

Источники и литература

1. Гонкур, Эдмон де, Гонкур, Жюль де Жермини Ласерте. Актриса Фостен. Отрывки из «Дневника». Послесловие М.В.Толмачёва. – М.: Правда, 1990. – 590 с.
2. История французской литературы. – М.: Просвещение, 1965. – С. 359 – 362.
3. Гонкуры Э. и Ж. Дневник: Записки о литературной жизни. – М.: Худ. Лит., 1964. – В 2-х т.: 1–710 с., 2–749 с.
4. Шор В.Е. Гонкуры и импрессионисты//Импрессионисты. Их современники и соратники. – М.: Искусство, 1976.
5. Михайлов К.К. Братья Гонкуры//Французский реалистический роман. – Л.– М.: Гос. Изд-во, 1932. – с.123 – 141.
6. Золя Э. Романисты – натуралисты. – Собр. соч.Т. 25. – М.: Худ.лит., 1966. – С. 521 – 546.
7. Шор В.Е. Стиль Гонкуров//Стилистические проблемы французской литературы. – Л.: ЛГПИ, 1975. – С.35 – 40.
8. Потапова З. Братья Э. и Ж. де Гонкур: Жизнь и творчество//E. J. Goncourt. Germini Lacerteux. E. de Goncourt. Les frères Zémganno. – М. Edition du Progrès, 1980. – С.5 – 19.
9. Пеллисье Ж. Литературные движения в XIX столетии. – М., 1895. – С. 361 – 369.

Гавришева Г.П., Виборнов Ю.Б.**ФРАНСУАЗА САГАН В СУЧАСНІЙ МЕМУАРНІЙ ЛІТЕРАТУРІ**

Комплексный анализ художественного произведения подразумевает в первую очередь собственно литературоведческую интерпретацию текста. Вместе с тем такая интерпретация не может быть полной, исчерпывающей без знания широкого экстралитературного контекста, включающего мировоззрение, особенности личной судьбы писателя, его индивидуальную психологию, оценку критиками и современниками. Нередко мемуарная литература, появляющаяся после смерти автора, проливает свет на те или иные стороны его творчества, помогает исследователю разобраться в некоторых идейно-тематических или композиционных нюансах произведений и т.п. В связи с этим представляет несомненный интерес литературоведческая поисковая работа, связанная с биографией писателя, что определяет актуальность настоящего исследования. Известный специалист в области французской стилистики З.И. Хованская справедливо считает, что некоторые биографические детали, социально-историческая обстановка, в которой протекает литературная деятельность писателя, его индивидуально-психологические особенности, как и мировоззрение, существенны при анализе его произведений [1, с. 223].

В настоящей статье освещены некоторые характерные черты биографии Франсуазы Саган, одной из самых ярких представительниц французского модернизма. Её произведения заняли достойное место среди классики французской литературы 20 века. Франсуаза Саган – автор психологических, лирически окрашенных романов, повестей, театральных пьес о любви, о проблемах современной семьи, молодёжи, о взаимоотношениях между мужчиной и женщиной. Книги Саган проникнуты «щемящим лиризмом, откуда проистекает её литературный и кинематографический успех». По мнению специалистов (С.Фомин, Н.Михальская), в них почти нет социальных ориентиров, однако очевидна опора на автобиографический опыт. Женские персонажи Саган, созданные на высоком художественном уровне, позволяют говорить о том, что писательница нашла свой литературный тип [2, с. 221].

24 сентября 2004 года 69-летней Франсуазы Саган не стало. Её похоронили в маленьком семейном склепе в деревушке Сезак, близ её родного городка на юго-западе Франции. 21 июня 2005 года ей исполнилось бы 70 лет. Эти две даты вызвали поток воспоминаний современников, друзей и литературных критиков, во французских периодических изданиях последнего времени. В частности, появился ряд статей в таких известных журналах, как «Пари Матч» [3], «Эль» [4;5;6], «Лё Монд» [7]. Критик Оливье Ле Нэр, который знал Франсуазу Саган в течение всей её творческой жизни [8;9], подготовил целую серию воспоминаний о ней друзей и близких – «Вновь обретённая Саган» [10], «Досье: Саган и мы» [11].

