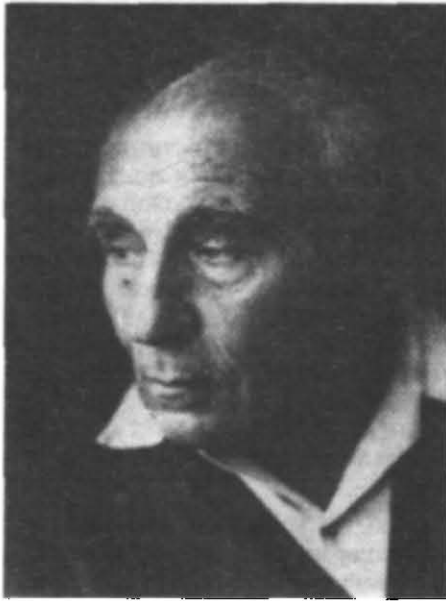


ПАМЯТИ ОЛЕГА ИВАНОВИЧА ДОМБРОВСКОГО

15 октября 1994 года совсем немного не дожив до своего восьмидесятилетия, тихо, ничем не обременяя своих близких и знакомых ушел из жизни Олег Иванович Домбровский. В Херсонесе, при реставрации античного театра, перестало биться сердце выдающегося реставратора, искусствоведа и археолога; закончилась целая страница науки о Крыме, ослабело звено, связывающее нас с предшествующими поколениями ученых.



Олег Иванович — коренной крымчанин, родился 25 октября (7 ноября) 1914 года, в городе Феодосии, а вернее по дороге из нее в г. Старый Крым, куда от греха подальше, направлялась его мать, спасаясь от обстрела побережья немецким крейсером (рейдером) «Бреслау»; смерть она приняла вместе с тремя тысячами соотечественников в первые дни ноября 1941 года, на потопленном немецкой авиацией, почти на рейде Ялты, теплоходе «Армения». Его родословная типична для тавричан: прадед по отцовской линии — беглый из Австрийской империи (перешедший в российское подданство только с началом первой империалистической войны, в связи с принятием дискриминацион-

ных мер к гражданам враждебных стран). Дед и бабушка (Щербина и Бианки) по другой ветви — вероятно, украинец и итальянка (от нее он унаследовал свою внешность жителей далекого полуострова, на котором ему никогда не пришлось побывать). Не обошлось и без русской крови. Сам же Олег Иванович по своему мировосприятию, культуре считал себя русским человеком и являлся настоящим интеллигентом в самом полном смысле этого слова.

После окончания школы с 1929 года Олег Иванович работал на новостройках Крыма. Одновременно с этим занимался в кружке у известного художника Н. С. Самокиша, по рекомендации которого в 1934 г. поступил на подготовительное отделение института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Всероссийской Академии художеств (с 1947 г. — Академии художеств СССР), а в 1938 г. был зачислен студентом живописного факультета. Он получил блестящее образование, обучаясь на архитектурном, искусствоведческом и живописном факультетах, а закончил Институт по классу монументально-декоративной живописи. Уже в 1938 г. им была выполнена факсимильная копия галечной мозаики Херсонеса — памятника, с которым будет связана вся его дальнейшая жизнь и кончина, а самой мозаике посвящена последняя его прижизненная работа. Студент Олег Домбровский упоминается уже в юбилейном сборнике «Советскому Крыму двадцать лет. 1920—1940. — Симферополь, 1940. — С. 289—190».

Обучаясь в Ленинграде Олег Иванович, на лекциях по истории искусств древнего мира, повстречался с человеком, полностью изменившим его жизненные планы. Это поистине легендарная личность — Павел Николаевич Шульц. Отечественная война прервала учебу. С 5 июля 1941 г. О. И. Домб-

ровский на фронте: сначала на Ленинградском, затем Карельском. Войне он отплатил сполна: двумя ранениями, после последнего тяжелого в июне 1944 г. лишь чудом остался жив. За оборонительные бои уже в августе 1941 г. был награжден медалью «За боевые заслуги». В период жестоких поражений на фронте, в октябре 1942 г., после больших потерь, когда нужно было усилить передовые позиции готовыми на самопожертвование воинами, Олег Иванович вступил в ВКП(б). Как он неоднократно вспоминал в последствии, членом партии быть не собирался, но отказаться от предложения пополнить сильно поредевшие ряды коммунистов, означало бы в то время, что у него нет веры в победу над врагом. Став же коммунистом, он оставался им до конца.

После демобилизации в мае 1945 г. в июле того же года Олег Иванович был привлечен П. Н. Шульцем в качестве художника-реставратора только что созданной ГМИИ им. А. С. Пушкина и ИИМК им. Н. Я. Марра Тавро-скифской экспедиции, на основе которой в 1948 г. был создан сектор истории и археологии Крымского филиала АН СССР, с 1956 г. отдел античной и средневековой археологии Института археологии АН УССР. До 1956 г. был заведующим лабораторией археологической технологии. Однако круг его обязанностей оказался гораздо шире. Уже в 1945 г. Домбровский на городище Красное «обнаружил следы древней керамической обжигательной печи и — по словам П. Н. Шульца — мастерски исследовал ее». «Эта работа — как было отмечено в рецензии О. Д. Дашевской — может служить образцом для археологов, исследующих подобные памятники». Так, в ходе практической полевой деятельности Олег Иванович приобрел новую профессию и сейчас нам трудно сказать, кто он больше — археолог или искусствовед-реставратор, ибо во всех из перечисленных направлений творчества ему принадлежит ряд значительных свершений и уникальных открытий. Каждое из них в отдельности было бы достаточным для того, чтобы оставить о себе память навсегда.

