём трансформированную таблицу из этого источника, где в левой половине представлен ранг гласных букв согласно алфавиту, а в правой – ранг солнечного спектра для большей наглядности (табл. 4).

Таблица 4 – Результаты эксперимента по звукоцветовым соответствиям

Звукобуквы (ранг по алфавиту)	Цвета	Звукобуквы	Цвета
А (1)	густо-красный	А	густо-красный
Е (6)	зелёный	О	светло-жёлтый
Ё (7)	жёлто-зелёный	Ё	жёлто-зелёный
И (1)	синий	Е	зелёный
Й (2)	синеватый	Ю	голубоватый
О (7)	светло-жёлтый или белый	Й	синеватый
У (3)	тёмно-синий, тёмный сине-зелёный, тёмно-лиловый	И	синий
Ю (5)	голубоватый	У	тёмно-синий, тёмный сине-зелёный, тёмно- лиловый
Ы (4)	мрачный тёмно- коричневый или чёрный	Ы	мрачный тёмно-коричневый или чёрный
Я (7)	ярко-красный	Я	ярко-красный

Как видно из таблицы, ранг по алфавиту не является надёжным критерием для числового отображения энергии букв. Это ещё раз свидетельствует в пользу того, что матрица из девяти элементов не применима к славянской лингвистической структуре. Звукобуквы «Ё», «О», «Я» соответствуют семи баллам, а «А» и «И» – одному, хотя и принадлежат к различным цветовым энергиям. Близкое энергетическое соответствие цветофонового отображения букв «а» и «я» говорит о том, что начало и конец алфавита замкнулись, образуя кольцо.

Буква «э» исключена из рассмотрения. Она передаёт звук, соответствующий букве «е», но в то же самое время и близко не является зелёноподобной звукобукве. Она является носителем особой буквенной формы и ни с каким определённым цветом не связывается. Другая особенность буквы «э» в том, что она встречается крайне редко в

текстах и поэтому трудно оценить её влияние. Среди имён она также встречается редко: Эдуард, Эмилий, Эрик, являясь производной от другой лингвистической структуры. Среди видных русских ученых-физиков, пожалуй, что только Ленц Эмилий Христианович являлся носителем этого редкого имени, но мы мало знаем об этом человеке, за исключением закона Джоуля – Ленца.

Подход волнового резонанса

С. Попов предлагает нам другие возможности, заключенные в имени [5]. По его предположению, люди, имеющие одинаковые буквы в составе своих имён, тянутся друг к другу вследствие волнового резонанса. Постулируется, что волны одинаковой частоты, сталкиваясь в пространстве, значительно приумножают свою энергию. Эта увеличенная энергия способствует повышению настроения и приливу сил, если в общении находятся люди, похожие друг на друга. Эту похожесть должны отражать и имена. Пример несовместимости поведения людей в горах и долине объясняют волновым резонансом имён. Хорошо известно, что люди, познакомившиеся в горах и влюбившиеся с первого взгляда благодаря резонансу вибраций их имён, спустившись в долину, часто смотрят друг на друга с удивлением – что они могли найти в партнёре? По-видимому, вибрация их имён изменилась и вышла из резонанса. Межличностные отношения, которые завязываются в стабильных условиях, оказываются прочнее тех, что возникают при временном изменении условий жизнеобитания.

На этом основании при выборе сексуального партнёра рекомендуют следить за числовым совпадением согласных букв в их именах, т.е. за личностными числами. Однако остается неясным, нужно ли это для рождения энергетически крепкого потомства и длительного совместного проживания (долина) или мимолетной встречи и увлечения (горы). Бытует мнение, что при рождении ребёнка наилучшим образом подобрано то имя, где хотя бы одна гласная совпадает с именем одного из родителей. Например: Олег + Галина = Полина; Елена и т.д.

На наш взгляд, эти красивые и увлекательные описания не соответствуют «духу» самой теории. Мы считаем, что для славянской лингвистической структуры основной матрицы должно явиться число 11. На каком основании? Если внимательно рассмотреть тетратон, то не составляет никакого труда заметить, что еврейские письмена отражают не только п-е-п резонанс, но и передают особый знак, напоминающий апостроф. Скорее всего, это двойка. В рамках этой статьи нет необходимости серьёзно рассматривать нумерологию, а ограничимся этим рабочим предположением. В таком случае получаем интересное число 11: $3,14... + 2,71... + 3,14... + 2 = 10,99...$ Именно оно является кратным для многих гармонических рядов. Еврейский (11×2), русский и украинский (11×3) алфавиты являются кратными числа одиннадцать. Самое удивительное и интересное заключается в том, что данная кратность содержится в музыкальной октаве. Вибрация нот первой октавы До – Ре – Ми – Фа – Соль – Ля – Си – До составляет частотный спектр колебаний соответственно: 264 (24×11) – 297 (27×11) – 330 (30×11) – 352 (32×11) – 396 (36×11) – 440 (40×11) – 495 (45×11) и 528 (48×11) – с переходом на вторую октаву [16, с. 15]. Из семи основных нот центральная Фа (32×11) составляет основной тон природы.

