



## В ІНСТИТУТІ ЛІТЕРАТУРИ

### КОНФЕРЕНЦІЯ ПАМ'ЯТІ МИХАЙЛА СЛАБОШПИЦЬКОГО

---

До Дня науки в Інституті літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України 19—20 травня 2022 р. відбулася міжнародна наукова конференція «На чужинних бруках: поети української діаспори. Пам'яті М. Слабошпицького». Михайло Слабошпицький — письменник, журналіст, літературний критик, популяризатор української культури, що відійшов у вічність 30 травня 2021 р., неодноразово осмислював життєві та творчі долі поетів на вигнанні, створивши їх різностильові портрети. Письменники, що змушені були емігрувати в міжвоєнні чи повоєнні роки ХХ ст., набувають особливої суголосності нам у часі вимушеної еміграції ХХІ ст., породженої війною з Росією.

Відкриваючи захід, директор Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка НАН України акад. *М. Жулинський* зауважив «книжну невситимість» Михайла Слабошпицького, який завжди прагнув дійти до суті, і тому культурні постаті під його пером оживали, ставали ближчими для широкого загалу. Поетеса *Світлана Короненко*, дружина М. Слабошпицького, наголосила на енциклопедизмі та стильовій унікальності письменника, винятковій любові до поезії. *Ю. Ковалів* (Київський національний університет імені Тараса Шевченка) окреслив тему «Поети-емігранти в галереї М. Слабошпицького з погляду історіографії», а літературознавець і бібліограф *С. Козак* (Інститут літератури) висвітлив, як персонажі книжок М. Слабошпицького — Тодось Осьмачка, Іван Багряний і Юрій Клен — поставали на сторінках преси української еміграції.

Голова обласної організації НСПУ (Кропивницький), кандидат філології *Н. Гармазій* розглянула поетику прози Ю. Клена, торкнувшись питання рис бароко, сентименталізму і романтизму. *С. Луцій* (Інститут літератури) розглянула поетичні збірки О. Веретенченка. *В. Василенко* (Інститут літератури) визначив місце М. Ореста в українському неокласицизмі. *Н. Науменко* (Київський національний університет харчових технологій) обрала предметом аналізу культурологічну концептосферу української діаспорної верлібристики. Завідувач лабораторії комп'ютерної лінгвістики КНУ ім. Тараса Шевченка *Я. Ходаківська* дослідила ритміку книжки «Свідок для сонця шестикрилах» Василя Барки. *Т. Головань* (Інститут літератури) інтерпретував поезію В. Лесича через концепти «спогад», «порожнеча»,

«тривання». *О. Бросаліна* (видавництво «Астролябія») присвятила свою доповідь символіці образу білого паруса в поезії І. Качуровського в проекції на літературний контекст та біографію митця.

Увагу дослідників привернула постать Олени Теліги, якій присвятили доповіді аспірантка Інституту літератури *В. Колодій* («Давньоукраїнські міфологічні сюжети і образи в поезії Олени Теліги»); професор Київського університету імені Б. Грінченка *О. Бондарева* («Олена Теліга в рецепції постмодерної драми»); професор *Н. Миронець* із Торонто («Постать та творчість Олени Теліги в освітленні Михайла Слабошпицького»).

Частина доповідачів зосередилася на взаємодії поетичного і малярського у творчості поетів-художників: *Н. Мочернюк* (Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, Львів) оглянула візію мистецтва у творчості Оксани Лятуринської у зіставленні з Галею Мазуренко; *Н. Гаврилюк* (Інститут літератури) присвятила доповідь поезії С. Гординського в контексті вітражного мистецтва С. Гординського та зацікавлення українського митця творчістю Ш. Бодлера.

Блок доповідей охоплював українських авторів у компаративному аспекті. *М. Гозуля* (Інститут літератури) розкрила відмінності антитоталітарного нарративу, зіставивши роман І. Багряного «Сад Гетсиманський» із збіркою оповідань Д. Кіша «Гробниця для Бориса Давидовича». *Т. Рязанцева* (Інститут літератури) розповіла про творчість О. Стефановича в контексті європейської метафізичної поезії. *О. Пашко* (НаУКМА) простежила рецепцію А. Рембо в українській поезії та вписала в цей ряд поетичний твір В. Лесича «Причинний Рембо».

Доповіді викликали широку дискусію, що засвідчило незмінний інтерес до поетів української діаспори й накреслило наукову перспективу подальших студій.

Надія ГАВРИЛЮК

Отримано 23 травня 2022 р.

м. Київ