2008 год объявлен во Франции годом Франсуазы Саган. В январе вышел на экраны посвящённый ей художественный фильм, созданный режиссёром Дианой Кюрис, в котором главную роль сыграла актриса Сильвия Тестюд [12, с. 72]. В издательстве «Деноэль» вышла книга о Франсуазе Саган, её литературная биография. Автором книги является современная французская журналистка Мари Доминик Лельевр [13], которая, в частности, отмечает, что биография Саган воплощает биографию целого поколения – детей военного и послевоенного времени, о котором столь мало известно сегодняшней молодёжи. Вместе с тем, биография Саган поистине приобрела черты современного мифа [14, с. 75].

Знаменитая французская писательница Франсуаза Саган жила ярко и необузданно – она писала книги, которые называли шедеврами, покупала дома, дорогие машины и яхты, проигрывала в казино огромные суммы, любила азарт и скорость. Про таких людей французы говорят, что они прикуривают сигарету с обоих концов. И никто не мог понять, почему её произведения пронизаны грустью. Той самой, в честь которой она назвала свой первый роман.

Франсуаза Куаре родилась во французской провинции – городке Кажарк на юге Франции 21 июня 1935 года, в семье богатого промышленника и светской львицы. Франсуаза не унаследовала ни материнской кра-

соты, ни отцовского благоразумия – она была строптива и самостоятельна. С родительских приёмов она стремилась улизнуть в свою комнату, где взахлёб писала до рассвета. Её мать, признанная красавица Мари Куаре, никак не могла примириться с нежеланием юной Франсуазы жить по правилам. «Она даже не старается выглядеть хоть немного привлекательнее, – жаловалась мать своим приятельницам. – Приглаживает волосы ладошкой и не вылезает из разношенных парусиновых юбок. Хорошо, хоть о женихах с таким приданным можно не волноваться».

Франсуаза получила традиционное для буржуазной Франции образование в католическом коллеже, а после его окончания поступила на филологический факультет Сорбонны. В университете она проучилась недолго: завалив первую экзаменационную сессию, Франсуаза Куаре была отчислена. Короткая жаркое лето в Париже, она погрузилась в сочинительство. К осени роман со странным названием «Здравствуй, грусть» был готов. Дебютантка сама отнесла его в приёмную самого известного издателя Парижа – Рене Жюйяра. В последний момент Франсуаза смалодушничала и спряталась за псевдонимом, который позаимствовала у своего любимого Пруста. В одном из его произведений жила принцесса Босон де Саган.

Преуспевающий издатель сразу почувствовал, что книгу неизвестного автора ждёт успех, и уже на следующее утро назначил Франсуазе встречу. Когда в его кабинет вошла худенькая остроносая девушка, издатель был разочарован и заподозрил подлог. По его мнению, роман, пронизанный страстью и эротикой, никак не могла написать юная особа, не достигшая совершеннолетия. «Ведь вы только посыльный, мадемуазель. Признайтесь честно, кто настоящий автор романа?» – мягко, по-отечески спросил он дебютантку. Франсуаза смущённо положила на стол четыре тетради черновиков, которые на всякий случай захватила с собой.

После выхода книги во Франции разразился скандал – в романе молодой писательницы впервые во французской словесности было описано, как молодая девушка пятьдесят страниц подряд, практически на глазах отца занимается любовью. Для добропорядочной католической Франции это стало шоком. Роман стал бестселлером – всего за год в разных странах и на разных языках было выпущено более миллиона экземпляров. Роман юной писательницы стал знамением времени, предвестником эпохи свободных нравов. Страну охватила настоящая «сагомания». Молодая писательница была объявлена пророком, её преследовали толпы поклонников, модные журналы выходили с её портретом на обложках, газеты публиковали её пространные интервью, а каждый шаг Франсуазы Саган фиксировали репортёры. 19-летняя Франсуаза получила неслыханный по тем временам гонорар – 100 тысяч долларов – и, не зная как потратить такую сумму, пришла за советом к отцу. «Я никогда не держал в руках такой суммы, – честно признался преуспевающий бизнесмен. – Потратить их как можно скорее – в твоём возрасте деньги не приносят счастья». Франсуаза, ранее не отличавшаяся особым послушанием, на этот раз последовала совету отца. Она начала безудержно тратить деньги – покупала дизайнерские наряды, подолгу жила на модных курортах, угощала друзей и поклонников в лучших ресторанах Парижа. Она стала завсегдатаем казино. Однажды, проведя за зелёным сукном всю ночь, выиграла огромную сумму – восемь миллионов франков. На следующий день за эти деньги Франсуаза купила огромный старинный дом, в котором бывала знаменитая актриса прошлого столетия – Сара Бернар, её кумир.

