

последовавшие в конце XX в., после развала советского общества, процессы регенерации традиционной культуры как в Крыму, так и в Средней Азии, имели различный характер. Если в Средней Азии сохранившиеся материальные и духовные ценности, навыки ремесла, стали основой для нового, прогрессирующего этапа развития национальной культуры, то в Крыму процесс возрождения был начат, по существу, с нуля. Те значительные достижения, которых добился крымскотатарский народ за последнее десятилетие -залог возвращения вековых традиций на родную землю.

Источники и литература

1. Возгрин В. Е. Исторические судьбы крымских татар. – М., 1992.
2. Волошин М. Культура, искусство, памятники Крыма // Забвению не подлежит... – Казань, 1992.
3. Клячин А.И. Динамика этнических систем расселения в Крыму (в связи с проблемой возвращения крымских татар) // Этнографическое обозрение. – М, 1992. – № 2. – С. 23 –35.
4. Бахрушин С. Основные моменты истории Крымского ханства // История в школе. – 1936. – С. 289.
5. Подпоренко Ю. Обыватели или демиурги? // Перекрестки культур.
6. Червонная С. М. Искусство татарского Крыма. – М, 1995.
7. Буранов Б. Искусство орнаментальной росписи в жилой архитектуре Бухары конца XIX - нач. XX вв. Автореф. канд. дисс. – Т., 2004.
8. Гюль Э. Диалог культур в искусстве Узбекистана. – Т., 2005.

Хайрудинов М.А., Скоробогатова М.Р.

ВОСПИТАНИЕ И ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ОСНОВЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ

Сложный и многогранный процесс духовного развития общества во многом определяется взаимообогащением национальных культур, что оказывает существенное влияние на воспитание молодежи в духе общечеловеческих и национальных ценностей и является сегодня одной из приоритетных задач.

В современной национальной структуре населения Крыма на фоне более 100 национальностей выделяются три основных этноса: русские, украинцы, крымские татары. Относительное меньшинство составляют болгары, армяне, немцы, евреи, молдаване, белорусы, поляки, азербайджанцы, марийцы, цыгане, грузины, эстонцы, чехи и др. Каждый из народов прошел свой длительный исторический путь, имеет свои традиции, национальную культуру, язык, свою психологию. Всем им необходима не только экономическая и политическая стабильность, но и твердые гарантии их достойного развития, воспроизводства нового поколения молодежи, имеющего наряду с родовыми и национальными признаками черты Человека Культуры планеты Земля.

У каждого из народов, населяющих Украину, сформировалась своя система правил и норм поведения, нашедшая воплощение в этнопедагогике. Наши предки в силу социально-политических и экономических обстоятельств, не были образованными людьми, но эмпирическим путем веками накопили большой арсенал воспитательных средств, который пока остается не в полной мере востребованным в современной системе образования.

На всех этапах становления общества проблем приобщения детей к национальным и общечеловеческим ценностям, воспитание культуры межнациональных отношений подрастающего поколения, поддержки и защиты личности в ее нравственном становлении и самовыражении занимали значительное место в трудах отечественных и зарубежных ученых.

Выдающиеся педагоги прошлого Я.А. Каменский, Г.И. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский, И. Гаспринский, И.И. Казяс, Л.Н. Толстой, П.Ф. Каптерев, В.И. Водовозов, П.П. Блонский, С.Т. Шацкий неизменно указывали на необходимость развития национальной школы, важнейшими целями которой станут воспитание духовно-нравственной, свободной личности, высокий уровень подготовки учителей, позволяющий обеспечить качественное образование. Каждый народ должен создавать свою воспитательную систему, опираясь, прежде всего, на свои исторические возможности и культурные особенности. Национальное – народное воспитание имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа [1, с. 120].

Каждый народ должен строить воспитание, исходя из своей национальной идеи: «Основание воспитания и цель его, а следовательно и его направление, различны у каждого народа и определяются национальным характером, тогда как педагогические частности могут свободно приходиться и часто переходят от одного народа к другому. В основании особенной идеи воспитания у каждого народа лежит, конечно, особенная идея о человеке, о том, каков должен быть человек по понятиям, народа в известный период народного развития» [1, с. 91]. Это народное понятие запечатлено в особенном идеале человека в обществе.

