



Е.Я. Туровский, А.А. Филиппенко

ИССЛЕДОВАНИЯ НА НОВОМ УЧАСТКЕ ХЕРСОНЕССКОГО НЕКРОПОЛЯ В 2008 г.

The paper concerns excavations of a new section of necropolis in Tauric Chersonesos. Five Hellenistic period ground graves and three Roman period crypts were studied. One crypt contained no inventory; while the other two included materials from the 1st c. to the 10th c. Walls of one of the crypts were painted with the depictions of wild animals hunting from horseback.

В декабре 2007 г. начались земляные строительные работы на восточном берегу Карантинной бухты. Осмотр территории строительства первоначально не выявил следов древних погребальных сооружений. 30 декабря при закладке котлована бульдозер провалил и частично снес часть свода и входной ямы (дромоса) погребальной камеры склепа 1/2008, были начаты спасательные исследования.

Открытый склеп был весьма типичен для херсонесского некрополя: он имел подпрямоугольную в плане и в сечении камеру (*cubiculum*) с нишами-лежанками (*loculi*). Доступ в камеру осуществлялся через входную яму-дромос и прямоугольный лаз. Дромос выходит на западную сторону и расположен по оси камеры (направление восток—запад). Для удобства спуска в камеру он был снабжен ступенькой высотой около 0,6 м. Вход в склеп был запечатан известняковой плоской плитой, от которой на месте сохранилась только нижняя часть, расклиненная крупным щебнем и бутом. Останки представлены только нечеткими отпечатками костяков. Предположительно можно говорить о 6—8 погребениях. Судя по отпечаткам гле на, в левой лежанке было не менее двух погребений (детское и взрослое), в центральной — одно, а в правой — также не менее двух погребений. У правой стены камеры обнаружено частично потревоженное захоронение головой на восток. Останки отгорожены от остальной площади камеры несколькими камнями, установленными в один ряд.

Одновременно с раскопками склепа велись работы по зачистке от остатков грунта прилегающей территории вокруг него до уровня скалы. Выше и правее склепа (около 15 м) по склону небольшой лощины выявлены каменные выработки. Подрубки скалы образуют здесь начало врезки старого карьера. Вертикальная скальная подрубка достигала высоты 1 м. По скале повсеместно прослеживались следы от камнетесных инструментов. Датируется каменоломня, очевидно, очень широко. На этом месте камень добывали периодически, начиная с эллинистической эпохи и до Нового времени. О времени возникновения каждой выработки говорить не представляется возможным, но типологически четко выделяются два варианта выбоки камня. Первый, древнейший, отличается большей аккуратностью разработки, в процессе которой, очевидно, получали крупные, хорошо обработанные квадратные блоки, и относится, скорее всего, еще к IV в. до н. э. На дне котлована остался недорубленный блок-останец правильной формы.

После завершения разработки камня в образовавшейся яме были совершены в несколько этапов пять погребений. Все они безинвентарные и совершены по обряду трупоположения. Погребения 3 и 4, скорее всего, представляют парное одновременное захоронение (рис. 1). Они совершены на дне вдоль северо-восточной стены ямы. Погребенные уложены на правый бок с подогнутыми конечностями. Сохранность скелетов удовлетворительная.

Рядом, у ближней стены карьера, найдены следы потревоженного в древности захоронения. На месте сохранились только остатки черепной коробки. На засыпи, поверх погребений 3 и 4, совершено захоронение 5. Оно, как и предыдущие, ориентировано головой на ЮВ и соверше-



Рис. 1. Херсонес. Грунтовое захоронение на восточном берегу Карантинной бухты

но в вытянутом положении на поверхности недорубленных блоков, верхний уровень погребения соответствует горизонту кромки котлована. Погребение было завалено камнями.

В земляной пересыпи над котлованом каменоломни и около него найдены обломки амфор и чернолаковой столовой посуды последней четверти IV — начала III вв. до н. э.

В 1,5 м к СЗ от древней каменоломни открыт дромос в другое погребальное сооружение — склеп 2/2008. Он имел типичное для херсонесского некрополя устройство камеры с характерным дромосом, лазом и спуском в виде каменной лесенки. Своеобразие склепа состоит в том, что он имел две прямоугольные камеры, которые соединялись проходом. Вход в склеп закрывала плита, соответственно подтесанная и подогнанная. Она вставлялась сверху в направляющие вырубленные пазы, укрепленные цемянкой. При входе в дне дромоса был высечен наклоненный в камеру квадратный в сечении желоб. Он устроен так, чтобы можно было под плиту заслона завести конец деревянной ваги. Такой механизм говорит в пользу того, что склеп отворяли для культовых посещений и подзахоронений. От лаза до пола камеры в скале была высечена лесенка из трех ступеней.

Камера 1 имеет трапециевидную в плане форму. Дальняя стена (3,55 м) несколько длиннее входной (3,40 м). Потолок камеры плоский и составляет единое целое с потолками лежанок, вырубленных в боковых стенах. Левая лежанка имеет подпрямоугольную форму. Здесь было совершенно не менее трех захоронений. Правая лежанка выполнена гораздо тщательнее, в пла-

не она также подпрямоугольной формы. На ней лежали только отдельные кости.

Камера 2 (дальняя от входа) была оштукатурена и расписана. Она также трапециевидной формы, но почти вдвое меньше от первой. На высоте около 0,9—1,0 м от пола в дальней и боковых стенах вырублены ниши-лежанки. В каждой было по одному погребению с использованием деревянных конструкций. Камера и лежанки имели общий плоский потолок.