Вскоре после выхода романа её издатель Рене Жюйяр отправил Франсуазу в обширное рекламное турне от Иерусалима до Нью-Йорка в сопровождении личного фотографа – атлетически сложенного 24-летнего красавца Филиппа Шарпентье. Он то и стал первой любовью и первым мужчиной прославленной писательницы. Из нескладной девочки-подростка Франсуаза превратилась в привлекательную молодую женщину, перестала чудачить и даже пыталась накормить любимого блюдами собственного приготовления. Но счастье её было недолгим – через пару недель после завершения турне Филипп бросил её, переключившись на другую. После расставания с Филиппом Франсуаза придумала себе новое развлечение – она купила красный спортивный «Ягуар» и стала гонять на нём по Парижу с огромной скоростью, пугая прохожих. Однажды, сев за руль в изрядном подпитии, 22-летняя Франсуаза потеряла управление. Машина на полной скорости вылетела в кювет. Писательница перенесла клиническую смерть. В больнице её собрали, буквально, по косточкам. Проведать писательницу пришёл старый знакомый – крупный парижский издатель Ги Шеллер.

Просидев около постели загипсованной Франсуазы пару часов, он неожиданно сделал ей предложение руки и сердца, Франсуаза подумала и согласилась. «Наша встреча с Шеллером была подобна звукам виолончели на заднем плане моей жизни», – позже говорила она друзьям. В то время перед ней стояли задачи посерьёзней. Читатели, издатели и критики с нетерпением ждали её нового романа. Франсуаза понимала, что не имеет права «опустить планку», иначе её объявят бабочкой-однодневкой. Но роман не давался. Она пыталась описать свои реальные переживания – но сцены получались надуманными и фальшивыми. Франсуаза напивалась каждый вечер, поднимала свой тонус с помощью наркотиков, к которым пристрастилась после аварии, и слушала практические советы мужа. «Людам нужна мечта, а не твой личный опыт», – говорил ей супруг. Его слова возымели действие – новый роман «Смутная улыбка» критики объявили шедевром, заметив, что в нём появились глубина и мудрость, которых так не хватало в первом произведении. Издатели нарекли Франсуазу Саган «тиражным монстром» – спрос на её книги неизменно превышал предложение.

Однако семейная жизнь не ладилась. Однажды она возвратилась домой и застала мужа сидящим на диване и ... читающим газету. Эта сцена поразила её своей тривиальностью. Она собрала вещи и ушла без объяснений. «Правда, я уже знала, что мой уход не огорчит мужа. Если бы я была уверена в обратном, то неизвестно, как бы я поступила», – признавалась писательница друзьям.

Спустя несколько лет Саган сделала ещё одну попытку обрести семейное счастье: она вышла замуж за американского скульптора Боба Уэстхоффа. В подтверждение серьёзности своих намерений она родила сына Дени. Но роль жены и матери она играла недолго. «Семь лет я прожила в атмосфере удушливой скуки и скучных семейных завтраков. Семейная жизнь – это не что иное, как спаржа с уксусом. Это блюдо не моей кухни», – твёрдо заявила Саган супругу. Брак со скульптором Бобом Уэстхоффом закончился быстро. Франсуазе было с ним скучно.

Разведясь с мужем и оставив сына на попечение няnek, Саган пустилась навёрстывать упущенное. Теперь уже никто не мешал Франсуазе вести привычный образ жизни, её квартира превратилась в самый известный литературный салон Парижа, она снова принялась пить и играть в рулетку и с огромной компанией сопровождающих куролесить на модных курортах. «Когда только она успевает работать?» – удивлялись друзья и издатели.

