

Вейсова В.Э.

## КОНТЕНТ-АНАЛИЗ КУЛЬТУРНЫХ СОБЫТИЙ В ЖИЗНИ КРЫМСКИХ ТАТАР НА РУБЕЖЕ XX-XXI ВЕКОВ

Возросшее этническое самосознание стимулировало обращение к исторической и культурной памяти людей, выразившееся в стремлении к сохранению неповторимой этнокультуры, этноценностей, этноистории и этноязыка.

В современном украинском обществе содержание межэтнических и национальных отношений становится важной теоретической и практической проблемой. Необходимость ее исследования диктуется исключительно сложной, напряженной и во многих случаях кризисной обстановкой в регионах и странах СНГ. Актуализирует тему исследования и общемировая тенденция роста национального самосознания этносов и народов мира. Своеобразный «этнический Ренессанс» в полной мере проявляется и в нашем обществе. В этой связи представляется важным детальное изучение этого социального феномена, выяснение факторов, способствующих его росту.

**Цель** данной работы заключается в проведении контент-анализа культурных событий, с которыми связано повышение культурного уровня этноса на рубеже XX-XXI веков.

Репатриация крымских татар на родину, проходя в сложнейших общественно-политических и социально-экономических условиях, совпадает с интеграцией их в украинское общество, возрождением национальной культуры и системы национального образования, налаживанием общественной жизни в форме организации национального самоуправления [5]. Важнейшим аспектом социально-культурной адаптации народа является развитие народного образования, обучение детей родному языку. На начальном этапе репатриации крымскотатарские дети, возвращавшиеся в Крым, попали в школы с русским языком обучения, однако уже в 1990 году во многих школах Крыма действовали факультативные группы по изучению крымскотатарского языка [3, с. 160]. Начали функционировать школы, классы и группы в детских дошкольных учреждениях с крымскотатарским языком обучения и воспитания. Первая школа с крымскотатарским языком обучения была открыта в сентябре 1993 г. в селе Октябрьское Красногвардейского района. Сегодня таких школ 14, но проблемы это не решает, поскольку общее число учащихся крымскотатарской национальности – 44519 человек, из них обучаются на родном языке – 5988 человек. Кроме того, крымскотатарский язык чаще всего преподавался в форме факультатива (1 час в неделю) в весьма небольшом количестве школ.

Для полноценного функционирования школ и учреждений образования с крымскотатарским языком обучения необходимо, прежде всего, подготовить материальную, учебно-методическую базу, высококвалифицированные кадры. Подготовка учителей крымскотатарского языка и литературы осуществляется на базе Таврического национального университета им. В.И. Вернадского и Крымского инженерно-педагогического университета. На базе КРИППО проводится повышение квалификации и переподготовка учителей крымскотатарского языка и литературы. Работает специализированное издательство учебно-педагогической литературы Крымучпедгиз, открыта крымскотатарская библиотека им. Исмаила Гаспринского.

Тем не менее, именно проблемы образования на крымскотатарском языке остаются наиболее нерешенными. Учебники на крымскотатарском языке стали издаваться с 1997 г. Большинство изданий осуществлено при поддержке Международного фонда «Возрождение». Республиканский комитет по делам национальностей в 2000 – 2002 гг. не профинансировал издание ни одного учебного пособия. Издаваемые при поддержке Международного Фонда «Возрождение» пособия выходят тиражом 1000 экземпляров. Несмотря на сложность ситуации, можно проследить динамику роста в обеспечении учебной литературой на крымскотатарском языке.

Возрождение крымскотатарской культуры мы наблюдаем во многих направлениях. Возвращение мастеров декоративно-прикладного искусства, художников активизировалось с марта 1991 года после проведения в Симферополе Первой всесоюзной (февраль 1990 г.) и Второй всесоюзной выставки крымскотатарских художников, приуроченной к открытию Международной конференции, посвященной 140-летию Исмаила Гаспринского [4]. Кроме того, как отмечает С. Червонная, «в Крыму и за его пределами (в Москве, Петербурге, в Турции и Германии) утвердилась практика проведения персональных и групповых выставок крымскотатарских художников, а также их плодотворного участия в номинациях интернациональных групп. Так, например, работы Мамута Чурулу успешно экспонировались на групповой выставке современных художников (Александр Демин, Михаил Степанов, Константин Тотибадзе и др.), организованной в Москве в Центральном Доме художника на Крымском валу Художественной галереей «Атриум» (Art Gallery Atrium) в 1993 году» [4, с. 249].