Несмотря на множество различных других предположений и теорий, имя человека остается вечной, до конца не разгаданной небесной тайной. В заключение хочется процитировать глубокое высказывание учителя Ли Хунчжи, имеющее отношение не только к духовному самосовершенствованию, но и к тайне имени. *«Мы заметили, когда человек рождается на свет, то в пространствах определённой сферы этой Вселенной одновременно рождаются его многочисленные подобию одинаковой с ним внешности, под одним и тем же именем, с подобным поведением, которых поэтому можно называть составной частью его целого... Ещё мы увидели такое положение: когда человек родился, то в определённом пространстве уже есть форма существования всей его жизни, то есть там уже отмечено, когда и что ему положено делать. Кто запланировал всю его жизнь? Очевидно, это сделало Высшее Живое Существо. Например, в обществе обычных людей после рождения человек живёт в семье, в школе; вырастая, работает, устанавливая*

разнообразные связи с обществом. Всё общество именно так и устроено. Но вдруг это живое существо убито вопреки намеченному плану, что и изменило всё. При этом Высшее Живое Существо не простит того, кто нарушил его план. Подумайте, будучи самосовершенствующимися, мы стремимся к достижению высших уровней. Удастся ли человеку совершенствоваться, если Высшее Живое Существо не простит его? ...Подумай, разве это простая проблема?» [17, с. 223-224].

Становится понятным, что убить можно не только чисто физически, нарушая планы Высшего Живого Существа и совершая при этом величайший грех, но и удар можно нанести по имени, совершая кощунство в тонкоматериальном плане. Недаром описанные выше «верования дикарей» имеют реальную таинственную основу.

В чисто научном плане основная причина расшифровки тайны имени заключена в том, что не имеется достаточно чётких критериев для его обоснования и применения. По-видимому, числовая матрица, кратная девяти, с нашей точки зрения, неправомерно используется в славянской лингвистической структуре. Более универсальной является система, кратная числу одиннадцать. Особая тайна заключена в носителях редких имён, но именно с расшифровки их и целесообразно отрабатывать единые унифицированные подходы.

ЛИТЕРАТУРА

1. Комрат Е.П. Женские и мужские имена и святые покровители. – Донецк: ООО ПКФ «БАО», 2007. – 256 с.
2. Иллюстрированная полная Библиейская энциклопедия. Трудь и издание Архимандрита Никифора. – Москва. Типография А.И. Снегиревой. Остоженка, Савеловский переулок, собств. Домъ. – 1891. Репринтное издание. – 902 с.
3. БСЭ. – Т. 21: Псевдоним, с. 183. – Третье издание. – М.: Советская энциклопедия, 1975.
4. Салтманис В.Э. О лексическом значении слов, образующих латышские имена // Имя нарицательное и собственное / Отв. редактор д.ф.н. А.В. Суперанская. – Изд. «Наука», 1978. – 207 с.
5. Тайна имени: Сборник / Под ред. С.Г. Меркулова. – Харьков: Основа, 1995. – 608 с.
6. Прыгов Д.Д., Прыгова Н.М. Магические цвета Альтос-де-Чьяпас: Этнографический фантастический детектив. – 2-е изд., перераб., доп. – СПб.: НЕОквинт, 1994. – 272 с.
7. Хигир Б. Имя – твоя судьба. – Харьков: АРС ЛТД – АСПЕКТ, 1995. – 192 с.
8. Хигир Б.Ю. Имя – ключ к таланту. – М.: Центрполиграф, 2003. – 348 с.
9. Хигир Б.Ю. Тайна отчества. – М.: АСТ Астраль, 2004. – 894 с.
10. Хигир Б.Ю. Фамилии: Энциклопедия русских фамилий. – М.: АСТ и др., 2006. – 655 с.
11. Имя без тайн: Сборник. – Харьков: Торсинг, 1996. – 608 с.
12. Александров А.Ф. Дата рождения – ключ к пониманию человека. – М.: Ринол классик, 2004. – 317 с.
13. Оракул. – 2004. – № 11. – С. 18
14. Левченко Э.Н. Основы суггестопедии: Учебное пособие. – Славянск: Печатный двор, 2003. – 368 с.
15. Журавлев А.П. Диалог с компьютером. – М.: Молодая гвардия, 1987. – 205[3] с.
16. Bullinger E.W. Number in Scripture. Published in 1967 by Kregel Publications, a division of Kregel, Inc., P.O. Box 2607, Grand Rapids, MI 49501. – 303 s.
17. Ли Хунчжи. Чжуань Фалунь (Русский перевод). – Днепропетровск: РИА «Днепр-VAL», 2005. – 317 с.

В.М. Киркач, Е.М. Левченко

Роль імені в етнічній культурі

У статті розглянуто ім'я у багатоплановому аспекті. Особлива увага приділена ролі імені у конкретній етнічній культурі. Критично проаналізовано існуючі підходи до числового коду імені та його трактування в мовній структурі розширеного слов'янського етносу на прикладі російської та української мов. Показано, що дев'ятикратна послідовність знаків, застосовувана в єврейському та грецькому алфавітах, не є адекватною для слов'янської лінгвістичної культури. Висловлене припущення, що одинадцятикратний ранг за алфавітом є істинно кратним для багатьох гармонійних рядів.

V.M. Kirkach, E.M. Levchenko

Role of a Name in Ethnic Culture

This article contains the analysis of a name in multiplane aspects. The special attention is given to its role in concrete ethnic culture. Existing approaches to a numerical code of a name and its treatment in language structure of the expanded slavic ethnos are critically analysed by the example of Russian and Ukrainian of languages. It is shown, that nine multiple sequence of marks used in the Jewish and Greek alphabet, is not adequate for slavic linguistic culture. The assumption is stated, that eleven multiple rank alphabetically is truly multiple for many harmonious numbers.

Статья поступила в редакцию 11.02.2008.