Народно-педагогические идеи воспитания народов, населяющих ныне Крым, отражены в работе А. Духновича, Г. Сковороды, В.А. Сухомлинского, Г.Н. Волкова, А.М. Богуш, М.И. Стельмаховича, А. Измайлова, Ш. Гашимова, М.А. Хайрудинова, М.И. Редькиной и др.

Мухоморина Л.Г. провела мониторинг программ, учебно-методических пособий, используемых в дошкольных учреждениях Крыма в плане обеспечения единства национального и поликультурного образования и воспитания («Дитина» (2002), «Малытко» (1999), «Українське дошкілля» (2000), «Здоровый малыш» (1997), «Музыкальное воспитание детей» (1997), «Пути введения ребенка в многонациональный социум»

(2000) и др.). В результате проведенного анализа она делает вывод об усилении вариативной части Госстандарта, в которой необходимо учитывать особенности развития ребенка в многонациональной среде. Эта часть Государственной программы должна создаваться региональными разработчиками и отобразить в своем содержании региональные, этнокультурные и индивидуальные особенности развития дошкольника [2, с.107].

Кравцова Л.Ф., проанализировав существующую систему обучения и воспитания в общеобразовательных школах I ступени АРК, делает вывод: сегодня школа должна стать центром культурной среды, «она должна быть национальна и мультикультурна одновременно».

В Крыму накоплен определенный положительный опыт поликультурного образования:

- В процессе изучения предметов в школе первой ступени (музыка, изобразительное искусство, украинский язык, русский язык, природоведение, «Я и Украина», художественный труд) учителю предоставляется возможность акцентировать внимание на особенностях общества, в котором живем;
- Неоценимую помощь в этом направлении оказывает краеведческий, этнографический музей, Республиканская детская библиотека им. В. Орлова (зав. библиотекой С.Д. Нелепова);
- Для проведения бесед учителя начальных классов используют публикации журналов «Крымуша». Содержание книги «Уроки дружбы» (автор-составитель СВ. Ягупова) представляет собой конкретные методические рекомендации для проведения таких бесед как: «Плохих народов не бывает», «Выживают только вместе», «Сколько народов, столько и историй», «Национальный костюм», «Национальные промыслы», «Устное народное творчество»;

Подготовлены к изданию Букварь юного краеведа, «Мы крымчане». Одиннадцать народов из ста десяти, проживающих ныне в Крыму - это только начало разговора о национальных красках нашего полуострова. Армяне, ассирийцы, болгары, греки, евреи, караимы, крымские татары, крымчаки, немцы, украинцы, русские и многие другие представляют этническое разнообразие Крыма.

Учителя начальных классов используют в своей работе материал экспериментальных учебников для 1 и 2 классов «Народоведение» [В.Е. Потехин, Д.В. Потехин, - Симферополь, 1997 г.]. Материал доступен, интересен для детей, способствует воспитанию культуры межнационального общения.

Все это вместе взятое позволяет учитывать в обучении и воспитании младших школьников вопросы о национальной специфике образования и формировать у детей любовь к Крыму и Украине, а также толерантное отношение к людям других национальностей [2, с. 108-113].

В данной статье нами сделана попытка проанализировать потенциал воспитания младших школьников на отечественных этнокультурных традициях детей.

Методологическую основу исследования составляют: теория научного познания с ее требованиями объективности и историзма; философское учение о человеке как продукте общечеловеческого развития, субъекте деятельности; науке о закономерностях и механизмах отношений между обществом и личностью; учение о единстве происхождения этноса от общих предков, биопсихических признаков, социокультурных ценностей (С. Брук, Ю. Бромлей, Л. Гумелев, Н. Чебоксаров и др.); учение о духовной культуре нации (В. Винниченко, Г. Ващенко, А. Крымский, Г. Сковорода, Г. Смотрицкий и др.); положение культурологической модели образования; понимание этнопедагогике как составной части общечеловеческой культуры, совокупности педагогических знаний, умений и воспитательного опыта разных народов Украины.

Г.Н. Волков пишет: «Традиции как бы организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ничто так не объединяет народ, как Достижение согласия между традицией и совершенностью все более становится животрепещущей проблемой науки». [3, с. 140].