О. И. Домбровский — автор свыше 70 научных работ, в том числе пяти книг: «Фрески средневекового Крыма» (1966), «Столица Феодоритов» (1973), «Крепость в Горзувитах» (1975), «Аю-Даг — святая гора» (1975), «Солхат и Сурб-Хач» (1978). Последние работы написаны в соавторстве с его учениками. Он руководил рядом коллективных разработок, имеющих большое научное и практическое значение: «Археологические исследования средневекового Крыма» (1968), «Феодальная Таврика» (1974), «Архитектурно-археологические исследования в Крыму» (1988). Все это вместе взятое существенно продвинуло изучение древней и средневековой истории полуострова. Но пожалуй, главным результатом его деятельности на научном поприще стало создание археологической школы в Крыму. Как ее руководитель, он организовал систематические раскопки многих памятников, исследование которых продолжают ныне его ученики и преемники. Особенно большой вклад О. И. Домбровский внес в изучение Херсонеса, где им был открыт пока единственный в Причерноморье античный театр, окончательно доследовались такие памятники византийской архитектуры как «Уваровская базилика», храм «с ковчегом» и многое другое.

Благодаря О. И. Домбровскому-реставратору для нас были спасены такие уникальные объекты искусства как саркофаг царицы из мавзолея и декоративная живопись Неаполя Скифского, экспонируемая в залах Херсонесского заповедника византийская фреска VIII века из базилики 1935 г. — самого древнего памятника христианской живописи на Украине. В процессе изучения византийской живописи Таврики художник Домбровский скопировал, опубликовал и таким образом сохранил для будущих поколений средневековые фрески Крыма, сейчас в значительной степени утраченные. По его же копиям мы имеем возможность сейчас изучать стенную роспись склепов столицы поздних скифов и склепа Деметры в Керчи.

Олег Иванович разработал методику, выдержавшую испытание временем, и практически осуществил реставрацию всех мозаичных панно Херсонеса,

Симеизской мозаики; с ним связано восстановление мозаичных настилов Апполонии Иллирийской (Албания). Он был научным руководителем аналогичных работ в Дзалиси (Грузия).

О. И. Домбровский всегда был активным защитником культурно-исторического наследия полуострова от невежества и дилетантства. Благодаря его участию и настойчивости удалось предотвратить разрушение и гибель многих памятников прошлого. Он являлся членом президиума Крымского правления Украинского общества охраны памятников истории и культуры с самого начала его создания в 1966 г. В 1991 г. Олегу Ивановичу названной организацией была присуждена одна из первых премий имени В. В. Хвойки.

О. И. Домбровский — создатель и редактор наиболее популярной у нас серии «Археологические памятники Крыма», рассчитанной на самую широкую аудиторию, а его собственные книги безусловно являются ее украшением. Она была неоднократно премирована на Всесоюзных книжных конкурсах.

Олег Иванович никогда не занимал высоких постов, не имел почетных званий, но та скромная должность на которой он находился (с 1956 по 1983 гг. — ученый секретарь Отдела археологии Крыма ИА АН УССР), благодаря своей неутомимой энергии и личной бескорыстности, всегда была уважаемой и весомой. Прежде всего, он исходил не из конъюнктурных соображений, а только из интересов Крыма. Именно этим и объясняется его столь высокий авторитет и известность на полуострове и за его пределами. В одном из последних изданий Олег Иванович вполне справедливо назван патриархом крымской археологии.

Олег Иванович обладал какой-то притягательностью, общение с ним обогатило собеседника, всегда вызвало потребность вновь встретиться с ним, поделиться своими планами. Он бескорыстно делился с каждым своими мыслями и идеями, для него никогда не имело значение с чьим именем будет связано то или иное научное открытие. Поэтому, вероятно, к нему так тянулась молодежь, которой он отдал более сорока лет своей жизни: с 1953 г. Олег Иванович руководил Археологическим кружком ОДЭТС, через который прошло не одно поколение подростков и студентов. За эту педагогическую деятельность он был награжден значком «Отличник народного образования». Кроме того, Домбровский был награжден грамотой Президиума Верховного Совета УССР и дипломом I степени выставки достижений народного хозяйства УССР.

Несмотря на годы, Олег Иванович активно трудился в Херсонесе на реставрации античного театра. Он очень хотел успеть закончить эту работу, которую он считал своей лебединой песней. Тогда мы еще не знали, что его уже одолевала страшная мучительная болезнь, о которой он никому не сообщил. Судьба распорядилась иначе. Олег Иванович оставил нам на своем рабочем столе завершенную рукопись книги «Мозаика Херсонеса», над которой он работал практически всю свою жизнь.

Созидательные дела О. И. Домбровского останутся навсегда в памяти крымчан, а его публикации навеки включены в золотой фонд науки.