Склеп был неоднократно ограблен, тем не менее, находки позволяют сделать некоторые выводы о его хронологии. Керамика представлена незначительными фрагментами черепиц римского времени, светлоглиняными узкогорлыми амфорами (типы С и D, по Д.Б. Шелову) и большими красноглиняными амфорами со сложнопрофилированными ручками II—III вв., незначительными фрагментами амфор V—VI вв., фрагментами светильников и стеклянных сосудов II—III вв., амфор «причерноморского» типа с овальным дном без ножки IX—XI вв. Среди металлических изделий: бронзовый колокольчик, фрагменты замка, антропоморфного амулета II—III вв., а также бронзовая пластина с орнаментом в виде концентрических окружностей и кольцом с крестом IX—XI вв.

Росписи склепа сохранились плохо, они сняты со стен и сейчас находятся в реставрации. Предварительно можно заключить, что фрески имеют языческий характер и представляют изображения сцен конной охоты на диких животных (косуль, оленей, кабанов) с использованием гончих собак. Росписи представляют уникальный для Херсонеса образец античной монументальной живописи. На панелях переданы элементы ландшафта, деревья, трава. Имеются две надписи на древнегреческом языке. Первая надпись содержит личное имя Скилаккс (прочтение С.Р. Тохтасьева), вторая — переводится так: Сисирион, известный также как Аристон (перевод В.Ф. Столбы).

К юго-западу от склепа 2 открыты остатки сильно разрушенного склепа 3/2008. Он представляет собой также достаточно редкий для Херсонеса тип склепа-колумбария. Это было сложное сооружение, используемое в основном для погребений по обряду кремации. В плане склеп, по-видимому, представлял собой прямоугольник. Целиком сохранилась только северо-восточная стена длиной около 2,7 м, свод и две стены уничтожены, юго-восточная стена снесена карьером. Вход в склеп был с горизонтального дромоса. В нем две очень поврежденные ниши для кремаций. В сохранившихся стенах

склепа отмечено еще четыре ниши под урны, а в центре вырублена могила для труположения размером 1,80 × 0,48 × 0,49 м.

Склеп использовался для захоронений длительное время и был неоднократно ограблен, поэтому большинство предметов было переложено, но число находок достаточно велико. В частности, найдено много крупных фрагментов больших кувшинов, в основном с краснолаковым покрытием. По форме и характеру лакового покрытия они, безусловно, принадлежат к группе понтийской *terra sigillata*, скорее всего, к группе херсонесской сигилляты. Можно предполагать, что они во II—III вв. использовались в качестве урн. В пользу этого свидетельствуют 12 крышек, которые примерно соответствуют диаметрам венчиков кувшинов. Есть фрагменты маленьких кувшинчиков того же времени, которые можно отнести к погребальному инвентарю.

Амфоры представлены: целой светлоглиняной узкогорлой типа D, по Д.Б. Шелову, II—III вв.; целой с овальным туловом, без ножки, со слабым рифлением в нижней части и сложнопрофилированными ручками и туловом подобной амфоры из коричневой глины (такие сосуды широко представлены на памятниках V—VI вв. Северного и Западного Причерноморья); горлом амфоры II—III вв. со сложнопрофилированными ручками. Другие фрагменты амфор также большей частью римского и раннесредневекового времени.

Среди находок много фрагментов краснолаковых мисок, преобладает херсонесская сигиллята нескольких типов. Отметим также находку дна мисочки с клеймом в виде ступни типа *planta pedis*, которая датируется I—II вв. В целом фрагменты мисок можно датировать I—III вв. Из фрагментов блюд отметим два: дна на широком кольцевом поддоне (понтийская сигиллята V в.) и блюда с широкой слегка отогнутой книзу закраиной, двухчасным венчиком и кольцевым поддоном группы понтийской сигилляты II—III вв.

К I в. относится нижняя часть стеклянно-го кувшина стиля миллефиори и дно краснолаковой миски с изображением Фортуны у алтаря (рис. 2), аналогичным изображению на светильнике I в. из Британского музея. Ко II—III вв. принадлежит горло стеклянного сосуда с цилиндрическим горлом и широкой ручкой, к IV в. — фрагмент стеклянного сосуда с



Рис. 2. Склеп-колумбарий 3/2008: 1 — фрагмент стеклянного сосуда, выполненного в технике мозаичного покрытия; 2 — днище краснолакового сосуда с надписью и граффито

зелеными каплями, хотя большая часть фрагментов стекла датируется II—III вв., ко II в. — краснолаковое блюдо и солонка с граффито. К ним же примыкают краснолаковые тарелка с плоским краем и миска с загнутым краем.

Найдено очень много фрагментов светильников. Все они укладываются в I—III вв. Среди них несколько изготовлены в I в. Много фрагментов стеклянных бальзамариев, которые датируются II—III вв. Целый стеклянный браслет синего цвета относится к IX—XI вв. Достаточно много металлических изделий, среди которых отметим восемь золотых нашивок и золотое кольцо с гранатовой вставкой, бронзовые бусы с рельефной и гладкой поверхностью, пряжки, часть браслета со змеиной головой, которые датируются II—III вв.; к X—XI вв. относится восемь одинаковых бронзовых кафтанных пуговиц.

Если о хронологии склепа 1 (ввиду отсутствия инвентаря) можно сказать только то (исходя из аналогий), что он создан, вероятно, во II—IV вв., то склепы 2 и 3 определенно функционировали длительное время, начиная со II—III по IX—X вв. Интересно, что античные склепы использовались для захоронений в средневековую эпоху. Важным представляется тот факт, что традиция украшения стен склепов живописными сюжетами появляется в Херсонесе еще в языческую эпоху.