Зарождение русской педагогики принято относить к периоду Киевской Руси – первого государства славян (IX-XI вв.), когда и начала складываться система воспитания. На протяжении веков она обогащалась, в ней появились теоретические обоснования, веками происходило становление народной педагогики.

Истоки народной педагогики, как первого этапа развития педагогики вообще, мы находим в сказках, былинах, песнях, частушках, детских прибаутках, пословицах, поговорках, заговорах, колыбельных песнях и песнях-хороводах, скороговорках, считалках, исторических преданиях, народных приметах. Только затем, с появлением письменности они обрели «сухую», не иносказательную форму и стали носить характер Советов, неписанных Правил и Рекомендаций... Однако наибольший интерес представляют разные институты воспитания и обучения («кормильство», институт «кумовства», институт «мастеров грамоты» и др.). [4, с.11-12].

В становлении ребенка как личности важна была роль окружающей среды, а именно: регулирование поведения человека на основе определенных нравственных норм обществом - ближайшими соседями, всем селением в целом. Сельской жизнью с древних времен (с X-XI вв.) руководила община. Большая роль в народном воспитании отводилась старшим по возрасту односельчанам, коллективному труду, сопереживанию, общей радости, общественному мнению и контролю.

В развитии педагогической культуры народа велика была роль религии. В «Повести временных лет» выделяются высшие божества, именами которых в X-XI вв. клялись друг другу, заключали договоры. Наряду с высшими божествами известны и низшие духи лесов, водоемов: лешие, водяные и т.п.

На высшем уровне, как свидетельствует летопись, находились семь богов: Перун, Хорс, Дажьбог,

Стрибог, Смаргль, Мокошь, Велес (Волос). На втором уровне находились Ярило, Купала, Коляда, Чур, Див. Так выстраивался народный природный календарь, когда пахать, сеять, убирать урожай, отмечать начало года и т.п.

Важность и необходимость учения в педагогической практике, сложившегося опыта народного воспитания детей были обоснованы в XIX-начале XX вв. выдающимися русскими философами и педагогами (М.В. Ломоносов, А.И. Радищев, В.Г. Белинский, А.Н. Герцен, Н.Г. Чернышевский, К.Д. Ушинский). Они же формировали и принцип народности [1, с.117-118; 1. с.19-120; с.145-159].

Под народностью в воспитании понимается: каждый народ имеет свой идеал человека и стремится воспроизвести его в отдельных личностях; каждый народ имеет свою особенную систему воспитания, посредством которой и стремится достичь своего идеала; система воспитания произрастает из глубины веков и вырабатывается самим народом; самобытность системы воспитания объясняется уникальностью и неповторимостью каждого народа; всеобщего, единого стандарта для всех не существует, имеются и общие для всех народов педагогические идеи, например, идея общественного воспитания, некоторые общие организационные и дидактические средства, но и их воплощение имеет национальную окраску.

М.Н. Стельмахович отмечает, что этнопедагогические традиции - это наиболее устоявшаяся... система идеалов, трудового опыта, знаний, творчества, воззрений, вкусов, установок, норм поведения, обычаев, обрядов и других стереотипизированных форм человеческой деятельности, которые сложились исторически и передаются из поколения в поколение [5, 4].

Украинская народная педагогика нашла свое отражение в трудах философов К. Ставровецкого, Г. Сквороды, С. Гогоцкого, П. Юркевича, Д. Чижевского, В. Посевича, О. Потебни, писателей Т. Шевченко, П. Кулиша, И. Франко и др. Главные идеи народной философии: бесконечность мира, вечная изменчивость жизни, человек – центр мироздания; природа как мать – ее нужно любить; земля – наша кормилица; хлеб – всему голова; свобода – самая большая ценность для человека; каждый человек должен жить по труду и др. Украинская народная философия утверждает культ человека и природы [6, с.30-31].

Национальное воспитание – это воспитание детей на культурно-историческом опыте родного народа, его традициях, обычаях, обрядах, многовековой воспитательной мудрости.

Национальное воспитание духовно отображает в детях родной народ, увековечивает в подрастающих поколениях как специфическое, самобытное, что есть в каждой нации, так и общечеловеческое, общее для всех наций мира.

Национальная система воспитания включает в себя все то, что соответствует культурно-историческим требованиям нации и перспективе развития, материальным и духовным ценностям.