В 1992 г. была зарегистрирована Ассоциация крымскотатарских художников. За весь период деятельности Ассоциации было проведено более 90 выставок в Крыму, Украине и за рубежом. Одновременно с Ассоциацией была учреждена Крымскотатарская национальная галерея. Во второй половине 1990-х гг. галерея была преобразована в Музей изобразительного искусства крымских татар и включена в состав Республиканской крымскотатарской библиотеки: первоначально на правах отдела, затем – как филиал библиотеки. Очередная выставка крымскотатарских художников открылась в Симферополе 14 мая 1994 года.

Параллельно в здании Художественного музея развернулась выставка-презентация Национальной крымскотатарской картинной галереи. С января 2000 г. статус музея повысился. Теперь это Республиканский Крымскотатарский музей искусств. Организация музея дает возможность профессионально закладывать основы научной школы крымскотатарского искусствознания – дело, которое было начато на рубеже

XIX – XX веков У. Боданинским и О. Акчокраклы [2]. В его фонды вошли уникальные коллекции народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, сохраненные в годы депортации, возвращенные обратно на родину и переданные в национальный музей.

Приведем данные ежегодного пополнения фондов Крымского республиканского учреждения «Крымскотатарский музей искусств» за период с 2000 по 2006 годы.

№ п/п	Годы	Всего экспонатов	Количество вновь поступивших экспонатов
1.	2000		617
2.	2001	780	163
3.	2002	1397	617
4.	2003	1740	343
5.	2004	2420	680
6.	2005	3016	596
7.	2006	4299	1283

Несмотря на отсутствие постоянных выставочных площадей, количество выставок и экскурсий увеличивается.

2000 год: выставки – 11; экскурсии – 32.

2001 год: выставки – 11; экскурсии – 60.

2002 год: выставки – 14; экскурсии – 111.

2003 год: выставки – 28; экскурсии – 225.

2004 год: выставки – 18; экскурсии – 445.

2005 год: выставки – 15; экскурсии – 271.

Историческое наследие принадлежит каждому, а значит, каждый имеет право увидеть любой экспонат. С этой целью был создан виртуальный музей «Ларишес», первый экспонат которого был приобретен 14 февраля 2004 года, Коллекция, собранная организаторами сайта [museum@larichesse.com](mailto:museum@larichesse.com), стала быстро расти и насчитывает уже десятки литографий и гравюр. Основной целью является сбор материала по истории и культуре крымской цивилизации для дальнейшего научного изучения.

Музей «Ларишес» состоит из отделов:

1. Библиотека «Ларишес», в которой находятся наиболее ценные письменные источники по истории Крыма. Все книги являются оригиналами. Самый ранний источник датируется 1535 годом.

2. Галерея изображений костюмов Крыма, целью которой является показ эволюции одежды в Крыму.

3. Виды Крыма. Коллекция состоит из гравюр и литографий XIX – XX веков и открыток начала XX века.

4. Карты Крыма. Музей обладает коллекцией предметов быта крымских татар XIX – XX веков.

Основателем и владельцем коллекции «Ларишес» является Гулливер Альтин [1].

В настоящее время в современном крымскотатарском искусстве выделяются несколько направлений. Ведущим среди них остается реализм, жизненный и правдивый, который стал своего рода точкой опоры для художников, вернувшихся на родину и стремящихся вобрать в себя и передать недоступную для них долгие годы красоту родной земли и людей, живущих на ней. Не случайно ведущими жанрами этого направления стали пейзажи и портреты (художники и графики С. Османов, Р. Нетовкин, И. Шейх-Заде, И. Нафиев и др.) [2].

Рассмотрев основные результаты контент-анализа, приходим к следующим **выводам**. Национальное возрождение крымских татар связано с возвращением народа на историческую родину. После 90-х годов появляются Музей, в котором наблюдается увеличение экспонатов, организуются выставки художников, мастеров декоративно-прикладного искусства. В начале XXI века используются современные технологии в популяризации образцов крымскотатарского искусства. Подтверждение тому – организация виртуального музея.

Это обстоятельство дает возможность изучать культурное наследие, практически искорененное на родной земле, через осмысление исторических событий.

#### Источники и литература:

1. Альтин Г. Виртуальный музей крымской цивилизации «Ларишес» / Qasevet. – 2007. – № 32. – С.52.
2. Заатов И. Крымскотатарское декоративно-прикладное и изобразительное искусство. – Симферополь: Тарпан, 2003. – 336 с.
3. Крымские репатрианты: депортация, возвращение и обустройство. – Симферополь: Амена, 1998. – 340 с.
4. Червонная С. Искусство татарского Крыма. – М., 1995. – 320 с.
5. Чубаров Э. Очерки истории и культуры крымских татар / Ред. Э. Чубаров. – Симферополь: Крымчпедгиз, 2005. – 208 с.