Романы выходили один за другим – она писала легко и быстро и ни разу не подвела издателей, нарушив сроки сдачи рукописи. За свою жизнь писательница написала 22 романа, 2 сборника новелл, 7 пьес и 3 книги очерков. Многие из её произведений вошли в список мировых бестселлеров. Критики писали, что построение её романов отвечает строгим формам классицизма, её стиль узнаваем и, в то же время, постоянно совершенствуется.

Франсуазу Саган даже пригласили стать членом Французской Академии изящных искусств, или, как её называют во Франции, Академии бессмертных – ведущего учёного общества, специализирующегося в сфере литературы. Несмотря на то, что академики получают большие деньги, пользуются многими привилегиями и даже имеют статус «неприкасаемых», к которым не может подойти даже полиция, мятежная Саган отказалась: «Там нет ни одного писателя, которым бы я восхищалась. Кроме того, я разочарую своих друзей, которые считают меня свободным человеком».

С годами Франсуаза научилась ценить преданных друзей, которыми её, к счастью, жизнь не обидела: в число её друзей входил даже президент Франции Франсуа Миттеран. Он частенько заезжал в гости к известной писательнице, оставляя телохранителей в машине, а Франсуаза Саган собственноручно готовила его любимые блюда – жаркое и утку с апельсинами. Однажды он серьёзно выручил её – в 1995 году шестидесятилетнюю Франсуазу Саган арестовали за употребление и хранение наркотиков, и только поручительство президента страны спасло её от тюремного заключения. «Больше всего на свете я боюсь нищеты и забвения», – признавалась Франсуаза Саган журналистам, но именно так она и закончила свою жизнь. Последние годы знаменитая писательница жила уединённо в небольшой вилле на берегу моря. Она по-прежнему курила крепкие сигареты и пила в одиночестве виски. И ничего не писала. От миллионных гонораров не осталось и следа – писательница залезла в долги, заложила особняк в Нормандии и продала свой любимый красный «Ягуар». Саган окружила себя собаками – она утверждала, что ни у кого в мире нет таких благодарных и преданных глаз.

И как бы завершая воспоминания о Франсуазе Саган, журналист Оливье Ле Нэр приводит выступление президента Франции Жака Ширака, который сказал после ее кончины: «Франция потеряла одного из своих наиболее блестящих и наиболее чувствительных авторов, знаменитую фигуру в нашей литературной жизни. Талантливая писательница Франсуаза Саган много сделала для эволюции женщины в общественной жизни. Необычайно умно и тонко Франсуаза Саган исследовала все возможности и страсти человеческой души. Ее оригинальный стиль и ею написанные за 50 лет, полные остроты картины жизни французского общества будут всегда свидетельствовать о нашей эпохе».

Источники и литература

1. Хованская З.И. Анализ литературного произведения в современной французской филологии. – М.: Высш.школа, 1980.
2. Фомин С. Саган // Зарубежные писатели. Библиографический словарь. Под ред. Н.П.Михальской. Ч.2. – М.: Просвещение, 1997. – С.221–222.
3. Genestar A. Une vie à toute vitesse. – Paris Match. – № 2889, 09/2004.
4. Fitoussi M. Sagan une femme libre. – Elle. – du 4 octobre 2004.
5. Diatkine A. Sagan. Ses amis et ses amours. – Elle. – du 4 octobre 2004.
6. Lannelongue M.–P. – Elle. – du 4 octobre 2004.
7. Savigneau J. A toute vitesse. – Le Monde. – №33. – 2004.
8. Le Naire O. Critique «Bonjour, Tristesse». – Le Monde. – 17/04/1954.
9. Le Naire O. Critique... et toute ma sympathie». – «Le Monde» 01/07/1993.
10. Le Naire O. Sagan retrouvée. – Critique. – 27/09/2004.
11. Le Naire O. Dossier. Sagan et nous. – Critique. – 27/09/2004.
12. Kardellant C. Sagan. Révélation sur un mythe. – L'Express. – № 2949, 01/2008.
13. Lelièvre M.–D. Sagan à toute allure. – Paris.: Denoël, 2008.
14. Lelièvre M.–D. Sagan, notre grand-tante déjantée. – L'Express. – № 2949, 01/2008.
15. Chapsal M. J'aimerais écrire de très bons livres. – L'Express. – 13/09/1957.