Национальная система воспитания окована на идеях национального мировоззрения, философии, идеологии, традициях, обычаях и других формах социальной практики, направленных на организацию жизнедеятельности подрастающего поколения, воспитание его в духе природно-исторического развития материальной и духовной культуры нации.

Национальная система воспитания основывается на позиции семейного воспитания, народной педагогики, научной педагогической мысли, вобравших в себя все богатство национальной воспитательной мудрости. Она охватывает идейное богатство народа, его морально-эстетические ценности, которые трансформированы в приемах народной педагогики, народоведении, принципах, формах и методах, организации воспитательного влияния на молодежь (теоретический аспект), а также постоянную воспитательную деятельность семьи, государственных и общественных учебно-воспитательных заведений центров (практический аспект).

Суть национальной системы воспитания раскрывается в основных научных понятиях: национальное воспитание, национальная система образования, этнопедагогика, национальная научная педагогика, национальное сознание и самосознание, национальное мировоззрение, национальная философия, национальная идеология, национальные педагогические кадры.

Содержание национального образования включает в себя следующие основные компоненты: национальная психология, национальный характер и темперамент, национальный способ мышления, национальная мораль, этика, народная эстетика, народное право, национальная философия, национальное мировоззрение, национальная идеология, национальное сознание и самосознание.

Основные пути реализации задач национального воспитания: родной язык, знание своей родословной (шесть-восемь поколений), родная история, краеведение, народная мифология, фольклор, национальное искусство, народный календарь, национальная символика, народные приметы, верование, религиозные традиции, семейно-бытовая культура, национальные традиции, обычаи, обряды [7, с.120-155].

Крымским татарам присуща «открытая» система взаимоотношений. Суть ее сводится к тому, что в любое время дня и ночи, любое время года и т.п. сосед может уверенно постучать в двери (чаще всего открытые) и войти в дом с желанием справиться о здоровье или же* занять булку хлеба, или с какой-либо другой просьбой, имеющей для него значение. Центральное место в традициях крымских татар занимает намус (человечность, совесть, желание всегда и везде помогать ближнему, уступать ему, выручать его). Намус выражается и в уважении старшего и в гостеприимстве, и в почтительном уважении к родителям.

Как духовное наследие крымских татар существуют подлинно народные традиции социального сплочения, семейного устройства и воспитания детей, позволявшие народу выжить в тяжелых условиях депортации (1944-1988 гг.) и выстоять в ежедневной борьбе за свое существование.

Изучение традиций крымских татар позволяет объединять их следующим образом: традиции почитания старших; традиции совместного проживания родителей и детей; традиции содержания дома и двора в чистоте; традиции кухни; культ хлеба; гостеприимство; традиции добрососедства; традиции в речи; традиции

целомудренности.

Любовь к Родине, к своему народу - неотъемлемая часть воспитания крымских татар, прививаемая с молоком матери. Мысль о возвращении на Родину в годы, проведенные в депортации (1944-1988 гг.), занимала все мысли любого крымского татарина. Многие в первые годы высылки не развязывали свои нехитрые пожитки, твердя, что не сегодня, так завтра начнется возвращение. Отныне, все, что ни делал крымский татарин, было подготовкой к переезду в Крым. Доходило до того, что девушек не отдавали замуж, говоря: «Вот вернемся в Крым, там и будет свадьба». Никакая иная идея не могла заслонить идеи возвращения на Родину [8, с.15-32].

«Этнопедагогические традиции воспитания караимов – пишет Л.И. Редькина, – национальные ценности, которые являются основой образования и воспитания крымчан» [9, с.70]

Они выделяют систему основных компонентов духовного мира личности, формируемых при ознакомлении с этнопедагогическими традициями караимов:

- психология крымчанина (психология человека, который извечно защищал себя, свое материальное и духовное благосостояние, возможность свободной жизни в Крыму, труженика, защитника прав личности и государственной независимости);
- характер (гостеприимство, трудолюбие, почитание старших, уважение народных идеалов и традиций, терпимость к чуждой вере, отзывчивость, дружелюбие - общие черты народов Крыма);
- способ мышления (способ мышления караимов Крыма имеет много общего со способом мышления украинцев, русских, татар и других народов, проживающих в Крыму. Но он ищет и своеобразную сущность, благодаря чему из столетия в столетие возрождается и развивается самобытность караимской культуры, духовности) - «главное я, мой народ и Крым»;
- мораль, этика (этнопедагогические традиции воспитания караимов реализуют нравственные ценности, как наивысшие духовные приобретения родного и других народов; нравственная зрелость подрастающего поколения является главным критерием, который позволяет им практически реализовывать идеологию не только своего народа, но и крымчан в целом; этноэтика способствует воспитанию у крымчан положительных межэтнических отношений; учит правилам и нормам сосуществования всех этносов на полуострове);
- философия (знакомство с системой оригинального восприятия и осмысления действительности караимов способствует обобщению приобретенных знаний, размышлению над соотношением в жизни добра и зла, выбору жизненной позиции, усвоению научной философии);
- идеология (система философских, политических, правовых, экологических, нравственных, эстетических и религиозных идей, взглядов, принципов и идеалов, которые отображают интересы, стремления, потребности караимского народа; она утверждает в жизни вечные общечеловеческие ценности, взаимную поддержку людей разных национальностей, реальную дружбу народов, приоритет прав личности, заботу о подрастающем поколении).

Изучение этнокультурных традиций народов, населяющих Крым позволило нам выделить семейные, социальные (общинные) и школьные традиции.

В семейном быту концентрируются важнейшие этнические традиции, семейные традиции - это не только мероприятия, проведенные в определенный день и час. Это не только празднование юбилеев и дней рождения, выбор профессии членами семьи и традиционные увлечения семьи. В традициях находит свое выражение рыцарство и нежность женщин, уважение к старшим, любовь к младшим, чувство такта, великодушия, душевная щедрость, снисходительность, уступчивость - все то, без чего не может существовать семья. Традиции направлены на сохранение любви, покоя, правды. Добрые чувства, возвышенные идеалы в условиях семейных традиций выражаются в повседневном быте, в мелочах и пустяках.

Анализ семейной этнопедагогики позволяет говорить о следующих особенностях традиций семейной педагогики: создание семейного коллектива, основанного на уважении личности всех его членов; справедливое распределение обязанностей и равное участие всех членов семьи в общих делах; активное участие детей с раннего возраста в семейном труде, в процессе которого формируются навыки сотрудничества; взаимная помощь; взаимная поддержка; воспитание на положительном примере взрослых; соблюдение традиционного этикета; дифференцированный подход к воспитанию детей в зависимости от пола и возраста; воспитание общественным мнением; воспитание на семейных реликвиях, традициях фамильной (родовой) части и т.д.

К социальным традициям можно отнести такие народные традиции как уважение к старшим, любовь и заботливое отношение к детям, уважение к женщине, человеку труда, гостеприимство, вежливость, скромность, труд на общее благо, совершение богоугодных дел, патриотизм, гуманизм и т.п.

К школьным традициям можно отнести праздник первого звонка, проводимый в начале учебного года, церемония последнего звонка, посвященного чествованию выпускников школы; летописи класса и школы; традиции шефства старших школьников над младшими; традиции шефства школьников над ветеранами войны и труда; ежегодные фестивали, очные и заочные путешествия по регионам Крыма, посвященные экономическим и культурным достижениям отдельных районов и др. Общественная направленность школьных традиций обеспечивается их тесной связью с традициями народа.

Наиболее приемлемыми формами приобщения учащихся к этнокультурным традициям служат под-

вижные национальные игры, танцы, национальные костюмы, обрядовые действия, песенки, частушки и т.п. Эффективными формами воспитательной работы в процессе формирования национального самосознания, патриотизма являются праздники, обряды, знакомство с национальными видами труда, занятия национальными видами спорта в кружках, в том числе танцевальных, песенных и отдельных обрядовых действий, связанных с природой и др.

Важным средством воспитания духовной культуры в народной педагогике является фольклор. Педагогические функции фольклора многообразны. Во-первых, в нем отражалось отношение народа к воспитанию и его возможностям, задачам, целям и средствам. Во-вторых, в фольклоре содержались конкретные педагогические рекомендации.

Особое место в устном народном творчестве занимает детский фольклор: колыбельные песни, частушки, потешки, прибаутки, игровые припевы и приговоры, считалки и скороговорки. Эти произведения могут использоваться в качестве средств формирования ценностных ориентиров, развития речи и т.п.

Подлинное приобщение учащихся к культуре своего народа возможно лишь тогда, когда деятельность многонациональной школы, связанная с семьей базируется на таких приоритетных направлениях как:

- приобретение и усвоение младшими школьниками знаний в системе ценностей этносоциума, в том числе через трансляцию родного языка и культуры как основы формирования национального самосознания;
- формирование чувства уважения к совместно проживающим и соседним народам, их языку, обычаям, верованиям, воспитание культуры межнационального общения;
- воспитание профессиональной культуры нового экономического мышления, адекватного природе рыночных отношений в поликультурном
- глобализированном мире;
- способность растущей личности к интеграции через национальную и мировую культуру и адаптации к условиям жизни в индустриальном и постиндустриальном обществе, требованиям мировой цивилизации.

Важным компонентом системы приобщения учащегося к этнокультурным традициям является общение родителей и детей с соседями, товарищами по службе, учебе, сверстниками разных национальностей в процессе разнообразной совместной деятельности.

В работе с семьей могут быть использованы разнообразные дидактические средства, методики, приемы, цель которых – способствовать развитию учащихся в контексте поликультурной ориентированности. В качестве примера приведем отдельные вопросы, предложенные нами при анкетировании родителей:

- интересуются ли Ваши дети своей национальной принадлежностью?
- на каком языке Вы общаетесь дома?
- придерживаетесь ли Вы и Ваша семья традиций, обычаев, обрядов своего народа?
- употребляете ли Вы блюда национальной кухни?
- носят ли члены Вашей семьи национальную одежду или ее элементы?
- обсуждают ли в Вашей семье особенности культуры других народов? и пр.

Результаты анкетирования позволяют выявить и корректировать воспитательный потенциал семьи. Его действенность, огромный диапазон и уникальность средств влияния делают семью одним из самых мощных средств социальной поддержки и защиты личности учащихся, формирования в ней общечеловеческих и при этом предельно индивидуальных черт.

Решить эти задачи в условиях многонациональной школы можно лишь при условии, что каждый ученик, к какой бы национальности не принадлежал, должен иметь свое лицо и уметь дорожить достоинством своего народа и других народов. Взаимодействие, сотрудничество этносов и наций предполагает нравственную культуру межнациональных взаимоотношений, которая формируется, прежде всего, в процессе обучения и общения в школе.

Все это требует постоянного союза семьи и школы на основе широкого использования народной педагогики, а также усиления этнопедагогического компонента межкультурного общения.

Обращение к ценностям народной педагогики, родной культуре, народным традициям является основой формирования национального самосознания личности.

Современная поликультурная начальная школа должна сохранять и приумножать народные традиции, раскрывать перспективы в области культуры, демонстрировать разнообразие и открытость новых культур, знакомить детей с многообразием традиционных культурных образцов и норм, формировать у детей способность к принятию разных культур многокультурного мира.

Источники и литература

1. Ушинский К.Д. Избр. пед. соч.: В 2-х т. – М., 1974
2. Формирование межэтнической и межконфессиональной толерантности в Крыму: мониторинг существующей системы обучения и воспитания, рекомендации по развитию межкультурного образования и этнического просвещения населения: Материалы «круглых столов»/ Под ред. М.А. Араджиони. – Симферополь, 2003. – 272 с.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учеб. для студентов сред. и высш. пед. учеб. Заведений. – М.: «Академия», 1999. – 168 с.

4. Бордовская Н.В., Реян А.А. Педагогика. Учебник для вузов. – СПб: издательство «Питер», 2000. – 304 с.
5. Стельмахович М.И. Традиции и тенденции развития семейной этнопедагогике украинского народа: Автореф. дис. доктор пед. наук: 13.00.01. – К., 1989. – 48 с.
6. Фецула Н.М. Педагогіка: навчальний посібник для студентів вищих педагогічних закладів освіти. – К.: «Академія», 2000. – 544 с.
7. Лекції по педагогіці (Автори: С. Волтivecь, В. Майборода, П. Глазунова та ін.). – К., 1997. – 268 с.
8. Хайрудинов М.А., Усеинов С.М. Этикет крымских татар. Эдепнаме. – Симферополь. Сонат, 2001. – 288 с.
9. Редькина Л.И. Этнопедагогика караимов Крыма. Монография. – К.: «Педагогічна преса», 2001. – 319 с.

Седенко Б.В.

М.М.Бахтин: К ВОПРОСУ ОБ АКТУАЛЬНОСТИ «КАРНАВАЛЬНОГО» В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

С положением З. Фрейда о том, что культура не всегда является комфортной, часто догматична и не выполняет возложенной на нее функции служить защитой от внешних воздействий и обеспечивать справедливость во взаимоотношениях между людьми, трудно согласиться, но невозможно полностью отклонить. Данный неоднозначный вопрос требует детального рассмотрения. Сложная система, которой, по сути, является культура, с неумолимой необходимостью контролирует/задает образцы поведения, осуществляет регулирование интересов, влечений, соответствующих Пользному для общества. Вследствие этого обладающий свободой индивид, способный осуществить выбор, теряет возможности в некоторых аспектах жизнедеятельности, подвергается ограничению взамен на “сомнительную” ценность покоя: “Культурный человек променял часть своего возможного счастья на частичную безопасность” [6, с. 101]. Создается некое подобие вечного двигателя, приятствующего дальнейшему становлению/развитию культурных форм: сочетание подавления импульсов свободы, легко переходящей в произвол, с постоянной актуализацией этических, эстетических, мотивационно-смысловых ориентиров.

На наш взгляд, возникает проблема: существование человеческих интенций основывается исключительно на идее свободы. Общество нуждается в специфическом “заземлении”, дающем отход от инспирированных культурой правил порядка. Уже в XVIII веке Ф.Шиллер пишет о “царстве игры и видимости”, стоящем между спонтанно действующими силами и строго организованными законами, нивелирующем “...оковы всяких отношений” и освобождающем человека “... от всего, что зовется принуждением как в физическом, так и в моральном смысле” [8, с. 355]. Идея немецкого мыслителя сохранила свою актуальность в наши дни и, будучи развитой в работах Й. Хейзинги, Э. Финка, Г. Маркузе и др., позволила говорить о культуросозидающем значении игры во всей полноте ее проявлений в действительности. Параллельно с исканиями западноевропейских философов М.М. Бахтин вводит в научный оборот понятие “карнавальной культуры”, служащее для описания целого комплекса явлений, наличествующих в предыдущие эпохи и наблюдаемых в современном бытии. Карнавальная культура – это “антимир”, санкционируемый подлинной (неофициальной) культурой, характеризующийся мятежным игровым отстаиванием свободы, справедливости, нуллификацией ценностных иерархий с последующим их возрождением в качестве актуализированных сущностей. Указанные моменты объективируются установлением конкретно-чувственных контактов между участниками без учета ранжированности, статусности и других особенностей. Становится понятной роль карнавальной культуры как явления, которое создает условия для несоблюдения строя общественного бытия, имеет собственные правила, интерактивную организацию, реализующую человеческую потребность/потенцию в свободном репрезентировании собственной экзистенции. В целом, карнавал – это сотворение, особая предрасположенность к умению взаимодействовать, “слушать” друг друга, объединять усилия, поэтому не удивительно, что в современной ситуации поиска разрешения конфликтности сторон и осуществления заявляемого диалога культур, внимание вполне логично обращено к данному средству “сглаживания” противоречий. Но существует опасность расшатывания устоев, что может выразиться в более крайнем явлении, по Э.Фромму, “неорганистической культуре”, с гиперболизированными алкоголизмом, наркоманией, ludоманией, непристойными развлечениями и другими фиктивными катализаторами живой человеческой действительности.

Для прояснения непростой конфигурации “диалог - игра” мы обратимся к получившей мировую известность концепции замечательного русского культуролога М.М. Бахтина. Но прежде сделаем несколько замечаний относительно некоторых понятий, весьма важных, по нашему мнению, для последующего рассмотрения.

1) Диалог - это взаимодействие, происходящее на основе процессов координирования, сосуществования, принципиального равенства двух “участников” с различными ценностными системами, где осуществляется актуализация (обогащение) позиций без утраты их уникальности. Подчеркнем, что аксиологическая данность должна находиться в постоянном творении и не может прийти к абсолютной завершенности путем “формального” компромисса и/или механического синтеза.

2) Игра есть пространственно ограниченный свободный акт/выход из действительной жизни в специфически иную сферу деятельности, осуществляющуюся на основе строгого свода регулятивов и характери-